

చతుర



నవంబరు 1987 * రూ 2-50

The Largest Circulated Telugu Monthly

“మాకు విశాఖపట్నంలో బ్రాంచీలు లేవు”
హోటల్స్ లో రేట్లుకే రిటైల్ గా అమ్మే ఏకైక సంస్థ!

గృహిణిగా
మీ ముందాతనాన్ని
ఉన్నత స్థాయిలో
నిలబెట్టగల ఫ్యాన్సీ
మరియు
వట్టుచీరలు



చందన్ బ్రదర్స్

లేడిస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్

జగదాంబ సెంటర్

విశాఖపట్నం

13/4/11

ఆ కళ్లలో తళుకు కలకాలం ఉండాలి

(20)



మార్లదర్శి

ఆ పాప అపార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్ణిస్తానని ఈ రోజే మార్లదర్శిలో చేరండి.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్లదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్లదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. అధిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్లదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవరణ భూమి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆర్థించడానికి మార్లదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్లదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్లదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

ప్రాచీన

- ఐషిరబాగ్, శైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాళి, శైదరాబాద్.
- చిత్తూరు, శైదరాబాద్.
- అమీరపేట్, శైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.యన్ రోడ్, నరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాషి రోడ్, కాకినాడ.
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహరావు పేట ఏలూరు.



దబ్బుకోసమేనా మీ చెంత! మార్లదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!!

మార్లదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిష్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు :

ఆదిద్ సెంటర్, శైదరాబాద్ - 500 001.

ప్రతి వొక్కరూ సితార

See రియల్ ని ఎందుకు



'సితార' కోసం... 'సితార' ఎంచేసినా దానికే విశిష్టత వుంటుందని మొదటినుంచీ నా నమ్మకం. లోగడ 'సితార' చేసిన 'ప్రేక్షకులకి ఎలాంటి సినిమాలు కావాలి' అనే అభిప్రాయ సేకరణ, 'ఫోటో సీరియల్' వంటి కొత్త శిర్షికలు నాకున ద్తాయి. 'కైమాక్స్' కొరిరియల్ 'సితార' చేస్తున్న మరో కొత్త ప్రయోగం ఇదీ నాకు నచ్చినదే. అందుకే అంటాను 'సితార'కి ఎప్పుడూ విజ్ఞరీనే అని!



అందరినీ చూసి... సాధారణంగా నేను వత్రికలు చదవను. అయితే 'సితార'లో వస్తున్న 'కైమాక్స్' సీరియల్ గురించి మా ఆఫీసులో వాళ్ళంతా గొప్పగా చెప్పుకోవడం చూసి నేను ఇదేమిటో చూద్దామని 'సితార'కని చదివాను. నిజంగానే నాకూ ఇది ఎంతో గొప్పగా అనిపించింది. దీనితో రియల్ నూవర్స్.



అనభ్యుత, అశ్లేలత లేదని... అనభ్యుత, అశ్లేలత లేని రచనలు, వత్రికలు కనబడని నేటి రోజుల్లో 'సితార', అందులోని 'కైమాక్స్' సీరియల్ కుటుంబనమేతంగా చదువుకోగలిగినట్టు వుంటున్నాయి. అందుకే నేను దీన్ని ఎంతగానో ఇష్టపడుతున్నాను. ఒక్కనేనే కాదు- మా ఇంట్లో వాళ్ళందరూ కూడా.



అనక్తి కల్గించే కొత్త ప్రయోగమని... ముందేం జరుగుతుందోననే ఉత్కంఠ కల్గిస్తూ సాగేదే మంచి సీరియల్ అని నా అభిప్రాయం. 'కైమాక్స్' సీరియల్ కే సంబంధించి రచయిత, సినీతారలు జరిపే చర్చల్లో ముందుముందు రాబోయే పాత్రలగురించి, నన్నివేళాలగురించి ప్రస్తావన వస్తోంది. ఇది అనక్తి కలిగిస్తూ నాచేత చదివిస్తోంది- ఎవారం మిస్కాకుండా!

సమర్పిస్తున్న **జైమాక్స్** చదువు తున్నారు? —



అభిమాన తారలు పాల్గొంటున్నారని... నను
చిరంజీవి ఫాన్సి. నాపేరేట్ ఎక్సర్ చిరంజీవి
చెప్పిన దానితో ఈ 'జైమాక్స్' టెలివిజన్ మొదల
యిందనే నరికి నాలో దీనివల్ల ఒక గొప్ప ఇష్టం
ఎత్తడిపోయింది. నను వారంవారం ఇది కట్టేసి
పైలు చేసుకుంటున్నాను తెలుసా?



టుఇన్వన్ అని... నాకు కాలిఫోర్నియా కేసం
చదువుకునే సినిమా వారపత్రికలు అంటేనూ,
మాఅక్కకి సీరియల్స్ ఇచ్చేవారపత్రికలంటేనూ
మక్కువ. అయితే 'జైమాక్స్' టెలివిజన్ మొద
లైనప్పటినుంచి మాఇద్దరికీ కూడా 'సితార'
ప్రియాతిప్రియమైనది అయిపోయిందంటే
నమ్మండి!

వ్యక్తులు వేరైనా, కారణాలు వేరైనా అందరి అభిప్రాయం

ఒక్కటే! 'సితార' చేస్తున్న సరికొత్త

ప్రయోగం 'జైమాక్స్' బావుందని!!

అనేక మంది తారల సహకారంతో మైనంపాటి భాస్కర్

రాస్తున్న **జైమాక్స్**

Seeరియల్ మీరూ చదువుతున్నారు కదూ?

పరుగురకవలు

బిజినెస్

మూడవ బహుమతి
రూ. 50/- పొందిన మినీకథ

సమయం ఉదయం పదిన్నర.

అవ్వుటికి ఆ బస్టాపులో ముగ్గురే ఉన్నారు.
ఒక స్త్రీ... ఇద్దరు పురుషులు.

ఆమె చాలా అందంగా ఉంది.

నూర్యుడుకూడా తన కిరణాలతో గుచ్చుతూ
ఆమె అందాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాడు. పావం...
ప్రభుత్వంవారి పుణ్యమా అని ఎక్కడ నిలుచు
న్నా ఆ బస్టాపులో వారికి ఎండనుండి తప్పుకో
వడం సాధ్యంకావడంలేదు. అంత చక్కటి
నీడనిస్తోంది ఆ బస్టాండ్.

ఆ మగవాళ్ళిద్దరూ తమలో తాము రాజకీ
యాల గురించి చర్చించుకుంటున్నారు.
మధ్యమధ్యలో ఆ అమ్మాయి మీద ఒక చూప
విసురుతున్నారు.

ఆమెకు నిండా పంథొమ్మిదేళ్ళు ఉండవు.
వింతగా ప్రకాశిస్తూ, ఏవో కొత్త లోకాలకు దారితీ
స్తున్నట్టు కనిపించే కళ్ళు, సంపెంగను ధిక్క
రించే నాశిక ఆమె ముఖానికి ప్రత్యేకకర్తణ.

“బాబయ్యా... ధర్మంచెయ్యండి బాబ
య్యా!”

ఎంతో ఇంట్రస్టింగ్గా సాగిపోతున్న తమ
రాజకీయ చర్చలో అడ్డుపడిన ఆ బిచ్చగాడిని
చూసి మహా కోపం వచ్చింది వారిలో ఒకరికి.

కాని ఆమె తనువైపే చూస్తోంది. వెంటనే
కోపం మింగేశాడు.

జేబులన్నీ తడుముకుని ఒక అర్థరూపాయి
తీసి బిచ్చగాడికి వేసి, గర్వంగా చూశాడు
ఆమెవైపు.

దానితో రెండోవాడు నగర్వంగా రెండు అర్థ
రూపాయలు తీసి వాడికి వేశాడు.

ఇంతలో దూరంగా బస్రావడం కని
పించింది. అది వారికి కావలసిన బస్సే కావ



టంతో దర్జాగా ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు.

ఇంతలో గలగల మాట్లాడుకుంటూ, ఇంగ్లీష్ పిక్చర్ బూతు సీన్లు గుర్తుచేసుకుంటూ నలుగురు స్టూడెంట్స్ వచ్చి బస్టాండ్లో నిలబడ్డారు.

ప్రే... ఇంక ఎవరూలేరు ఇక్కణ్నుంచి వెళ్ళి పోవచ్చు అనుకుంటున్న బిచ్చగాడికి పండుగే అయింది.

“బాబయ్యా ధర్మం” అంటూ ఆ స్టూడెంట్లు ముందుకొచ్చాడు.

“నువ్వే మాకు ధర్మం చెయ్యి” అని చెయ్యి జాపి, సీరియస్గా జోక్చేశాడు ఒక స్టూడెంట్.

“ఒరేయ్ ఫూల్... ఆ బ్యూటీ చూస్తోందిరా! మన వరువు తెలుగుగంగలో కలుస్తుందిరా!” అని భుజంమీద చరచి, జేబులోంచి పావలా తీసివేశాడు ఇంకో స్టూడెంట్.

“వెరీ ఫూర్” అని అర్థరూపాయి తీసి వేశాడు మరో స్టూడెంట్. వీళ్ళిద్దర్నీ డామినేట్ చెయ్యాలని ఏకంగా రూపాయి వేశాడు నాలుగో స్టూడెంట్. నేనేం తక్కువ తిన్నానా అన్నట్లు రెండు అర్థరూపాయలు వేశాడు మొదటివాడు.

బిచ్చగాడు సంతృప్తిగా కదిలాడు.

ఆమె ఎక్కవలసిన బస్ ఇంకా రాలేదు.

వదిగంటలయింది. ఎవరెవరో బస్టాపుకి వస్తున్నారు... పోతున్నారు. బిచ్చగాడు వాళ్ళ ముందుకొచ్చి చెయ్యిజాపుతున్నాడు. వాళ్ళు వేస్తూనే ఉన్నారు.

పావం... ఆమె బస్ ఇంకా రాలేదు. దాహం వేస్తుండగా కిళ్ళికొట్టుకెళ్ళి ఒక సోడా తాగివచ్చి, బస్టాపులో అలాగే ఓపికగా నిలబడింది.

బిచ్చగాడు మెల్లిగా నడచి ఆమె దగ్గరికి వచ్చాడు.

“ఇదుగో ఇవాళ వన్నెండు రూపాయలు రాలాయి. ఇది తీసుకుని ఇంటికెళ్ళి బువ్వ ఒండు. ఏటోనమ్మా... ఈ వయసులో, నిన్నీ ఎండలో నిలపెడుతున్నాను. తప్పదమ్మా... నువ్వు లేకపోతే ఈపాటికి రూపాయి డబ్బులు కూడా రాలేవికావు” అన్నాడు డబ్బులు ఆమెకు అందిస్తూ.

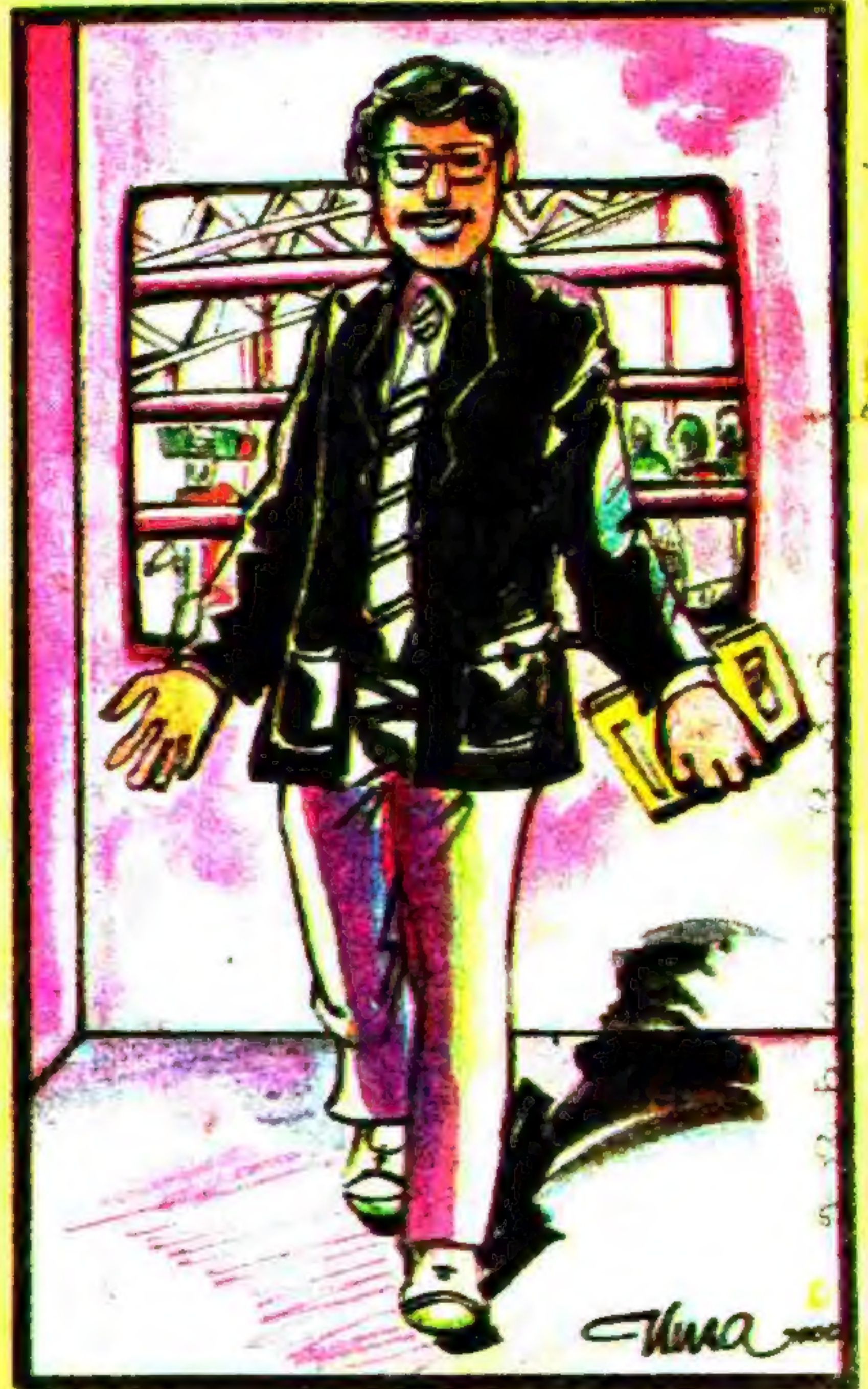
—సోమయాజుల సాయిప్రసాద్

గుడ్మానింగ్ సార్!

మూడవ బహుమతి

రు. 50/- పొందిన మినీకథ

ఆఫీసులు ప్రారంభమయ్యే వేళ కావడంతో ప్లాట్‌ఫాం రద్దీగా ఉంది. ‘త్యరగా ఎక్కండ హో’ అన్నట్లు లోకల్ బండి కూతపెడుతోంది. ప్లాట్‌ఫాం మీదున్న జనంలో దాదాపు ముప్పాతి కమంది నాకన్నాముందే బండిలోకి ఎక్కేసారు. బండి బయల్దేరి క్రమంగా వేగం వుంజుకుంది. బండి దాదాపు క్రిక్కిరిసిఉంది. అలాగే



గుమ్మంవద్ద నిలబడి ఉన్నాను.

ఇంతలో ఎవరో భుజం మీదతట్టినట్లయి వెనుదిరిగాను. వెనక నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు ‘సుధీర్’.

“ఎరా ఈ ఉద్యోగం ఎప్పటినుండీ?” అన్నాడు.

ఆరోజు నేను తెల్లటి ప్యాంటుమీద తెల్ల చొక్కా ఇన్‌వర్టుచేసి, నల్లటి కోటసుకుని, చేతిలో చిన్న లెదర్ బ్యాగ్ తో ఉన్నాను. అవన్నీ



చతుర ... 7

చూసి నా ఉద్యోగం టికెట్ కలెక్టర్ గా ఉహించి నట్టున్నాడు. వాడిని కాస్త ఏడిపిద్దామని పించింది.

“రెండేళ్లయిందిరా చేరి, ఈరోజు ఈ బండిలో స్పెషల్ చెకింగ్ కి డ్యూటీ వేసారే ఇంతకీ నీ టికెట్ ఏది?” అన్నాను.

“వార్నీ నన్నే అనుమానిస్తున్నావురా? నాది టికెట్ కాదు, పాస్. ఇదిగో చూడు” అంటూ పాస్ చూపించాడు. “నరేగానీ ఇన్నాళ్లు ఏ బండిలోనూ కనుపించలేదేం? ఈ రూట్ లో ఇదే మొదటిసారా?” అని అడిగాడు

పెట్టెలోని జనంలో చిన్నగా కలకలం రే గింది.

“స్పెషల్ చెక్కింగంటరో, వట్టుకుంటే వది రూపాయలన్నా పైనేస్తాడు. గిప్పుడెట్లు, నాతాన పైనన్నదిలేదు” వక్కనున్న ఓ అవారాగాడి న్యగతం.

కొందరు పెద్ద మనుషులు తలలు వంచు కుని ఏదో అర్థంటు వని ఉన్నట్లు తలుపు దగ్గరకు వడివడిగా వచ్చేస్తున్నారు.

ఇవన్నీ గమనిస్తూనే ఉన్నాను. అయితే నేను చాలాకాలం తర్వాత కనబడడంతో ను థీర్ ఉభయకుశలోపరినుండి ప్రారంభించి అనేకానేక విషయాలపై ఉకదంపు ప్రా రంభించాడు. మొహమాటానికివాణ్ణి కాదనలేక వింటున్నాను. ఈలోగా సగంపెట్టె ఖాళీ అయి పోయింది. వాళ్లు అక్కడ దిగవలసినన వాళ్లు కాదన్న సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. రోజూ అదే బండిలో డ్యూటీకి వెళ్లే నేను వాళ్లలో చాలామందిని చూస్తూనే ఉంటాను. ‘ఇవ్వాల నా వేషంచూసి భయపడి దిగిపోయారు. అందులో కొందరు ఉచిత సేవావరాయణులు మా పెట్టెలోకి ఎక్కబోతున్నవారికి హెచ్చరికలు జారీ చేస్తున్నారు. “స్పెషల్ చెక్కింగు జరుగు తుంది, భద్రం” అంటూ.

ఆ మాటవిని ఎక్కేవాళ్లలో సగంమంది పైగా మానేశారు.

నుథీర్ తన సోదితో చెకింగ్ మొదలుపెట్టని వ్యడంలేదు. మాట్లాడేదంతా అప్పుడే మాట్లాడ

కపోతే తన ప్రాణం పోతుందన్నట్లు ‘నుత్తి’ కొనసాగిస్తున్నాడు.

రైలు మళ్ళీ బయలుదేరింది. నేనూ మాట్లా డుతూనే ఉండిపోయాను. బండి లాలాగూడా దాటింది. సికింద్రాబాద్ కూడా వచ్చేసింది. వాడితోపాటు నేనూ దిగి ప్లాట్ ఫాం మీద నడవ సాగాను.

“అదేమిటా నువ్వు చెక్ చెయ్యనవన రంలేదా?” అడిగాడు నుథీర్.

“నేను చెక్ చెయ్యటమేమిటా నీ తలకాయ. నేను చేసేది బ్యాంకు ఉద్యోగం, నా గెటప్ చూసి నువ్వు పొరబడ్డం గమనించి, చిన్న నాటకమాడానంతే” అన్నాను ఉన్న నిజం బయటపెడుతూ.

“వార్నీ ఎంతవనిచేసావురా!” అంటూ గేటు దగ్గర ‘టి.సి.’కి పాస్ చూపించడానికి జేబు లోంచి తీసి వట్టుకున్నాడు. నేనూ నా టికెట్ తీద్దామని జేబులో చెయ్యిపెట్టాను. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నేను ఇవాళ టికెట్ కొనలేదన్న నంగతి. ఈ ఉత్పాతంనుండి ఎలా తప్పుకో వాలో అర్థం కాలేదు. ఏదయితే అదే అయిందని టి.సి.వైపే సూటిగా చూస్తూ ధై ర్యంగా గేటులోకి నడిచాను. టి.సి. నుథీర్ పాస్ చూసి వంపేసి, నన్ను “గుడ్మానింగ్ సార్” అంటూ సెల్యూట్ చేశాడు.

చిరుదరహాసం పెదవులపై చిందులా డగా ‘గుడ్’ అన్నట్లు ఓసారి టి.సి. వైపు ముందగా చూసి బయటికడుగులు వేశాను.

—జి.వి. రమణ

తీర్పు

మూడవ బహుమతి

రు. 50/- పొందిన మినీకథ

ఉదయాన్నే పేపర్ తిరగేస్తున్న లాయర్ నాగేంద్రరావుగారి భృకుటి ముడిపడింది.

కాఫీకప్పు పక్కనపెట్టి మొదటి పేజీని మరో సారి పరీక్షగా చూశారు. దస్తగిరి, వేణుగోపాల రావు, గాయత్రీల ఫోటోలున్నాయి. ఆపైన ఉన్న హెడ్లింగ్ ను చూసి ఆయన నిర్ఘాంతపో యారు. ఈ ముగ్గురు వ్యక్తులు వారివారి రంగా లలో చేసిన నిరుపమాన సేవలకు గుర్తింపుగా వీరికి ‘పద్మశ్రీ’ బిరుదు ప్రదానం చేయనున్న ట్టు ప్రకటించారు.

నాగేంద్రగారి మనస్సు బాధతో మూలి
గింది

'వద్యశ్రీకి ఈ ముగ్గురూ అనర్హులే
ఆ బిరుదు ఎంత ప్రతిష్ఠాత్మక
మైంది? దానిని అందుకునే యోగ్యత వీళ్ళకే
క్కడుంది' అనుకున్నారు నాగేంద్రరావుగారు.

ఈ ముగ్గురిలో దస్తగిరి ఇప్పుడు ఎం.ఎ
ల్.ఎ. అయినా పూర్వాశ్రమంలో ముఠాతగాదా
లకు దిగి ముగ్గుర్ని వరలోకయాత్రకు పంపా
మనేది బహిరంగ రహస్యం. సాక్ష్యాల్లేక ఎవరూ
ఏం చేయలేకపోయారతన్ని.

వేణుగోపాలరావు దస్తగిరికి ఏమాత్రం
తీసిపోడు. ప్రస్తుతం గొప్ప విద్యాదాతగా పోజు
పెడుతున్న ఇతగాడు ఎన్నెన్నో కాలేజీలు స్థా
పించి డోనేషన్లపేరుతో ఎన్నిలక్షలు, కోట్లు
తిన్నదీ స్టూడెంట్స్‌నీ, పేరెంట్స్‌నూ కదిలిస్తే
అంకెల్తోసహా తెలుస్తుంది. అలాంటి దోపిడీదా
రుకు 'వద్యశ్రీ'యా?

ఇక గాయత్రి గురించి తెలియందెవరికి?
సాహిత్యరంగంలో అద్వితీయమైన సేవచేస్తు
న్నానంటూ వేదికలెక్కి ఊకదంపుడు ఉపన్యా
సాలు ఇవ్వడమేతప్ప ఏనాడూ పనికొచ్చే
మంచి రచన చేసిన పాపానపోలేదు. ఆవిడగా
రికి మంత్రుల్లో సాన్నిత్యం ఉండటంవల్లనే
ఇప్పుడీ బిరుదు ఇస్తున్నారని ఎవరైనా గ్ర
హించగలరు.

ఈ దురన్యాయానికి నాగేంద్రరావుగారి
మనసు తట్టుకోలేకపోయింది. ఈ ప్రభుత్వాధి
కారులకు ఓసారి బుద్ధిచెప్పకపోతే మానవవిలు
వలకే కళంకమని ఆయన నిర్ణయించుకున్నా
రు.

వెంటనే న్యాయవాదులైన మిత్రులతో
చర్చించారు. న్యాయశాస్త్రకోవిదులను సంప్ర
దించారు. న్యాయశాస్త్రాలను తరచి తరచి
పరిశీలించారు.

ఆతర్వాత...

ఆ ముగ్గురు వ్యక్తులకు ఏ అర్హతలను
పరిగణలోకి తీసుకొని బిరుదులు ఇచ్చారో తెలి
యజేయమంటూ కోర్టులో పిటీషన్ వేయించా



రు. ఈ వార్తతో అటు ప్రముఖులు, ఇటు
సామాన్య ప్రజానీకం దిగ్భ్రమచెందారు.
ఇలా సంజాయిషీ అడగడం ఇదే ప్రథమం.

ఈ వివాదం ఎటువైపు తిరుగుతుందోనని
అందరూ ఉత్కంఠతో ఎదురుచూడసాగారు.

వారంరోజులు గడిచింది.

న్యాయస్థానానికి వివరణ పంపామంటూ ప్ర
భుత్వ అధికారులు పత్రికల్లో ప్రకటించారు.
న్యాయస్థానం తీర్పుకోసం ప్రజలు ఆసక్తితో
చూస్తున్నారు.

న్యాయమూర్తి తీర్పు ప్రకటించారు.

"ఎంపిక విషయంలో ప్రభుత్వ నిర్ణయం
సమంజసమైనదేనని కోర్టు విశ్వసిస్తోంది. సమ
ర్థులైన వ్యక్తులకే బిరుదులు ప్రకటించామన్న
వివరణతో కోర్టు ఏకీభవిస్తూ ఇంతటితో ఈ
వివాదానికి తెరవేస్తోంది" అన్న తీర్పు విని
ప్రజలు హాయిగా ఊపిరిపీల్చారు.

సరిగ్గా-

ఈ తీర్పు వెలువడిన మరుసటి సంవ
త్సరం నాగేంద్రరావుగారికి బిరుదు ప్రకటించ
బడింది.

—సురేష్

గ్రహణం నవలపై చతుర సమీక్షలు

‘చతుర’ నవలల పోటీలో ప్రత్యేక నవలగా ఎన్నికై ‘సె
ఫ్టెంబర్’ సంచికలో ప్రచురితమైన పక్కలంక పద్మావతిగారి ‘గ్ర
హణం’ పై మాకు అందిన ‘చతుర’ సమీక్షలలో ఉత్తమంగా వున్న
అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

సాహస రచన

(ప్రథమ బహుమతి రూ: 100/- పొందిన సమీక్ష)

‘చతుర’ మాసపత్రిక వెలువడగానే ఏకబిగిని
చదలకుండా చదివి ముగించేవారిలో నేనొకరై
ను. ఈ నెల నవల ‘గ్రహణం’ చక్కటి భావవ
టిమ, కథావస్తువు, శిల్పమూ కలిగి ఆకట్టుకొ
న్నది— “మాస్ మీడియా” అనబడే సినిమా
లూ, టీవీలూ, పత్రికలూ ఈ కాలపు ప్రజల
మీద చూపే ప్రభావం వర్ణనాతీతం. థిల్ కోసం
నేటి యువత ఏమైనాచేస్తుంది. అలనాడు
సాంఘిక దురన్యాయాల గురించి రాస్తే ప్రభా
వితమైన యువత నేడు బ్లూఫిలిమ్స్, దోపిడి
లు, సెక్స్, క్రైమ్ గురించి _____ రాస్తున్న రచన
లను ఎంత ఆసక్తితో చదువుతున్నారో—
‘మీ-మా’ ఉత్తరాల, రచయితల ఉత్తరాల
నుండి నృప్తమౌతుంది. వారి తల్లిదండ్రులు
భయంభయంగా బతుకుతున్నారు! హింస,
అశ్లీలత, అసభ్యత, రచనలలో, చలనచిత్రా
లలో ప్రబలిపోయి, యువకులు “యాంగ్రి

యంగ్మాన్’గా ఊహించుకొని- ఈ నవల
లోని రాజువలె అన్యాయమైపోతున్నారు. యు
వతులు తమనోరాధ అనీ, మీనాక్షీశేషాద్రి అనీ
భావించి క్రమశిక్షణకు దూరమవుతున్నారు.
ఇదంతా ఎందుకంటే రచయిత్రి ఎన్నుకున్న
ఇతివృత్తం ఈ నమకాలీన సమాజపరిస్థితులనే
వ్రతిబింబించింది. కానీ ఇన్ని సంఘటనల్ని
ఓ చిన్న నవలలో కుదించటంతో ఈ నన్నివే
శాల పటుత్వం తగ్గిపోయింది. మొదట ఎంతో
ఉదాత్తమూర్తిగా చిత్రించబడిన ఎడిటర్
జయరాం, ఏ సంఘటనవలన హఠాత్తుగా
ఎలా దిగజారారో రచయిత్రి వివరించలేదు.
నరే... ఏ పరిష్కారాన్నాలోచించి- ‘సింధు’
విద్యార్థులను కూడగట్టుకొంది? వారికి నందేశా
న్నిచ్చింది? అది చాలా... ఇంతేనా దీనికి
సోల్యూషన్? ఆ తరువాత వారి నిరసన యు
ద్ధానికి ప్రాతిపదిక ఏమిటి? ఈ ఉద్యమం
భావిలో ఏవిధంగా కొనసాగుతుంది? రచయి
త్రి దాన్ని అలా గాలిలో వదిలేశారు! నవల
రాయాలంటే ఆ విషయం గురించి, దాని

వర్యవసానం గురించి ఎంతో అవగాహన, పరిజ్ఞానం సంపాదించుకొంటేనే ఆ నవల రాణిస్తుంది. ఏదేమైనా రచయిత్రి ఎన్నుకొన్న నమన్య- ఈనాటి నమకాలీన నమాజాన్ని వట్టి కుదిపేస్తున్న ఓ ముఖ్యనమన్య. దీని న్యభావాన్ని నివారణను ఆవిడకూలంకవంగా చర్చించకపోయినా, ఈ ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకొన్న సాహసానికి, రచనాశైలికి, సంఘటనల కూర్పుకు ఆమె అభినందనీయురాలు.

-వి. వనంతవల్లి
హైదరాబాద్

కాంతిరేఖ

(ద్వితీయ బహుమతి రూ: 75/- పొందిన సమీక్ష)

కథలూ, నవలలూ కుప్పలు తెప్పలుగా వస్తున్న ఈ రోజుల్లో మంచికథకి పాఠకులు ఎంత అదృష్టం చేసుకోవాలి! సెక్స్, క్రైమ్, సైన్స్ ఫిక్షన్, సస్పెన్స్, థ్రిల్లర్స్ కథాంశాలుగా పాఠకుల బలహీనతను ఎడ్వాంపేజ్ గా తీసుకుని వారిని దోచుకునే 'కమర్షియల్' రచయితల రోజులివి. తమకున్న సామర్థ్యంతో క్లిష్టమైన వదాలు గుప్పించి, సస్పెన్స్ తో నడిపించి కథకు ప్రాధాన్యత తగ్గించి రాయటం నేటి రచయితల "ప్రత్యేకత". మంచికథకు ఎప్పుడూ 'మెప్పు' వుంటుందనీ, పాఠకుల ఆదరణ వుంటుందని మర్చిపోయారు. అటువంటి దిక్కుమాలిన రోజుల్లో 'మోడువారిన తరువుకు వనంతవు చివురులా' వెలువడింది వక్కలంక వద్దావతిగారి నవల 'గ్రహణం'.

రచయితలపై గౌరవముంచే పాఠకులకు ఏదో సందేశాన్ని అందించాలని చాలా ప్రయత్నించారు రచయిత్రి. ఆమె ప్రయత్నం చాలా పరకూ నవలమయ్యిందనే చెప్పాలి. కేవలం సామ్మచేసుకోవాలనుకునే సంపాదకులకు, కీర్తికొరకు తపించే రచయిత(త్రు)లకు కనువిప్పు కల్గిస్తుంది ఈ నవల. ఏమాత్రం 'కాన్సె'వున్నా 'కమర్షియల్' రైటర్స్ సంపాదకుల మనస్సులకు వట్టిన 'గ్రహణం'కు విడువు ఈ నవల.

సినిమా, వుత్తకప్రభావం యంగ్ జనరేషన్ పై చాలావుంది. తాత్కాలికద్రేకం కల్గించే

నేటి నవలకు, మంచినవలకు వుండే తేడాలు ఏమిటో పాఠకుల మనస్సులకు సూటిగా నాటేలా చేయాలని తవనవడ్డ రచయిత్రి సిన్సియారిటీ కొనియాడతగ్గది. నిజానికి "సింధుపాత్ర రచయిత్రి ఆలోచనలకు, మానసిక సంఘర్షణకూ అద్దంపట్టేలాగుంది. మంచిని మర్చిపోయి చెడువుంతలు తొక్కుతున్న పాఠకులను సరియైనదారిలో పెట్టడానికి సింధువడిన తవన, చేసిన తపస్సు చదువులను కదిలిస్తాయి. ముగింపు నవలను వున్నత పీఠాన్నెక్కిస్తుంది. కొన్ని కొన్ని సన్నివేశాల్లో సింధుపాత్ర విశ్వరూపాన్ని దాల్చి చదివేవారి మనస్సుల్ని చూరగొంటుంది. చిన్నలోపాల్ని వదిలేస్తే 'గ్రహణం' నవల మణివున.

పోతే! 'సింధు' పాత్రను మలచడంలో లీనమై రచయిత్రి మిగిలిన పాత్రల్ని కేవలం బిందువులుగా వదిలేశారు. ఉదాహరణకు హరనాథ్ పాత్రని అర్థాంతరంగా వదిలేశారు. ఆ పాత్రద్వారా రచయిత్రి ఏమి చెప్పదలచుకున్నట్లు? మంచిరచయితకు భవిష్యత్తు లేదనా? ఆలోచనావరురాలు, వివేకవంతురాలు అయిన మమత రాజు ప్రీప్లాన్ గా కావాలని తనను మానభంగం చేశాడని ఆలోచించేలా చేసి ఆ పాత్రకున్న ఔచిత్యాన్ని కించపరిచారు రచయిత్రి. నవలమొత్తంగా బాగుంది కాబట్టి చిన్న చిన్న లోపాలు వున్నా లేనట్టే.

- సి. వతంజలిశర్మ
బొంబాయి

మార్పు ఎలా వస్తుంది?

(తృతీయ బహుమతి రూ: 50/- పొందిన సమీక్ష)

"సాహిత్యం చదివి నేర్చుకోవలసిందీ, అన్యాయించుకోవలసిందీ ఏమీలేదు అనుకునే దశ నుండి, మనం దాటిపోతే ఎలాంటి సాహిత్యాన్ని అయినా సృష్టించవచ్చు" అన్న రచయిత్రి మాట సాహిత్యం యువతరాన్ని పెడతవ వట్టి స్తున్నంతకాలం అక్షరసత్యం. నేటి సాహిత్యం వేస్తున్న వెర్రితలలనూ, చేస్తున్న చెడుపులనూ చాలా చక్కగా చిత్రించారు రచయిత్రి. రాజు

లాంటి విజ్ఞానవంతుల్ని సైతం ఈ 'దుస్సాహిత్యం' చెడగొడుతుందన్న విషయాన్ని ఒక హెచ్చరికగా బాగా చెప్పారు.

తమ శైలితో పాఠకులను 'ట్రాన్స్'లోకి తీసుకుపోగలమనుకుంటున్న రచయితలను చక్కటి నబ్బెక్ట్స్ ఎన్నుకుని రాయమని చెప్పిన విధానం బాగుంది. అటు వల్లిషర్ల దృష్టి నుండి, ఇటు పాఠకుల దృష్టినుండి కూడా ఆలోచించి ఎన్నో విషయాలు వదునుగా రాశారు. అయితే ఈనాడు వస్తున్న సాహిత్యం వ్యక్తిగత రాజకీయాలకీ, మసాలా రచనలకీ 'వూర్తిగా' పరిమితమైపోయిందనడం వూర్తి నిజంకాదు. ఒక రచయిత రచనలను చదివి చెడిపోయేవారున్నట్టే, మరో రచయితని చదివి బాగువడేవారూ వుండకపోరు. అటువంటివారి ప్రస్తావన నవలలో ఎక్కడా కనవడదు. తప్పు ఎవరిదో ఖచ్చితంగా చెప్పలేదు. వల్లిషర్లదా, రచయిత(త్రు)లదా, పాఠకులదా? ఇందులో ఎవరు ఈ సాహిత్యపు దుష్టకోరలనుండి చెడిపోయే పాఠకులను కాపాడగలిగేది? 'ఫలానా' విధంగా రాస్తే తప్ప వల్లిషర్లు తమ నవలలు ప్రచురించరు అంటారు రచయితలు. ఆ 'ఫలానా' వేస్తే తప్ప నర్మ్యులేషన్ వుండదంటారు వల్లిషర్లు. ఈ విషవలయానికి మూలం డబ్బు! డబ్బు సంపాదనే పరమావధి అయినప్పుడు, అది ఏ వ్యాపారమయినా మడికట్టుకు కూర్చోరనే విషయం లోకవిదితం. పాఠకుల బలహీనతలమీద దాడిచేయటం అనేది వత్రికా వ్యాపారంలో నిత్యం జరిగే ప్రయోగం. ఇది సఫలీకృతమయితే డబ్బే డబ్బు!! ఈ రాక్షసప్రవృత్తిని రూపుమాపగలిగితేనే అది మార్పు. ఒక్క రచయితే, ఒక్క ఎడిటర్ మారి సంతమాత్రాన ఆ మార్పురాదు.

— జి.వి. రమణ
సికింద్రాబాద్.

అసహజాలు

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

చెప్పాల్సిన విషయం ఒకటి తర్వాత ఒకటిగా చెప్పేనేర్పు అందరికీ వుండదు. కలగలుపుగా

నమ్మిశితంచేసి చెప్పేవాళ్ళే ఎక్కువ. ఈనవల రెండోతరహాకు చెందినవారు రాసిందిలా అనిపిస్తుంది. నవల్లో ఓచోట 'సింధు'చేత రచయిత్రి అనిపించినట్టుగా - 'కథలో బలమైన సన్నివేశాలు.....లేవు'. ఇది సాధారణ వద్దతిలో మలచడానికి ప్రయత్నించిన అసాధారణ ఇతివృత్తం. కథ చెప్పడానికి వెనుకవున్న ఆవేశం, ఆవేదన తెలుస్తూనేవున్నా కథనంలో వైఫల్యం స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది. "తిరస్కరించలేకపోవడమనేది బలహీనతగానీ, గొప్పప్రేమకు నిదర్శనంకాదు"లాంటి వాక్యాలు నవల్లో అక్కడక్కడా మెరుపుల్లా మెరిశాయి. "ప్రేమించు. ప్రేమిస్తున్నానూ అనగానే పడకవేపు చూసేమనిషిని కాదు ప్రేమించేది" అంటూ వచ్చి నిజాన్నికూడా అలవేకగా చెప్పడం ముచ్చటగలుగుతుంది.

ప్రస్తుతం వస్తున్న రచనలు పాఠకులమీద ఎంత తీవ్రంగా ప్రభావం చూపిస్తున్నాయో చెప్పడంలో అక్కడక్కడా సందిగ్ధత, అసహజం చోటుచేసుకున్నాయి. నవలలోని సంఘటనల కూర్పు చూస్తే 'యువతరం అంతా బలహీనమనస్కులనే రచయిత్రి భావిస్తున్నట్లునిపిస్తుంది. విషయంవెనుక సిన్సియారిటీ కన్పిస్తున్నా చెప్పేవద్దతి కన్పిస్సింగ్గా లేదు. రాజు ప్రవర్తన వింతగా అనిపిస్తుంది. అతనిపాత్ర సరిగ్గా ఎస్టాబ్లిష్మెంట్లేదు. అవినాశ్ నవల రాతప్రతిని సింధు తగలబెట్టడం అన్నసంఘటన నవల పూర్తయిపోయినా మెదులుతూనే వుంది. ఇలాంటిచోట్ల సింధు ఆవేశం కృత్రిమంగా అనిపించింది. రచయిత్రే పాత్రలోకి బలవంతంగా చొరబడిన అనుభూతి కలిగింది. అవినాష్ లో మార్పు మరీ సినిమాటిక్ గా చూపించారు. మనసునుతాకే రచనలగురించి హరనాథ్ చేత చాలా బాగా చెప్పించారు (పే. 84). అదేపేజీలో, "అన్నీ చూసేశాను. 'ప్రేమ'తప్ప మరోసమస్యగానీ, థీమ్ గానీ లేనట్టు అన్నీ దానిచుట్టూ అల్లుకున్న కథలే" అంటూ నేటి సినిమాలపై మంచి విసురు విసిరారు. యన్.కె.మూర్తిని పరిచయం చేసినతీరు, అతనిపాత్ర స్వభావం ప్రత్యేకంగా ఆకర్షించాయి.

మాలతి గురించి చెబుతూ - "పెళ్ళిచేయగల స్థామత తమకులేదు" (పే. 32) అని



వాడారు. పెళ్ళి చేసేది ఎవరు? ఎవరికి? ఇలాంటి అనందిగ్ధవాక్యాలూ, అయోమయ నందరాలూ ఇంకా వున్నాయి. నవల చివర్లో సింధు ప్రారంభించిన 'సాహితీ నమరాలు' నిజజీవితంలో సాధ్యమా అనే విషయం వక్కన పెడితే, ఆ నందర్యంలో సింధు మాటలు సింప్లీసువర్సే! నవలంతా ఇదేటావుతో, నడకతో స్కాగి వుంటే నాలుగు కాలాలపాటు నిలిచిపోయేది.

120

— వై.ఆర్.బి. సత్యమూర్తి,
హైదరాబాద్.

హద్దుమీరిన ఆవేశం?

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

మన సాహిత్య న్యరూపన్యభావాలు ఏమిటి? మన సాహిత్యం ఏదిశగా పయనిస్తోంది? పాఠకులపై ఎటువంటి ప్రభావాన్ని చూపిస్తోంది? నేటి సాహితీ ప్రపంచంలో రచయిత, సంపాదకుడు, పత్రికాధిపతుల బాధ్యతలేమిటి?— మొదలైన ప్రశ్నలను పాఠకులలో రేకెత్తించి వారు ఆలోచించేవిధంగా రూపొందించిన వక్కలంక పద్మావతిగారి 'గ్రహణం'. నేటి పత్రికలలో వస్తున్న కథల వెనుక నడుస్తోన్న కథలను చక్కగా వివరించింది.

ఆవేశం వుండటం మంచిదే, కానీ హద్దులు మీరిన ఆవేశం అనర్థదాయకం. ఆవేశంకంటే ఆలోచన ముఖ్యం. ఈ నవలలో సింధు ప్రదర్శించే ఆవేశం హద్దులు దాటిందని చెప్పకతప్పదు. తనకి నచ్చనంత మాత్రాన ఒకరి నవలను కాల్రీవేయడం సమర్థనీయం కాదు. రచయిత్రికి సైంటిఫిక్ ఫౌంటసీలమీద సదభిప్రాయంలేదని అర్థమవుతోంది. ఒకప్పుడు మానవుడు చంద్రమండలంపై కాలుమోపడం సైంటిఫిక్ ఫౌంటసీ, ఇప్పుడదే వాస్తవం సైంటిఫిక్ ఫౌంటసీలు సమాజం నిరసించదగినవి కావు. ఇవి శాస్త్రజ్ఞులలో సైతం ఆలోచనను రేకెత్తించి ఫౌంటసీని 'రియాలిటీ'గా మార్చడానికి దోహదపడతాయి. అదే జరిగిననాడు ఆ రచయిత సమాజానికి ఎంతో మేలు చేసినవాడవుతాడు.

— యం.బి.జి. తిలక్
ఏలూరు

రోగనిర్ధారణ చేశారు, కానీ...

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

నేటి సాహిత్యం గురించి సాహిత్యాభిమానులు, సాహితీవేత్తలు ఎలా ఆవేదన చెందుతున్నారో "సింధు" పాత్ర ద్వారా చక్కగా నూచించారు రచయిత్రి. పాఠకులను పేజీల వెంబడి వరుగెత్తించే శైలి కలిగిన రచయితలు సాహిత్యాన్ని తాత్కాలిక ఆనందాన్నిచ్చే వ్యభిచారపు నుఖంలా మలిచి పాఠకులను, యువతను ఎలా నిరాలోచనావరులుగా దిగజార్చేదీ కూడా వివరించారు. చదివే రచనలకి, వాస్తవజీవితాలకు పొంతనలేక యువత సతమతమైపోతూ జీవితంలో ఏవిధంగా తప్పటదుగులు వేసేదీ వల్లి, రాజు పాత్రల ద్వారా నృష్టవరిచారు.

అయితే, అస్తవ్యస్తమైన ప్రస్తుత వ్యవస్థలో రోజంతా సమన్యలతో సతమతమయ్యే ప్రజలకు కావలసింది సమన్యలను మరచి, తాత్కాలికానందాన్నిచ్చే మత్తు సాహిత్యంకాదని చెప్పగలిగారేగాని నిత్యజీవితంలో ఎదురయ్యే సమన్యలకు పరిష్కారాలను చూపే సాహిత్యం ఏదో చెప్పలేకపోయారు రచయిత్రి.

సింధు పాత్రద్వారా "ఒకవ్యక్తి నేరం చేశాడేదా అన్నదానికి అందుకు దారితీసిన వరిస్థితులు ఆలోచించాలి" అన్నారు. ఇలా అన్వేషణ సాగించినప్పుడు ప్రస్తుత వ్యవస్థ కారణమని తేలుతుంది. మరి వ్యవస్థ మార్పుకోసం ప్రజలకు కావలసింది చైతన్యాన్ని పెంచే పోరాటసాహిత్యమని రచయిత్రి ఎక్కడా వివరించలేదు.

వ్యాపార రచయితల ముప్పేట మురికిసిగలో ముడుచుకుపోతున్న సాహితీకుసుమం సమస్త ప్రజానీకానికి శాశ్వతానందాన్ని పంచలేకపోతోందన్న బాధని, కసిని చక్కగా వివరించిన వక్కలంక పద్మావతిగారికి, సాహిత్యానికి పట్టిన "గ్రహణం" తెలుసుకునే అవకాశం ఇచ్చిన 'చతుర'కు అభినందనలు.

— దగ్గుమాటి పద్మాకర్
నెల్లూరు.



చతుర ... 13

“ఈ పల్లెల్లో ఎందరో స్త్రీలు, గర్భవతులు, బాలింతలు సైతం తీసుకోవలసిన ఆహారం తీసుకోలేక రోగాలపాలై మృత్యురక్తికి బలయిపోతున్నారు. పసివారు, వృద్ధుల సంగతినరేసరి. ఇనుప గజ్జెల తల్లినట్టింట విలయతాండవం చేస్తుంటే పాలు, విటమిన్లు, పోషకాహారాలు గల పదార్థాలు ఏళ్ళకెలా వస్తాయి? అవి కొనుక్కోగల స్త్రీమతేగనుక వారికుంటే ఈ రోగాలే వచ్చేవికావు. ఇప్పుడు ఆకలితో, గర్భదారిద్ర్యంతో వీరిలా చావవలసిందే! వీరి సమస్యలు ఏ ప్రభుత్వానికి పట్టవు” అన్నాడు డాక్టరు.

ఓ పూటకు తిండి అయినా కావాలిగానీ ఈ మందులూ, చదువులూ మాకెందుకు— అనే అమాయకులు వారు. వారలా నిస్సహాయంగా చనిపోతున్నా కనీసం సానుభూతి చూపించే తీరిక అయినా లేనివారా గ్రామీణులు.

గుండెల్ని పిండే సన్నివేశాలతో కదిలించి, ఆలోచింపజేసే పల్లె ప్రజల జీవితగమనంలోని యదార్థ సంఘటనలకి సజీవరూపక ల్పన ‘మోహనరాగం’. ‘చతుర’ నవలల పోటీల్లో ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన అక్కినేని కుటుంబరావు “మోహనరాగం” ఈ నెల ‘చతుర’ సమగ్ర నవల.

తొలి నవల “సారాజ్ఞం”తోనే అకట్టుకుని, “వేణు గానం”, “కార్మికగీతం” నవలలతో స్థిరపడిన కుటుంబరావు పాతికపైగా కథలూ రచించారు. “అనుక్షణం నమస్యలతో పోరాడుతున్న ప్రజల జీవితాన్ని చిత్రించేదే మంచి సాహిత్యం. అలాంటి సాహిత్యం ప్రజలకు నమస్యలతో పోరాడటానికి కావల్సిన ధైర్యాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని, సంస్కారాన్ని ఇస్తుంది. అలా ఇవ్వటమే సాహిత్య ప్రయోజనం” అంటున్న కుటుంబరావుగారు ఈ “మోహనరాగం” రాయడానికి ప్రేరణ ఇచ్చిన మిత్రుడు డాక్టర్ యన్. గోపీ కృతజ్ఞతలు చెబుతున్నారు.



మోక్షసాగరం



చంద్రం!

మొన్న రాగానే ఆఫీసులో పనిచేశాం. ఈ స్కిల్ వారీసారి నీకు బదులు నన్ను పిలిచారు. నిన్న అన్నాసాగర్ అనే వూరెళ్లాం. మాజీపువ్వుల్లోకి ప్రవేశించగానే పిల్లలు గుంపులు గుంపులుగా మాజీపువెంట పడ్డారు. దేవంతా దుమ్ము. దుమ్మంతా పైకిలేచి పిల్లలందరికీ పొడర్లా ఓకోటా వేసింది. వాళ్లు కళ్లు నులుము కుంటూనే మాజీపు వేనక పరిగెత్తి వస్తున్నారు. మహా సంతోషపడుతున్నారు. హుషారుగా కేకలూ, కేరింతలూను.

మాప్రోగ్రాం అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ సుందరావు. ఆయన జీపు వెనకకూచుని ఓ కర్రపుచ్చుకుని పరిగెత్తివచ్చే పిల్లల్ని అదిలిస్తూ కర్ర పూపుతుండగా జీపు వూరి మధ్యకొచ్చేసింది. ఆయనా పిల్లలు ఆగలా... పరుగెడుతునే ఉన్నారు.

నేను సుందరావు దగ్గర కర్రతీసుకుని దాన్నికింద పడుకోబెట్టాను. దుమ్ము మేఘాల్లోంచి పిల్లలు పరుగుల్లో, నవ్వుల్లో, కేరింతల్లో వస్తుండగానే మాజీపు ఆగింది.

'మాతా శిశు సంక్షేమ విద్యా పథకం' అన్న బోర్డుకి వక్కగా ఒకావిడ నవ్వుతూ నిలబడి వుంది.

మమ్మల్ని చూసి ఓ అడుగు ముందుకేసి 'నమస్తే సార్' అంది సుందరావుకి నమస్కారం చేస్తూ.

"ఇక్కడ నుంచున్నా వెందుకు?" అన్నాడాయన.

"జీపు నవ్వుడిని వచ్చిన."

"ఓహో... నరే..." అని ముందుకి నడిచాడు సుందరావు.

నన్ను ఆమెకుగానీ, ఆమెను నాకుగానీ పరిచయం చెయ్యాలా.

తర్వాత మాటల్ని బట్టి తెలుసుకున్నాను. ఆవిడ ఆగ్రామంలో టీచర్ అని. హేమ.

మేం లోనకెళ్లాం. పిల్లలు జీపుని వదిలి మావెంట గుమ్మందాకా వచ్చారు.

హేమగారు "పొర్రి పొర్రి" అని కనురుకు

న్నావాళ్లు ఎడమకాలి మీది బరువు కుడికాలు మీదికి, కుడికాలిమీది బరువు ఎడమ కాలు మీదికి మార్చుకున్నారే గాని కదలేదు.

చిత్రంగా మావంక చూస్తూ నిలబడ్డారు. వాళ్ల మొహాల్లో అమాయకత్వం కొట్టొచ్చినట్టు కన్పడుతోంది.

"అందరూ క్లాసులకు సరిగ్గా వస్తున్నారా?" అన్నాడు సుందరావు.

"ఎవర్ని విల్పినా రామంటనాని వెట్టిండు? సార్. వసులన్ని అయినంతకైతే అంతవరదగ్గర వస్తమన్నారు"

"అప్పుడైనా వస్తున్నారా?"

"వస్తున్నారు సార్... కాని యాష్టకొస్తుంది సార్"

"ఏం?"

"నిన్ననే చూడుండ్రీ సార్. అంచూయనే టామె వచ్చి గూసుందో లేదో ఆమె మగడు రానే అచ్చిండు"

"ఎందుకు?"

"ఎందుకేంది సార్... తల్కబోనీకి. అందరంతనే. పెల్లాలోచ్చి పాఠం మొదలు పెట్టనే పెట్టరు. గంతట్లకే వస్తారు మొగుల్లు. 'ఇప్పటిదంక చదింది చాలు' ఇగరా అంటరు.

ఒకాయనకి అన్నం పెట్టాలి. మరొకాయనకి మంచినీళ్లు ఇంగోయనకి నిద్రెస్తుందట.. మనమేం అనేట్టు లేద్వార్."

"కనీసం ఆ ఆడవాళ్లకైనా ఇంటరెస్టు వుద్దుందా?"

"ఆ... శానామంది 'మాకూ రావాలన్నానే వుందమ్మా కని శాతనైతలేదు? అంటార్సర్. ఈయింట్ల గాకుండ యింకేడ బెట్టినా ముగ్గుర్ స్తామన్నార్సార్"

"ఏం... ఈ ఇంట్లో అయితే ఏమయింది?"

"ఈ ఇల్లంటే ఆల్లకు సరిపడదట సార్. ఈ ఇల్లుగలోల్లు ఆల్లకి దుష్పనులంట."

"నరే... ఏవీ ఆ పాఠాలు తయ్యి..." అని సుందరావు హేమపాఠాల పనిచూస్తోంటే నేను బయట నిలబడ్డాను. కొంగరాడవాళ్లు వచ్చారు. దాదాపు అందరి చంకల్లోను వసి పిల్లలు.

వాళ్లు మాట్లాడే మాటలు వింటూ కూర్చున్నాను నేనక్కడ వున్నట్టు వాళ్లకు తెలియదు.



కర్తెన్ అడ్డముంది.

మైడియర్ చంద్రశేఖరరావు, అయిదు కోట్ల రూపాయల గ్రాంటుతో 'మాతా శిశు సంక్షేమ విద్య' అనే పేరుతో ఇంటింటా దీపాలు వెలిగించాలనే సంకల్పంతో నడుస్తోంది ఈకొన్నిల్.

దీనిలో నెలకి 12 వందల రూపాయల జీతంమీద ఓ సంవత్సరం పాటు నిరుద్యోగ రాకాసి నుంచి తప్పించుకోడానికొచ్చి చేరాన్నేను.

నేనూ, ఇక్కడి టీచర్లూ మా అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్, డైరెక్టర్ ఇంకా మరో ఇద్దరు పెద్దలూ, నాకొలీగ్స్ మరో ముగ్గురమ్మాయిలూ మేమంతా కలిసి ఈ శిశువులున్న మాతలకు 'కమలకు తొలిచూలు' లాంటి పాఠాలు నేర్పుతాం.

'దానివల్ల మాకేం లాభం' అంటున్నారు వాళ్లు.

'మీరు చేవ్రాలు చెయ్యొచ్చు. కథలు చదువుకోవచ్చు. మీ అమ్మకి నాయనకి వుత్తరాలు రాసుకోవచ్చు.' అంటాం మేము.

'మా పిలగానికి జరమొచ్చింది. చూస్తావా?' అనడుగుతారు వారు.

వాళ్లని చదువుకి రప్పించడం కోసం కొన్ని ఆకర్షణలు కావాలి. అందుకోసం మేంకొన్ని మందులు నష్టం చేస్తాం. మెడికల్ టెస్ట్లు కూడా చేస్తాం.

చూశావా చంద్రం మా ప్రజాసేవ. ఈమారు మూల వల్లెల్ని చూస్తాంటే గుండె బరువెక్కిపోతుంది. ఈలెక్కన మనం ఎంత సుఖంగా ఎంత విలాసవంతంగా బతుకుతున్నామా అనిపించి గిట్టిగా ఫీలయ్యాను.

వీళ్ల బ్రతుకుల్లో మార్పుకోసం నిజంగా ఆలోచించనివాళ్లు ఎంత నేరస్తులో, ఎంత స్వార్థపరులో అనిపించింది. నువ్వు, మీ నాటక బృందమూ వూళ్లలో కెళ్లి మీరు ఇచ్చే ప్రదర్శనలూ అన్నీ గుర్తొచ్చాయి. ప్రతిరోజూ నీకో వుత్తరం రాయగలనేమో అని ఆలోచిస్తాను.

-నీ మోహన్.

ఉత్తరం రాయడం పూర్తి చేశాడు మోహన్. కాని మనసు నిండా ఏదో మబ్బు కమ్మినట్టుగా అలానే ఆలోచిస్తూ బద్ధకంగా కూచున్నాడు.

ఈరెండు రోజుల వుద్యోగ జీవితమే ఇన్ని పాఠాలు నేర్పిందే తనకు అనుకున్నాడు.

నిజంగా రెండు రోజులేనా తనా వుద్యోగంలో చేరి?

అవును... మొన్న హైదరాబాదులో బైల్డరాడు. నిన్న వుద్యోగంలో చేరాడు. ఇవ్యాళంతా అన్నాసాగర్ వెళ్లొచ్చాడు.

అప్పటికప్పుడే తను రెండు రోజులజీతం సంపాదించేశాడు. ఏమిచేసి? తనేం చేశాడు? మాతా శిశు సంక్షేమ విద్యా పథకానికి ఈరెండు రోజులూ తనేంచేశాడు. ఏమీలేదు... నిన్నంతో ఆఫీసూ, అందులో పనిచేసే వాళ్లతోనే సరిపోయింది

వంకజవల్లి గుర్తొచ్చింది. తనవంక నునిశితమైన చూపుల్లో... తన మనసులో ఏముందో చదువుతున్నట్టు అలా చూస్తుండేమిటి అవిడ.

మనిషి హుందాగా, దర్పంగా ఉంటుంది. అడవాళ్లలో వంకజవల్లిలాంటివాళ్లు తక్కువ మందే వుంటారు.

ఈఆఫీసులో అందరికన్నా పెద్దఅధికారి ఆమె. అనంగతి ఆమెని చూడగానే అర్థమయిపోతుంది. ఓ మువ్వయి అయిదేళ్లన్నా వుంటాయో లేదో కాని తెచ్చి పెట్టుకున్న గాంభీర్యం, పెద్దరికం ఆమెని మరో పదేళ్లన్నా పెద్దదాన్ని చేశాయి.

ఆఫీసు నుంచి తిరిగిస్తూంటే చెవిలో చెప్తున్నాడు సుందరావు "వంకజవల్లిగారు పెళ్లిచేసుకోలేదు తెలుసా?

"అహ" అన్నాడు మోహన్. అతనికి చంద్రం గుర్తొచ్చాడు. ఇప్పుడు చంద్రం వుంటే సుందరావుతో వంచాయితి పెట్టుకునేవాడేగా.

"అవిడకు పెళ్లయితే మనకెందుకు? కాకపోతే మనకెందుకు. అసలావిడ వ్యక్తిగత జీవితం గురించి మాట్లాడుకోవటం ఎందుకు..." లో మొదలెట్టి... "మీకు పనిలేకపోతే డప్లికేటి వుచ్చుకుని టముకేసుకుంటూ పొండి. నాటెం చెడగొట్టొద్దు" వరకూ నాన్ స్టావుగా పోయేవాడు.

ఆచంద్రం లేడుగనుక ఈ సుందరావు బతికిపోయాడు. మోహన్ పెదవుల మీదికి లీలగా నవ్వొకటి వచ్చింది.



అత్యంత సాహసాత్మక పాఠశాల చిత్రావళి

సమగ్ర
స్వీకృతి

విజయం



కేవలం రూపాయిన్నరతో స్వీకృతిపంచవిహారం!

సుందరాపు అప్పుడే పంకజవల్లిగారి శీలం మీద తన అనుమానం కాస్త వ్యక్తంచేసి మోహన్ పంక చూసి అతని నవ్వుని గమనించాడు.

"ఏమయ్యా... నవ్వుతున్నావ్. కుర్రాడివి. నీకేం అర్థమవుతోందో ఈ గడపలు. మీరు లోకం అంతా వంచరంగులమయంగా కన్పడుతుంది. అయినా మనకనవసరమనుకో... కానీ ఒకటి గుర్తుంచుకో. మన పై ఆఫీసరని కాదు గాని పంకజవల్లిగారు వర్క్ విషయంలో చాలా స్త్రీభు. తప్పుచేసి దిరికి పోయావా... నీ తాడు తెంచించే. గుర్తుంచుకో"

"అసలీంతకీ చెప్పాల్సిందదే. ఆవిడకి పెళ్ల పలా. దానికీ రకరకాల కారణాలు చెప్పారే. ఎవరో ప్రేమించడనీ, ఆయన ఈమెని గాక మరొకరిని పెళ్లి చేసుకున్నాడనీ... ఈమె అలానే వుండి పోయిందనీ... ఏదైతే మనకేంలే. ఆవిడ కి పెళ్లపకపోవడం మూలాన.. ఆదావంతా మనసులో వుండి... ఎవరన్నా నవ్వుతూ కనబడతే ఆమెకి చీమలు పాకుతున్నట్టుంటుంది ఎందుకు చెప్పానంటే నవ్వు పచ్చిపచ్చిచీమింట చూస్తున్నా చీరునవ్వులు చీలచీల్చా చీడ్చిలానంగా తీరుగుతున్నావు. కాస్త నవ్వులు తగ్గించు. ఆవిడక్రిందం రావచ్చు" అన్నాడు సుందరాపు.

"మీరు మరీను. కాస్త పూరుకొండ సార్" అన్నాడు మోహన్ నవ్వుతూ. అతనికి పంకజ వల్లిగారు ఎవరో ప్రేమించడం, ఆయన ఎవరో పెళ్లాడడం, ఈవిడ అలానే ఉండిపోవడం... ఈవిషయాలన్నీ అలాగే ఆలోచిస్తూ ఆదే నమ్రు బుద్ధెల్లాంది. పాపం పంకజవల్లిగారు అనుకున్నాడు.

సుందరాపునోటికి మూతలేదు. ఆవిషయం అతనే అప్పటికి నాలుగుసార్లు స్వయంగా చెప్పుకున్నాడు.

"నరే నరే... ఆవిడ కమిర్లతో కడుపు నొండు తుందా గానీ... మరి నువ్వెక్కడ భోజనం..." అన్నాడు చీవరికి.

"ఎక్కడక్కడ. ఏదో ఒక హోటల్... కాస్త మించి..."

"అయితే ఓ పని చెయ్యి నేను బోంచేసి మెస్ కొచ్చెయ్. రమణమ్మగారని కొస్తాజిల్లా ల్నుంచి ఒకాపితవన్న ఇక్కడ మెస్ నడుపుతోంది. భోజనం చాలా బాగుంటుంది. డబ్బు

లు కూడా హోటల్ కంటే తక్కువ"

"మరింకేమండీ... ఎక్కడ?"

"మనం చెళ్లున్నాంగా అక్కడికే..."

రమణమ్మమెస్ ఒకరూమ్ లో వుంది. దాన్నా నుకుని మరొకరూం. దాన్లో భోజనవదార్థాలు. పసంతా అయ్యాక ఈమెస్సే అవిడ నివాస గృహం కూడా.

సుందరాపుగార్ని చూడగానే రమణమ్మగారు నవ్వుతూ "రండి సార్. ఇవ్యాళంకా మీర్రా లేదేమా అనుకుంటున్నా" అంది.

"ఇదిగో కొత్తకుర్రాడు. ఇవ్యాళే మా ఆఫీసులో చేరాడు. మంచి చెడ్డ మాట్లాడ్తూ తీసుకో చెప్పిరికి కాస్త తెలు. ఈయనపేరు మోహన్. ఇకనుంచి ఈయన కూడా వస్తాడు"

"మంచిదండీ. తప్పకుండా రండి" అంది మోహన్ పంకచూస్తూ

రమణమ్మగారికి నలభై ఏళ్లు ఉంటాయి. దాదాపు మోహన్ వాళ్లమ్మపయ్యను. ఆవిడ మోహన్ ని రండి. రండి అంటుంటే అతనికేదో రకంగా అన్పించింది.

రమణమ్మగారి కూడా అలానే అన్పించిందేమో. మోహన్ భోజనం చెయ్యడం పూర్తయ్యేసరికి 'అండీ'లు 'అయ్యా'ల్లోకి దిగాయి.

మోహన్ కి కూడా చాలారెజుల తర్వాత మంచి భోజనం చేశాననిపించింది. అదేమూట ఆమెతో అన్నాడు.

ఆమె ముఖం నీండా నవ్వుతో "భలేవాడివి బాబూ" అంది.

"నిజమేనండీ" అన్నాడు మోహన్.

"నరే... అయితే ప్రతిరోజూ ఇక మంచి భోజనమే చెప్తాగానీ" అంది.

రమణమ్మగారు భలేమనిషి అనుకున్నాడు మోహన్.

భోజనం చేసి వచ్చేటప్పుడు రమణమ్మగారి చరిత్ర మొవలెట్లాడు సుందరాపు.

మోహన్ కి వున్నట్టుండీ ఒక ప్రశ్న మెదిలింది.

"అవును... సుందరాపుగారూ మనం ఎవ



రిని చూస్తే వాళ్ళగురించి చెప్తున్నారు. ఆ విషయాలన్నీ మీకు ఎలా తెలుస్తాయి” అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

గర్వంగా నవ్వాడు నుందర్రావు, “భలేవాడి వయ్య మొత్తానికి. మరి నీకు నాకూ అక్కడే వుంది తేడా” అందరి విషయాలూ ఎలా తెలుస్తాయనే ప్రశ్నకి అదే సమాధానంగా నరి పెట్టాడు.

“వాళ్ళందరి సంగతులు పోసివ్వండి. మీ సంగతులు చెప్పండి” అన్నాడు మోహన్.

నుందర్రావు నోటికి మూతపడింది.

మళ్ళీ చంద్రం గుర్తొచ్చాడు మోహన్కి.

అందరి గురించి మాట్లాడేవాడిని తన గురించి, తన పెర్సనల్ విషయాలూ చెప్పమంటే ఆగిపోతాడనేవాడు చంద్రం.

“మీకు పిల్లలెంతమంది?”

“ఒక అమ్మాయి... గానీ మరి... నాక్కొస్తే అటు వసుంది మళ్ళీ కలుద్దాం”

అని హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు నుందర్రావు.

ఆ వెనుకే వచ్చి కలిశాడు పరమేశం.

“నేనంతా వింటూనే వున్నాను” అంటూ ప్రారంభించాడు. “నుందర్రావుకి ఒక అమ్మాయి నిజమేగాని ఇప్పుడు లేదులే. భార్యమో ఈయన్ని వదిలేసింది. రకరకాల కారణాలు చెప్తారు...”

మోహన్ తల గిరున తిరిగింది. నుందర్రావు భార్య నుందర్రావుని వదిలినందుక్కాదది.

“నావుద్దేశం ప్రకారం...” చెప్తున్నాడు పరమేశం.

పరమేశానికి పెళ్ళయిందట ఇందాక నుందర్రావు చెప్పాడు. బహుశా పరమేశం భార్య పరమేశంతోనే ఇంకా కాపురం చేస్తున్నట్టుంది. అందుకే కాపురం చెయ్యని నుందర్రావు భార్య గురించి తన వుద్దేశం చెప్పాలనుకుంటున్నాడు.

లేకపోతే పరమేశం తనకీ, తన భార్యకీ కూడా ద్రోహం చేసినట్టు ఫీలవుతాడు. మరి

తామింకా ఆ కాపురం చేస్తునే వున్నారాయె.

వీళ్ళకి అలోచించడానికి ఏమీ విషయాలేవా? చెయ్యడానికేమి వసుల్లేవా?

చంద్రం పావం ఎంతవిసిగిపోయిన్నాడో ఇటువంటివాళ్ళతో.

అందుకే ఎవడన్నా నోరు మెదపగానే ఆ విషయాలు మన కనవసరం అంటాడు వెంటనే.

చంద్రం దగ్గర ఇటువంటివాళ్ళు అనలు నోరు మెదపర్లే తనలాంటి వాళ్ళదగ్గరే వీళ్ళిష్టం వచ్చిందల్లా వాగుతారు.

“మితో పాటు చేరిన ఆ ఛాయా, సుజాత మీకు తెలుసా?” ప్రారంభించాడు పరమేశం.

“మికెంత తెలుసో నాకూ అంతే”

“అహ...” అని ఆలోచనలో పడ్డాడు పరమేశం. అంతలోనే తన వుద్దేశం చెప్పవల్సి వుందన్న సంగతి గుర్తొచ్చినట్టు- “ఈ వయసులో ఆడపిల్లలు ఇంతెంత దూరాలు వంటరిగా...” అని చూశారా లోకం ఎంత పాడయిపోయిందో అన్నట్టు పెదవి విరిచి చేతులు వూపాడు.

“ఏమవుతుందండీ? మనం చెయ్యటంలా దూరంగా... వంటరిగా...”

“అంటే... ఆడపిల్లలకీ మనకీ తేడాల్లేవా?”

“తేడా ఏమిటి? వాళ్ళూ వుద్యోగానికే వచ్చారు. మనమూ వుద్యోగానికే వచ్చాం”

“వుద్యోగం సరే... ఎంతయినా ఆడపిల్లలు గదా”

“అయితే ఏమిటి?”

పరమేశం వుద్దేశం ఏమిటో తెలుస్తూనే వుంది.

మోహన్ మనసు అసహ్యంతో నిండింది. మనుషులు ఎంత వున్నతులో అంతకంటే అధములు కూడా. ఎంత జ్ఞానులో అంతకంత అజ్ఞానులు కూడా.

ఆడపిల్ల అంతదూరం వచ్చి వుద్యోగం చేస్తోందంటే- ఆ పిల్లకి ఎంత ఆత్మాభిమానం, ఎంత వ్యక్తిత్వం, ఎంత అవసరం, ఎంత ధైర్యం వున్నాయో ఓ వైపున తెలుస్తూనే వున్నా తెలుసుకోరేం?

ఆ పిల్ల అంత దూరం వచ్చింది వుద్యోగం



కోసం కాక శీలం పాడుచేసుకోవటం కోసమేనన్నట్టు అంతంత అజ్ఞానంతో ఎలా ఆలోచిస్తారో ఈ మనుషులు.

నరే... ఆలోచిస్తారు. ఎంత నిర్భయంగా ఎంత నిర్లజ్జగా. ఆ విషయం బైటికి మాట్లాడారు. అకస్మాత్తుగా మోహన్ కి ఒక విషయం తట్టింది. చంద్రం ఈ విషయాల్లో ఎదుటివాడు ఏమనుకుంటాడో అని జంకకుండా వాడి స్తాడు. తను ఆలోచిస్తున్నాడు గానీ వరమేశం తో గానీ నుందరావుతోగానీ వాదించటంలేదు. తన అభిప్రాయాలు, తన అనన్యాయాలు మనసులోనే దాచేస్తున్నాడు.

చంద్రం అలా దాడుడు.

"ఎంతయినా ఆడపిల్ల ఆడపిల్లేగదా" అన్నాడు వరమేశం.

అవును అన్నాడు మోహన్. "అయితే మగ పిల్లవాడు కూడా మొగపిల్లాడే. కానీ ఆడపిల్లకాదు" అన్నాడు.

వరమేశానికేమీ అర్థంకాలేదు. అలా అని బైటపడటం నామోషిగా ఫీల్ అవుతున్నాడు.

ఆఫీసు వచ్చింది. మోహన్ తన సిట్టింగ్ లోంటే ఛాయ అంది. "ఏమండీ మోహన్ గారూ... మీరెళ్ళప్పుడు మమ్మల్ని పిలిస్తే భోజనానికి మేము వచ్చే వాళ్ళుంగదా!"

"అరరే! పొరపాటయిపోయిందండీ..." అన్నాడు... మళ్ళీ "అదిగదా..." అని పూరుకున్నాడు.

"ఎడిగాదా?" అని కళ్ళెగరేసింది ఛాయ.

"అక్కడ... మేమెళ్ళింది ఏదో చిన్నమెస్సేజ్ లాంటి ఆడపిల్లలెవరూ లేరు. హాటల్ కాదు"

"అయితే" అంది ఛాయ.

ఆమాట చురుక్కుమంది మోహన్ మనసులో. అయితే ఏం?

వరమేశానికొక లిమిట్ తనకి మరొక లిమిట్. తనూ అనుకుంటాడు ఆడపిల్ల ఆడపిల్లేగదానీ. జాగ్రత్తగా వుండాలి. ఆలోచించడం నేర్చుకోవాలి. గాసుగెడ్డు అలవాటు ఆలోచనల్నుంచి బైటపడాలి...

"సారీ అండీ..." అన్నాడు మోహన్.

"అరే భలేవాళ్ళే... నేను సరదాకన్నాను..."

"మరి మీ భోజనం?"

"ఈ పూటకీ వంకజవల్లిగారితో చేశాం. రేపట్నుంచి చూద్దాంలేండి"

"మీరెక్కడుంటున్నారు?"

"ఎవరో దూరబృందంపులింట్లో దిగాను. నేను, సుజాతగారూ కలిసి ఒక రూం తీసుకొని వంటమొదలెడదాం అనుకుంటున్నాం. చూడాలి."

వంకజవల్లిఅటు వచ్చి సుదురూ నొనలు చిట్టించింది. ఆమె ఛాయవైపుచూసిన చూపులో కోపం కొట్టొచ్చినట్టు కన్పడుతూంది.

మిస్ ఛాయా! ఆఫీసులో ఖబుర్లు చెప్తూ ఎప్పుడూ కనపడెద్దు. పనిలేకపోతే కామెగా కూర్చోండి. మిగతావారిని డిస్టర్బ్ చెయ్యొద్దు."

"అదికాదు మేడమ్..." అంటున్న ఛాయను

"ఎడిగాదు? ఎక్కడనేవస్తుంటే నాకనన్యాయం మాట్లాడొద్దు" అని వెళ్ళిపోయింది

ఛాయ మొఖం చిన్నబుచ్చుకుని

"ఇప్పుడు మనం ఏంమాట్లాడామని?" అంది నెమ్మదిగా.

"పూరుకొండి" అన్నాడు రెండు సీట్లవతలున్న వరమేశం రహస్యంగా వంకజవల్లి వెళ్ళిన వైపు తలెగరేస్తూ.

మోహన్ ఛాయ వంకచూస్తూ అనుకున్నాడు.

'ఛాయ చాలా అందంగా వుంటుందే' అని 'అందం అనేది రెలిటివ్' అంటాడు చంద్రం.

ఛాయకన్నా అందమైన వాళ్ళని తను బైట చాలామందిని చూశాడు. నిజమే... మరి ఛాయ అందమైనదని ఎలా అనుకుంటున్నాడు.

వక్కకి చూశాడు. సుజాత పని చేసుకుంటోంది.

తన వంక మోహన్ చూసినట్టు గమనించి నట్టుంది. తల ఎత్తి అతనివంక చూసింది.

సుజాత కన్నా ఛాయ చాలా అందమైంది అనుకున్నాడు మోహన్.

కానీ సుజాత కళ్ళలో చూపులో ఏదో ఓవింత అందముంది అని కూడా అనుకున్నాడు.



'తనింత బలహీనుడేమిటి' అనుకున్నారు
మోహన్.

అమ్మాయి కనబడగానే ఆ అమ్మాయి
అందం గురించి అర్థంబుగా ఒకభిప్రాయానికి
రావాలిందేనా?

నుందర్రావు అందాన్నిగాని, వరమేశం
అందాన్ని గానీ తను గుర్తించలేదే. కనీసం
వారి అనాకారితనాన్నయినా.

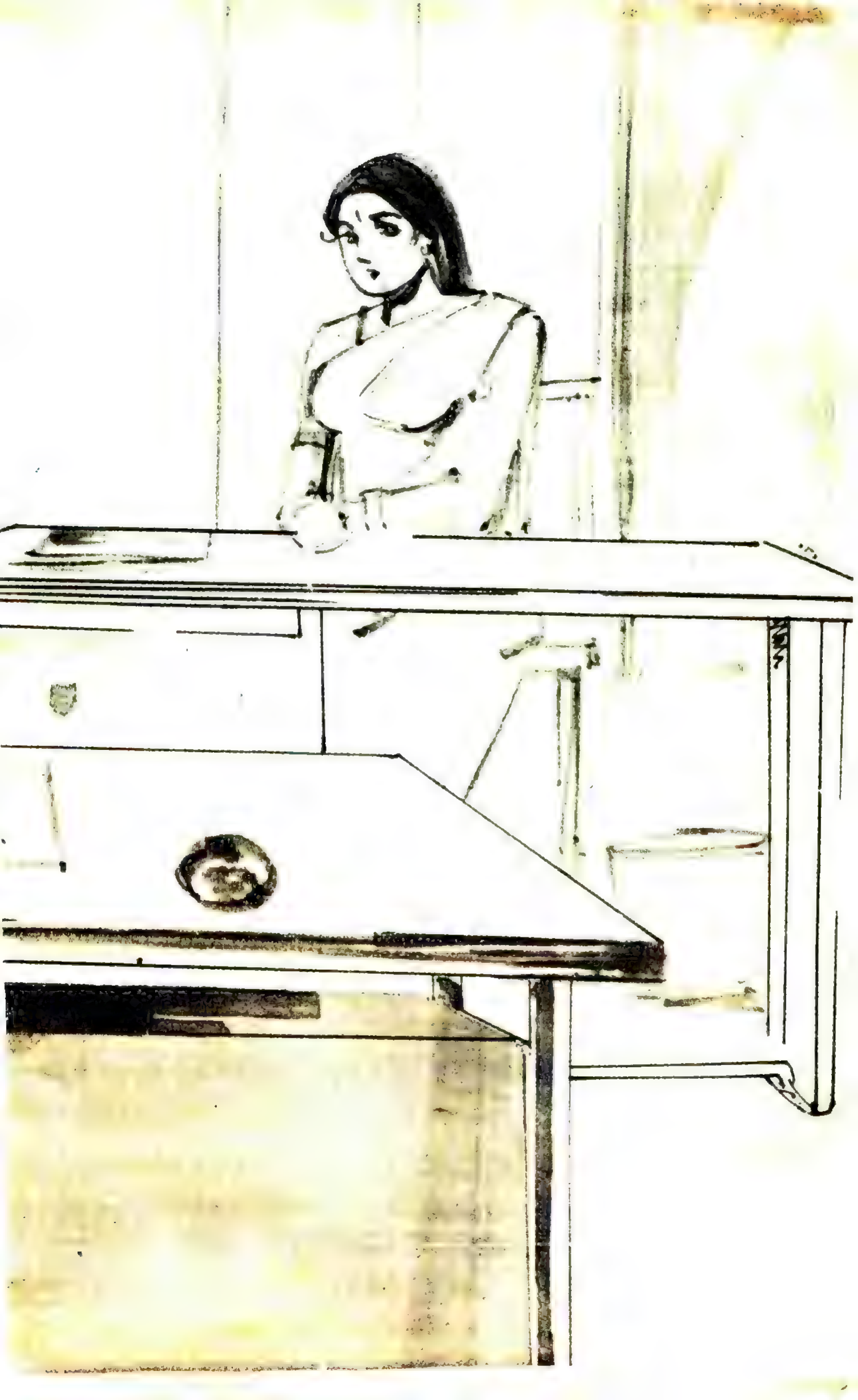
ఆడపిల్లని ఆడపిల్లగానే చూస్తామా?

ఆడపిల్ల అనగానే అందంగా వుందాలేదా
అనే చూస్తామా?

ఎందుకూ?

మనిషిగా గుర్తించమా?

వంకజవల్లిగారి క్యాబిన్‌నుంచి వస్తూనే
నుందర్రావు- "రేపు మనం అన్నాసాగర్ వెళ్లా
లి. అన్నాసాగర్, దానికి సంబంధించిన ఫైల్స్



విగ్. ఇవి చూడండి... రేపెళ్ళాలి" అని కొన్ని పైల్లు చూపాడు.

మోహన్లేచి ఆ పైల్లు అందుకున్నాడు. ఒకటి నుజాతకీ, ఒకటి చాయకీ ఇవ్వబోతుంటే "వాళ్ళక్కర్లా" రేపు మనిద్దరమే వెళ్ళేది. నాలో జాలు పోయాకవాళ్ళు వస్తారు అన్నాడు.

"మేమూ వస్తాంసార్" అంది చాయ.

"తర్వాత్తర్వాత, మీకు వేరేపనుంది. మేడం చెప్తారు" అన్నాడు సుందరావు.

చాయ మొఖం మీద డిస్సప్పాయింట్ మెంట్. నుజాత తలదించుకుని ఏదో రికార్డు చూస్తోంది.

ఇవ్యాళ అన్నసాగర్ వెళ్లడం గుర్తించింది మోహన్కి.

నగర కాలువ్య వాతావరణం నుంచి వల్లెసీ మల న్యచ్చతలోకి రాగానే...

మోహన్కి ఏదో కొత్త ప్రవంచంలోకి కళ్ళు తెరిచినట్లయింది. తెలుగు డిపార్టుమెంటు ఉక్కు కొగిళ్లనుండి ఈ విశాల ప్రవంచంలోకి...

ఎకడమిక్ పారల కింద నుండి ఈ ఆకాశపు వీధుల్లోకి...

సినిమా కృత్రిమ అందాల్నుంచి నిజమైన ప్రకృతి సౌందర్యాల్లోకి...

వూళ్ళలో తాండవిస్తున్న దరిద్రంలోంచి స్పీడుగా వెళ్ళాడు జీపులో.



2

"గాజులపేటా ఇది జాజులపేటా" అంది నుజాత.

నుజాత మితభాషి.



"భలే అన్నారే... నేనూ నిజంగా అలానే అనుకుంటున్నా. ఏ ఇంటి ముందుచూసినా నన్నజాజులు, విరజాజులూను" అన్నాడు మోహన్.

"కాని ఈ వూరిపేరు గాజులపేటే" అంది చాయ.

"జిల్లాలో సగం మందికి ఇక్కడించే గాజులు సరఫరా అవుతాయట తెలుసా?" అన్నాడు సుందరావు.

"అసలందుకే ఈ వూరికీ పేరు" అన్నాడు వరమేశం. ముందు జీపులో తాము, దానివే నుక దుమ్ములో పిల్లలూ...

కేంద్రానికొచ్చారు.

గాజులపేటలో టీచర్ రమాదేవి.

జీపులో నుంచి దిగిన అయిదుగురూ, రమాదేవి...లోనకెళ్ళారు.

లోన ముగ్గురు తల్లులున్నారు.

"ఎవరూ ఇంకా రాలేదు" అన్నాడు సుందరావు.

"ఎక్కడసార్, జర పొద్దుమూకాలే ఇప్పుడే అంత వస్తలకెల్లి వస్తరు. అన్నం గినవండుకోవాలే గదా. పిల్లల్ని పెట్టుకోవాలే. ఆల్లని నిద్రబుచ్చాలే. ఇంగ అప్పుడు రావల్నినిపిస్తే వస్తరు. లేకుంటే పంటరు"

"అప్పుడైనా రావాలని చెప్పాలా. శుభ్రంగా తినివడుకుంటే చదువెట్లా వస్తుంది? ఇల్లిల్లా తిరిగి చెప్పి తీసుకురావాలి, మీవనే అది."

"తిరుగుతా... సార్ తిరుగుంటేనే ఈల్లంతా వస్తురు"

"ఓ టీచరమ్మా... నువ్వు మా ఇంటి కేడవ చ్చినవ్" అంది ఆ ముగ్గుర్లోంచి ఒకామె.

"నీ పేరేంటమ్మా?" అన్నాడు సుందరావు.

"నా పేరు జాన్కి"

"మీ ఇంటికి రావాలన్నేముంది? మీరు ముగ్గురూ ఆ పోచమ్మ నల్లరూ ముందుగాల్లే వస్తరుగదా!"

"గండుకే యింగ మీ యిళ్ళకి రాను" అంది రమాదేవి.

"మరి మీ వస్తన్నీ అయిపోయినయా?"

"అప్పుడే ఏడతయివన్న"

"మరి..."

వాళ్ళకి వాళ్ళత్తమ్మలున్నారు. వాళ్ళుచేస్తారు ఇండ్లల్లవన్ను”

“అహ... బాగుంది. మరి మిగతావాళ్ళని కూడా అలానే రమ్మంటే”

“ఏం సార్ గట్లన్నవని ఈ వూలై ఎరి కైందంటే మన్న గీ వులైకే అడుగెట్టనీరు గుర్తయిందా?”

అందర్నత్తమ్మలుంటరా? వున్నాగాని అందరొక్కతీర్గుంటరా?” అంది రమాదేవి.

“అగ్గో... ఈరమ్మొచ్చింది” అంది జాన్కి.

అందరూ ఈరమ్మని చూశారు. కొత్తగా జాన్తున్నమోహన్, చాయ, నుజాతలు అలానే ఈరమ్మవంక రెప్పలార్యకుండా చూస్తున్నారు.

ఈరమ్మ నడుం వరకు వంగిపోయి అలానే నడుస్తూ నెమ్మదిగా వస్తోంది. ముఖమంతా పెద్దపెద్ద ముడతలు. బక్కగా ఎముకల గూడు, గుడ్డకప్పుకుని వూగుకుంటూ నడిచి వస్తోన్నట్టుంది.

ఈరమ్మ... ఆ వూర్లనేకాదు ఆ చుట్టువక్కల చాలావూర్లలో అందరికన్నా పెద్దది.

వండు మునలి.

“ఏంది ఈరవ్యా... చదువుకోనీకొచ్చినవా?” అంది జానకి. మిగిలిన ఇద్దరూ ఇప్పటికీ నేరుతెరిచి ఓ నవ్వు నవ్వారు.

“ఏందీరమ్మా... నువ్వు రాకుమని జెప్పిన గదా. ఎందుకొచ్చినవ్...” అంది రమాదేవి.

“ఎ... ఎందుకని?” అన్నాడు వరమేశం.

“లోల్లిజేస్తుంది సార్! పాఠాలు జెప్పనీదు. ఏమన్నాపెద్దే పోతానంటుంది. అందర్లోని ముచ్చట్లు పెద్దుంది” అంది రమాదేవి.

“అల్లరిపిల్లన్నమాట” అనుకున్నాడు మోహన్.

ఈరమ్మ ఏదో అంది.

ఆమె మాట్లాడిందని తెలుస్తోంది గాని ఏం మాట్లాడిందో తెలవడంలా.

“ఏమిటి అంటుంది?”

“కొత్తకొత్త వంతుల్లోచ్చిరే... అంటుంది సార్” ఈరమ్మ మాట్లాడానికి చాలా కష్టపడాల్సి స్తోంది.

“ఈరమ్మా బైట కూసో. పెద్ద సార్లొచ్చిను” అంది రమాదేవి. “నాకన్నా పెద్దనా? ఎన్నే

ల్లుంటయ్?” అంది ఈరమ్మ.

ఈసారి కాస్త అర్థమైంది మిగిలినవారికి. మోహన్ ఈరమ్మ చేయిపుచ్చుకుని “ఇక్కడికిరా” అని బైటికి తీసుకువెళ్ళాడు. వాళ్ళతో పాటే నుజాత, చాయ కూడా బైటికొచ్చారు.

బైట అరుగుమీద కూర్చున్నాక— “నీ కన్నేళ్ళు” అన్నాడు మోహన్.

“ఎవని గ్గుర్తు” అందామె.

“మమారుగా...”

“ఆ...”

“అన్దాజ్గా...”

“మాకేం దెలుస్తది...” అంది ఈరమ్మ.

“పెద్దేళ్ళు చెప్తారు గదా...” అన్నాడు మోహన్.

“అందరికన్నా నేనే పెద్ద...” అంది మళ్ళి-

“ఒక వంద వుంటాయా...” అడిగాడు.

“వట్నంకొట్టా పోయినపుడు మంచిగున్న” అంది ఈరమ్మ. ఆవిడ కళ్ళల్లో మినుకుమిను కుమనే కాంతి.

“వట్నం కొట్టాపోవడం ఏమిటి?” అంది చాయ.

“ఏ వందేళ్ల క్రితమో వరదలోచ్చి హైద్రాబాదు కొట్టుకు పోయుంటుంది. అప్పుడు తనకు తెలుసంటుంది”

“పిల్లలున్నరా?” అంది చాయ.

“ఇంకా నయం పెళ్ళయిందా అన్నారు కాదు” అన్నాడు మోహన్.

నుజాత నవ్వింది.

“అహ... అదికాదు ఇప్పుడున్నారా అని” అని నవ్వింది చాయ.

“అ...?” అంది ఈరమ్మ.

“పిల్లలు ఎంతమంది?”

విని వూరుకుంది ఈరమ్మ. ముగ్గురూ చెబుతుందని చూస్తున్నారు. ఏమీ మాట్లాడలేదు ఈరమ్మ.

“పిల్లలు...” అని చాయ రెట్టించి అడిగింది.



'లేరన్నట్టు' చేతులాపింది ఈరమ్మ.

"లేరా?"

"అనలు పుట్టలేదా?"

పుట్టారన్నట్టు తలాపింది ఈరమ్మ.

"ఎంతమంది?"

ఈరమ్మ చెప్పింది. మొత్తం పదమూడు
మంది పిల్లల్ని కంది. పుట్టగానేనో, పుట్టి కొన్నా
ళ్ళు పెరిగ్ తొమ్మిదిమంది చచ్చిపోయారు.
బాగా ఎదిగి పోల్లానికి పెళ్ళిసగా నాలుగురోజుల

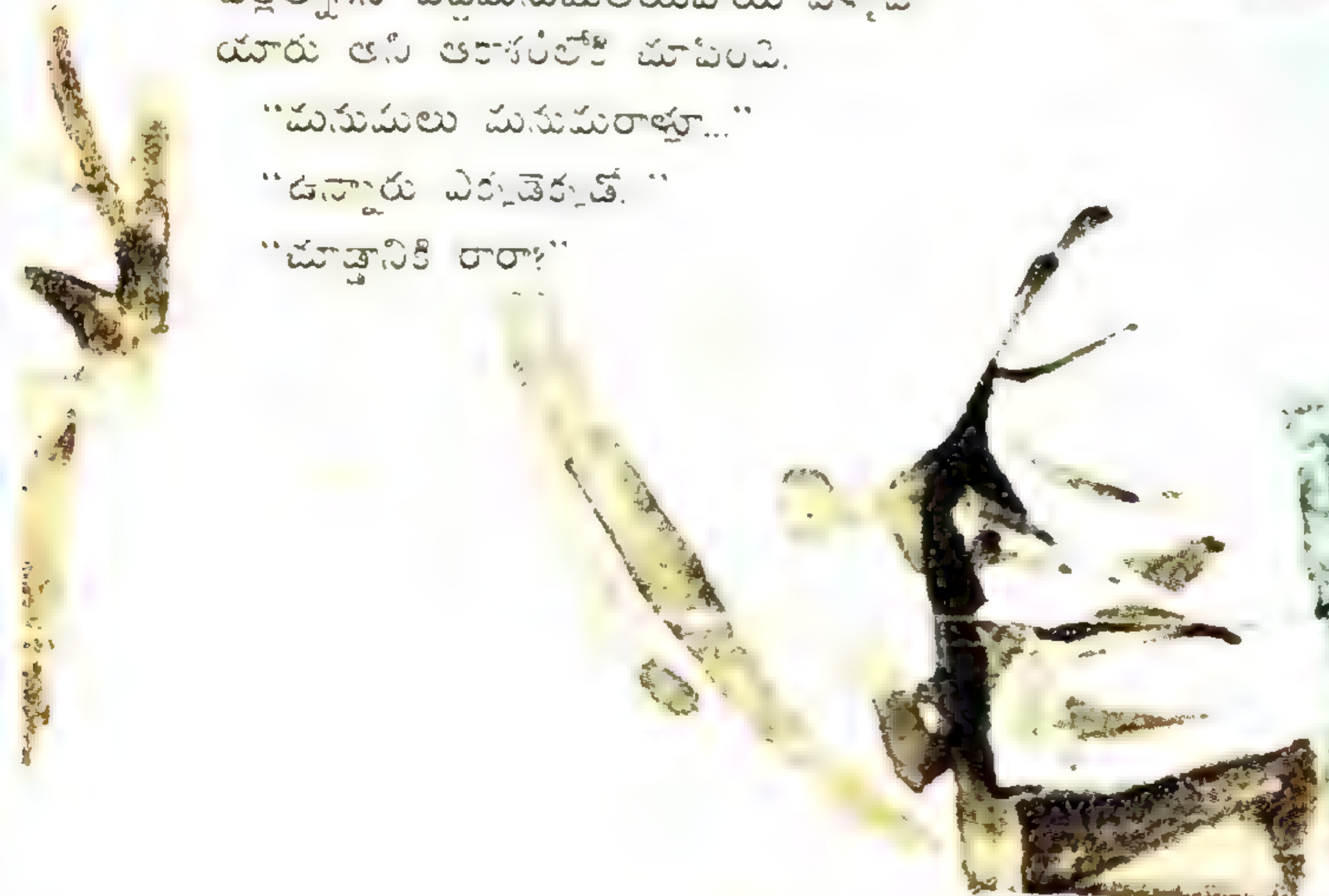


మొండు చచ్చిపోయిందొక పిల్ల. ఇద్దరాడపిల్ల
లు. ఒక్క మగపిల్లగాడు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని
పిల్లల్నిగని పెద్దమనుషులయిపోయి వెళ్ళిపో
యారు అని ఆరాశరిలోకి చూపింది.

"మనుషులు మనుషురాళ్ళూ..."

"ఉన్నారు ఎక్కడెక్కడ."

"చూడ్డానికి రారా?"





Major J. H. H. H.

వాళ్ళని చూడ్డానికి తనే వెళ్ళాలి. చావకపోయినా ఈ మునల్లి చచ్చినదానికిందే లెక్క. ఏ వనీ చేయని. మునలాళ్ళంటే ఎవరిక్కావాలి.

మొన్నామధ్య ఒక మనమరాలు కూతురు పెళ్ళి చేసుకుంటూ తనని పిలవలా. వెళ్ళి పోట్లాడింది ఈరమ్మ. నేను లేకపోతే మీరంతా ఎక్కడించి వచ్చారు అంది.

మర్చిపోయారట.

“యాది మర్చినం” అని మూడునాలుగు సార్లు గొణిగింది.

“నువ్వేంది. ఆ దేవుడే యాది మర్చినాడు. ఈరమ్మని పిల్చుకొద్దామని ఆనికేలేదు. ఎన్నడు బంపిండు ఈ లోకంల? ఏందినమని రాశిండు? ఏంజెయమని వంపిండు? అని రాసే చేతికి జెట్ట పుట్ట. యాది మర్చిండు”

భారతదేశంలో ప్రతివారిలానే.

“అంశల వున్నంత వుంటది” అంది.

“ఏ బాయిలోనన్నా దూకాల్చు? నాకేల ఆ పావం? బిల్వకపోతాడా? నేనడక్కపోతానా? కడిగ్గడిగి వెద్ద ఏమనుకుంటుండో...”

అని కాస్తాగి.

“అనలందు గురించే బిలిపిస్తలేడో...” అని ఆలోచనలో పడింది.

“షీ ఈజ్ వెరీ ఇంటరెస్టింగ్” అన్నాడు మోహన్. తనకుతను అనుకున్నట్టు.

“మరి ఎవరు చూస్తున్నారు నిన్ను?”

“ఎవరు జూస్తరు. వూరోల్లే ఇంత పెద్దారు.

నా సిన్న మనవడు అప్పుడొక చారాన యిప్పుడొక చారాన చేత్త పెద్దాడు...” అని మోహన్ వంక అతని తలవంక చూసింది. ఆ చూపులో ఏదో అర్థింపు.

“ఏమిటి?”

“నా మన్నుడు మంచిగ తలలని జేస్తాడు నువ్వు చేయించుకోవాలె. ఒక్కసారన్నా నువ్వు చేయించుకోవాలె”

తలూపాడు మోహన్.

“బిల్వాలా?”

“ఇప్పుడా? ఇప్పుడు కాదు. వచ్చేవారం.

మళ్ళీవస్తునే వుంటాంగదా అప్పుడు” “తప్పకుంటా”

“ఆ. తప్పకుండా”

“అస్తోని వన్నేయించుకోవాలె. మంచిగ చేస్తాడు. పెద్దపెద్దోల్లకి జేసిండు”

“సరే” అన్నాడు మోహన్. తప్పకుండా ఓసారి చేయించుకుంటానని కూడా అనుకున్నాడు. మరి బాగోకపోతే మహబూబ్ నగర్ లో మళ్ళీ చేయించుకోవచ్చు అనికూడా అనుకున్నాడు.

“నువ్వొస్తో వనిచేయించుకో, పైనలు...” అని ఆగింది.

“నీకిస్తాలె” అన్నాడు మోహన్.

ఆ మునలమ్మ కళ్ళల్లో ఎక్కడో అకస్మాత్తుగా వెలుతురు పొరొకటి తళుక్కుమంది.

“వంట చేసుకున్నావా?” అంది ఛాయ.

ఏమీ మాట్లాడలా.

“కూరేమి వండినావు?”

“ఎండ్లకో...”

ఆ ముగ్గురూ ఒక్కసారి నీరసపడిపోయారు. నిండా నీళ్ళున్న బోదెకి గండివడితే కాళీ అయి పోయినట్టు మోహన్ మననంతా కాళీ అయిపోయింది.

“ఎండ్లకు”

కూర ఎండ్లకు...?

అనలైన అన్నం వుండాలిగా... కూరొండుకోవాలంటే అనల్లేలేదు యింక కూరొండుకు..

అన్నం తెని ఎన్నాళ్ళయిందో... ఎందుకా ప్రశ్న...

ఆ మునలి ఈరమ్మ మొఖంమీద ఏ విషాదానికీ వినోదానికీ స్థానంలేదు. ముఖమంతా ముడతల మయం. ఒక్కోముడతా వేల విషాదాలకి ప్రతిబింబం.

ఎంతమంది ఈరమ్మలు ఈ వవిత్ర భారత దేశంలో...

మోహన్ మనసు బరువెక్కింది.

“మోహన్ గారూ లోనికి రండి” అన్నాడు నుంద్రరావు.

ముగ్గురూ లోనికెళ్ళారు.

ఒక్కొక్కరే తల్లులొస్తున్నారు. వచ్చినవాళ్ళు



నరాసరి వెళ్ళి కూర్చోక అటుఇటు తప్పు కుంటూ అందరికీ అందరూ అడ్డం వడ్డున్నారు.

రమాదేవి బైటికిచూసి- “గా బోతున్నది శాంతమ్మగదా?” అని “అవ్... అవ్” అంటు న్నవారి మాటలుకూడా వినక బైటికి వరుగె త్రింది.

“షీ ఈజ్ ఏ హార్డ్ వర్కర్” సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాడు సుందరావు.

“ఎక్కడికి పరిగెత్తుతోంది” అంది చాయ.

వాళ్ళ చేతుల్లో బొమ్మలూ, బొమ్మలకింద మాటలు వున్న అట్టలున్నాయి. వాటిమీద

‘కమలకు తొలిచూలు’ అనో లేక అలాటి మరోటో... ఉంది.

“చూడండి” అన్నాడు వరమేశం.

“ఓ శాంతమ్మా...” అంటూ అటువెళ్తున్న ఒకామె వెంటబడింది రమాదేవి.

శాంతమ్మ ఆగింది.

ఆమె నెత్తిమీద కట్టెలమోపు.

“గిప్పుదొస్తున్నావు”

“అవ్ అమ్మా. మల్లెం జెయ్యాలే”

“ఏడ నుంచి దెస్తున్నావ్”

“ఇంకేడ్నుంచి. అడివిలకెల్లి కొట్టుకొస్తున్న”

“మల్ల గివి ఇంట్ల బడేసి వస్తవా”

“మల్ల ఇండ్ల వని నువ్వు గిన జేసి బెడ్తవా? గట్లయితే జెప్పు మల్ల... వస్త”

రమాదేవి చుట్టూ చూసింది. బైట వసారా లోంచి మోహన్ సుజాత చూస్తున్నారు. రమా దేవి సుజాతకేసి చూసి శాంతమ్మ కేసి తలూపి చూపింది.

“గిట్లున్నయ్ నా తిప్పలు” అన్నట్టు.

“మల్ల జల్దిరా పన్నన్ని జేస్కోని”

“వస్తగని...” అని ఆగింది శాంతమ్మ.

“పెయ్యంత నొప్పి లేస్తుంది. మల్ల గోలిలి న్నవా?”

“ఇస్త... రా”

“ఇగ యిస్తనంటేనే వస్త...”

“అరే రామా... ఇస్తనన్నగదా. ఇస్తనంటే ఇస్త. గంతనే. పట్నంకెల్లి అగో డాక్టరమ్మగూడ వచ్చింది. అరే. పచ్చొల్లు. వారమన్న గాలె.

బిడ్డని గని. తిరగొడ్డమ్మా అంటే యినకుంట అడివిలోకెల్లి కట్టెలు గొడ్తవ్. ఆటిని మోసుకొ న్తవ్. ఆస్త తడుస్తవ్. పెయ్యినొప్పి లేస్తుందంటే లేవదా మల్ల...”

“ఏంజెయ్యాలమ్మ మల్ల కట్టెలు కూడా ఇప్పియ్యి గోలిలైక్క. నీ యిస్కాలు కొచ్చి పాఠాలు నదూకుంట మంచిగా” అని వెళ్తోంది.

వెనకనుంచ రమాదేవి- “శాంతమ్మా వస్తు న్నవ్గదా” అంది మల్లీ.

“అ... వస్త” అనుకుంటూ పోయిందామె.

“గిట్లుంటయ్ సార్ మా తిప్పలు” మోహ న్తో అంటూ లోనికెళ్ళింది రమాదేవి.

సుజాత అలానే నిలబడి శాంతమ్మ వెళ్ళిన వైపు చూస్తోంది.

లోపలినుంచి పిలుపొచ్చింది. అందరూ సీ రియస్గా వని చూస్తున్నారు.

రమాదేవి అరుస్తూ పాఠాలు చెప్తోంది. ఎంతమంది వస్తున్నారు?

చదువెందాక వచ్చింది?

ఎన్ని కేసులు చూశారు?

ఎంతమందికి ఏం మందులిచ్చారు?

పాఠాల్లో వస్తున్న సమస్యలు? తల్లులేస్తున్న ప్రశ్నలు?

బాగా పొద్దుపోతోంది. శాంతమ్మ వచ్చింది. ఆవిడ మొఖంలో ఇంకా వచ్చితనం పోలా. రక్తంలేక మనిషి తెల్లగా పోలిపోయి వుంది.

“ఏమమ్మా బాలెంతరాలవు గదా. వానలో తడవగూడదని తెలవదూ?” అన్నాడు సుంద రావు.

“తడవకుండా ఎలా ఎల్తాదయ్యా?” అంది.

తిరుగులేని ప్రశ్న అది!

“వచ్చి కట్టెలు మండుతయ్యా మరి!”

“మండినా వూదాలె. మండకున్నా వూదాలె.”

ఆమెకేమి సమాధానం చెప్తారు ఎవరైనా? శాంతమ్మ నడుం పడిపోతోంది.



"నేనీడ గూకుందునా" అంటూనే ఓ గోడవారగా చతికిలబడింది. గోడకానుకుని "ఓ రమ్మూ జర్ర గోలి లిప్పిస్తావా మల్ల!" అంది.

"కూకో... పాతాలయినంక ఇప్పిస్తా" పాతాలు చదువుకుంటే గోలిలోస్తాయ్ శాంతమ్మకు. గోలి లిస్తే పాతాలు చెప్పొచ్చు కొన్నింటికే.

పాతాల కోసం వచ్చినవాళ్లేగాక వారితోపాటు ఇరుగూ పొరుగమ్మలొచ్చి బైట ఓ నలుగురైదుగురు కూర్చున్నారు.

ఈరమ్మనేదో వకటి అనడం, ఈరమ్మేదన్నా అంటే ఒకరొకరు చూసి నవ్వుకోవడం... ఇదీ వారి వని. మధ్యమధ్యలో లోన ఎవరేం చెప్తున్నారో చూస్తున్నారు.

మోహన్‌లోన కూర్చునే బైటవాళ్లు మాట్లాడకునే మాటలు వింటున్నాడు. అతనికి ఈ వూరు, ఈ వాతావరణం, ఇక్కడి వారి మాటలూ, వారి ప్రవర్తనా అన్నీ కొత్తగా వున్నాయి.

అంతా నవ్వుకుంటున్నారేమో





అందుకే ఈరమ్మతో బైటివారు జరిపే సంభాషణ మీదున్న శ్రద్ధ లోన జరుగుతున్న కార్యక్రమం మీదలేదు.

“ఓ ఈరమ్మా... నువ్వు ఏ బాయిలోనన్నా దూకుతావనే గావచ్చు మనూర్ల బాయిలన్నిటా నీల్లు లేకుండా జేసిండు నీ భగమంతుడు” అంది ఓ స్త్రీ.

“అవ్వవ్! మనుసుల్ని బుట్టిస్తాడు. ఆల్లకు తిండిలేకుంటజేసి తమానజేస్తాడు. బాయిల్లు నీల్లుండవే! పశువులకు గడ్డిగాదం నూతలే కుండపోయే. పశువులన్నీ చావనన్న జస్తున్నయ్. బతికుంటే కటెకోనింటెకన్నా బోతున్నాయ్. మా కాలంల జమానిట్లుండకపోయే” అంది ఈరమ్మ.

“అవ్.... భగమంతుడు కూడ నీలెక్క పెద్ద మనిషయి వనినరిగా జేస్త లేడనుకోరాదు” అంది మరో స్త్రీ.

“అవ్ బిడ్డ! అట్లనే వుంది సూడంగ. ఇన్నాల్లు నాలుగిల్లు తిరిగితే నాలుగు మెతుకులు దొరికేవి. ఇప్పుడు నాలుగిల్లు కాదు, వూరు వూరంతా దిరుగు- నాలుగు మెతుకులేసెబోల్లులేరు. ఆకలితో మాడి నచ్చేరోజు లచ్చినయ్” అంది ఈరమ్మ.

“ఈరవ్వా! నీకు బెద్దలేరని అనుకోకు. తిన నీకి ఆల్లకేలేదు”

“ఎవరికి?”

“ఎవరికేంది? వూల్ల అప్పటి లెక్కలేదు జమాన! అందరికందరూ జస్తున్నారు.”

“సావరామల్ల! వానలే కురవకపోయే. మల్ల పంటలేడినుంచొస్తయ్”

“అదే మల్ల. పంటలే లేకపోయే. ఇక తిండేడకెల్లొస్తది”

“మునల్లానికింత పెట్టకపోతే పోయింది. మీరంత ఏం తినకుండనే పంటురా” అంది ఈరమ్మ.

“చెప్పై సిగ్గుబోతది. మా ఇంట్లో అన్నందిని ఎన్నాల్లయిందో ఎర్కనా” అందికావిడ.

“మీ ఇల్లేంది... మనోల్లంతా ఇంతింత అంబలి తాక్కుంట బత్తుతురు” అంది

మరొకావిడ.

“నాగ్గూడ ఆ అంబలే జరంత పోయింది” అంది ఈరమ్మ.

“నీకవలూ పోయికుండనే బత్తుతున్నవా. మల్ల మేం బోయ్యకుంటే నీ పోరలు పోస్తున్నారా” అందికావిడ కోపంగా.

“అరె... పోస్తున్నారమ్మా! పోయిలేదని నేనెట్లంటా? నా పోరలు పోసేటోల్లయితే మీతోని మాటలు బడ్డనా?” అంది ఈరమ్మ.

“అగ్గే... ఎవలన్నారు నిన్ను మాటలు” మాట్లాడకుండా వూరుకుంది ఈరమ్మ.

“మనం రోజు అన్నం దినుకుంట ఆమెకి అంబలిపోస్తున్నం అనుకుంటదామె”

“లే...బిడ్డా... లేనేసట్టా అనుకుంటలేను గాని ఎన్నాల్లాయ్ అన్నందిని....” అని ఎటో చూస్తోంది ఈరమ్మ.

మోహన్ కి గుండె వట్టేసింది.

“పోతుల మడుక్కివ్యాళెళ్లున్నామా సార్?” అన్నాడు మోహన్.

పోతులమడుగు పేరు వింటూనే పరమేశం ముఖం మీద ఒక చిత్రమైన నవ్వు మొలిచింది.

రెప్ప వెయ్యకుండా ఓ నిమిషం మోహన్ వంకే చూశాడు. “ఏమిటలా చూస్తున్నారు?”

“పోతులమడుక్కి వెళ్ళడానికి తొందరపడుతున్నారెందుకా? అని” అంటూనే దెకిలిగా నవ్వాడు.

నవ్వుతూ ఛాయవైపు చూశాడు. అప్పటిపరకూ పనిచేసుకుంటున్న ఛాయ వీళ్ళ సంభాషణ వింటూ ఇటు చూసింది.

పరమేశం నవ్వాపాడు.

“తొందరేముంది? మనకున్న వూళ్ళన్నీ తిరగాలిగా. పోతులమడుగు... కూడా వెళ్ళాలన్నారు గదాని”

“అవునవును. అసలు మొదటిరోజే వెళ్ళాల్సింది పోతుల మడుక్కి...”

“ఇవ్యాళెళ్ళామా” అంది ఛాయ.

“ఏమోనండి... నాకు తెలియదు. అయినా ఈ ప్రోగ్రాంలన్నీ వెయ్యాలింది సుందరాపుగారు... ఆయన్నే అడగండి” అని పనిలోపడ్డట్టు నటించాడు పరమేశం.



పోతుల మడుగుకేదో కథ వున్నట్టుంది అనుకున్నాడు మోహన్.

ఇవ్వాల పోతులమడుక్కెళ్ళాలి అనేది మధ్యాహ్నానికి సెటిల్ అయింది.

మధ్యాహ్నం నుంచి ఆఫీసులో ఒకరకమైన వాతావరణం నెలకొంది.

వంకజవల్లి రునరునలాడుతూ తిరిగింది.

నుందరావు అనవసరంగా ముఖం గంభీరంగా పెట్టుకున్నాడు.

వరమేశం అటుఇటు చూసి మోహన్ కేసి చూసి కన్నుకోట్టడం, చిరునవ్వులు వలికించడం.

మోహన్ కిగాని, ఛాయ, సుజాతలగ్గానీ ఈ వరసేమీ అంతుబట్టలేదు. సరే... చూడబోతూ ఆతురత ఎందుకు అని వూరుకున్నారు.

ఇక బైల్డేరతారనగా వంకజవల్లి కేబిన్ లోంచి వచ్చి అందరి వంకా సీరియస్ గా చూసింది.

“అయితే పోతులమడుగుకి ఎవరెవరెళ్లున్నారు?” అంది. “అందరమూ వెళ్ళామనుకుంటున్నామండీ. వీళ్ళు ముగ్గురూ అసలు చూడలేదుకదా” అన్నాడు నుందరావు.

“సరే, వెళ్ళండి గాని... ఆ...” అని మధ్యలో ఆగింది. ఏదో ఆలోచనలో పడింది.

“ఎవరి వ్యక్తిగత విషయాలూ మనకనవసరం. కాని అవి... ఆ విషయాలు... కౌన్సిలోకీ, కౌన్సిల్ చేసే పన్నకీ ఆటంకం అయ్యేట్టుంటే మాత్రం నహించేదిలేదు. అర్థమైందా? నుందరావుగారూ... ఆ పిల్ల విషయంలో మీరు సీరియస్ గా వుండాలి. ముందు ముందు ఆ పిల్ల కౌన్సిలోకి పెద్ద తలనొప్పిగా మారేట్టుంది. మనం జాగ్రత్తపడాలి... గుర్తుంచుకోండి” అంది వంకజవల్లి చాలా స్పష్టంగా.

“అలాగేనండి. మొన్న వెళ్ళినప్పుడు కూడ నేను సీరియస్ గా వున్నాను”

“మీరుండటం సరే... ఆ పిల్లకి తెలవాలి ఆ సీరియస్ నెస్. తనకి తెలిసేలా మనం తెలపాలి... అదీ ముఖ్యం”

“అవునండీ...”

“ఊ... సరే! అసలా పిల్ల... సరే” అని అసంతృప్తిగా అశాంతిగా కదలి కేబిన్ లోకి

వెళ్ళింది వంకజవల్లి.

వరమేశం కినుక్కున నవ్వాడు. అతని ముఖం బలవంతంగా చాలా పెద్ద నవ్వుని దాస్తున్నట్టు బిగదీసుకుని వుంది.

నుందరావు వరమేశం వంక చూస్తూ “వూర్కోవయ్య బాబూ... నువ్వొకడివి...” అంటున్నాడు.

అంతలోనే షఫీలోనికొచ్చి “జీప్ తయ్యార్ హై సాబ్” అన్నాడు.

“నుందరావుగారూ...” అని పిలుస్తూ వంకజవల్లి వచ్చి “సరే... ఇవ్వాల నేనూ వస్తున్నాలెండి... చాలా రోజులైందిగదా నేనొచ్చి” అంది.

“అయితే బైల్డేరదామా?” అన్నాడు నుందరావు.

“ఆ...”

అందరూ వెళ్ళి జీప్ ఎక్కి కూర్చున్నారు. జీప్ బైల్డేరింది.

వంకజవల్లికి అటు ఛాయ ఇటు సుజాత కూర్చున్నారు. ఇద్దరూ వంకజవల్లి గురించే ఆలోచిస్తున్నారు. భోజనం చేసేప్పుడు మీదేవూరు? అక్క చెల్లెళ్ళున్నారా? అన్నదమ్ములున్నారా? ఎవరెవరు ఎక్కడున్నారు? ఏం చేస్తున్నారు? -ఇలా ఎన్నో విషయాలడిగే వంకజవల్లి జీపులో ఒక్క పర్సనల్ విషయమూ ఆడగదేం అనుకుంటున్నారు.

వంకజవల్లి జీపులో కౌన్సిల్ పనిమీద వెళ్తోంది. పనిలో వున్నప్పుడు పర్సనల్ విషయాలు మాట్లాడదు. ఎవరన్నా మాట్లాడినా వూరుకోదు. నుందరావుకీ, వరమేశానికీ ఈ విషయం బాగానే తెలుసు. కాని మోహన్ కీ, ఛాయ- సుజాతలకీ తెలియదు. అందుకే మోహన్ అన్నాడు.

“చుట్టూ ఈ చెట్లూ, దూరంగా ఆ కొండలూ... చూట్టానికి ప్రదేశం భలే గుందండీ” అని.

వంకజవల్లి అతని వంక చూసి అంది-- “ప్రకృతి సౌందర్యాన్నారాధించడానికో, కవిత్వాలు వల్లించడానికో, వివాహానికోకాదు మనం



వెళ్తున్నది. గుర్తుంచుకోండి మనం డ్యూటీ మీద ఉన్నాం. మనం కౌన్సిల్ వని మీద వెళ్తున్నాం. ఇలా వెళ్తున్నందుకు కౌన్సిల్ మన కి డబ్బిస్తోంది. ఆ డబ్బు తీసుకుంటున్నాం గనక కౌన్సిల్ గురించి, దాని పని పద్ధతులు గురించి, మనం వెళ్ళబోయే పూరు గురించి, అక్కడి కేంద్రం గురించి ఆలోచించండి. ప్ర కృతి గురించి కావాలంటే ఏ ఆదివారమన్నా ప్రోగ్రాం వేసుకుని రండి. అప్పుడు మీరెన్ని కవితలు చదివినా వినడానికి సిద్ధంగా వుంటాం అందరమూ" అంది.

పంకజవల్లి గంతులో కారిన్యం లేదు. చెప్పే పద్ధతిలోనూలేదు. కాని... విషయం మాత్రం స్పష్టమయింది.

అప్పటివరకూ ఆమెని గూర్చే ఆలోచిస్తున్న ఛాయ, సుజాతలు బైటికి చూడటం కూడా మానేసి పైలుతెరచి చూడసాగారు.

"పైలు మూసెయ్యండి. జీపు ఆదురుకి ఏమీ కనవడదు. కేంద్రానికెళ్ళేసరికి తలనెప్పి వస్తుంది. సరిగ్గా పని చెయ్యలేరు."

పైలు వెంటనే మూసివేశారద్దరూ.

ముగ్గురుకీ ఏం చెయ్యాలో తోచడంలేదు.

అంతకుముందు పంకజవల్లి లేనప్పుడు జీవంతా కబుర్లతో, నవ్వుల్తో కళకళలాడింది. ప్రయాణం చేసినట్టే లేదు.

కాని ఇవ్యాళ ఆ పోతులమడుగు ఎంతకీరాదు.

"నుందరావుగారూ మొన్న వెళ్ళినప్పుడు ఎంగడవల్లేవుగా" అంది పంకజవల్లి.

బతికారా భగవంతుడా అనుకున్నారంతా. ఏదో ఒకటి.... మాట్లాడేగాని పూపిరందినట్టులేదు.

"మొన్నేంలేదండీ... కానీ ఆ కాంటీన్ ఎత్తించెయ్యాలండీ. అక్కణ్ణుంచి అది పోతే సగం గొడవొదుల్తుంది..."

"సగం వింఖర్న పూర్తిగొడవ వదుల్తుంది... నేను కూడా సరిగ్గా అదే అనుకుంటున్నా. వూళ్లో వనిలేని ప్రతి అడ్డగాడిదా ఆ వసారా లోనే చేరడం... అయినా మనజంగారం మంచి

దైతే... ఈ గోలేలేకపోను"

"పోనీ రమాదేవినన్నా హేమనన్నా ఇక్కడేసి ఈ విణ్ణి అక్కడెక్కడన్నావేస్తే" అన్నాడు పరమేశం.

"ఆలోచించాలి. అవసరమైతే ఏదటి చెయ్యాలి. ఇక లాభంలేదు" అంది పంకజవల్లి.

"వేళ్ళినచోట మళ్ళీ గొడవలవ్వవనే ముంది" అన్నాడు నుందరావు.

"అదీ పాయింటు. ఇప్పుడైతే ఈ వక్కపూరే మనకి హెడేక్. అప్పుడు ప్రతిపూరూ" అని ఆగింది పంకజవల్లి.

"అమ్మాయి మంచిదేసండీ" అన్నాడు నుందరావు.

"అటువంటి మాటలు నాకు పడవని మీకు తెలుసు. మంచంటే! ఈమంచి- చెడ్డ ఈ మాటలంత యూజ్‌లెస్‌వర్డ్స్ మరింకేమీ లేవు. అవి మన కనవసరం కూడ. కౌన్సిల్‌కి హెడేక్‌గా వుండే పిల్ల బంగారమైతే మాత్రం కౌన్సిల్‌కెందుకు?" కోపంగా అని చిరాగ్గా మొఖంపెట్టుకుని కూర్చుంటు పంకజవల్లి.

మోహన్‌కి ఎప్పుడెప్పుడు ఆ పిల్లను చూద్దామా అని ఆతురతగా వుంది.

ఛాయ, సుజాతలు కూడా ఆపిల్ల కౌన్సిల్‌కెందుకు అంత హెడేక్‌గా వుందా అని ఆలోచనలో పడ్డారు. పీళ్ళ మాటల్ని విట్ట ఆ పిల్ల మంచిదేగానీ ఏదొగొడవ... ఏమీటాగొడవ... చెప్తోందనీ... కేంద్రం పక్కనే కాంటీన్ వుంది. అక్కడ కొందరు మగవాళ్ళుచేరి స్మూలుని సరిగ్గా సడవసేవ్వడంలేదు... బహుశా...

వూళ్ళోకొచ్చేసరికి జీపు, పిల్లలు వెంటపడ్డారు. పూరుపెద్దదే. చెడుగొడల గుడిశెలు. పాకలు. అక్కడక్కడ అసందర్భంగా మొలిచిన రాతీ మిద్దెలు. సాయంత్రం అయిచు గంజలయింది. పలుచని నీరెండ పూరంత పరుచుకుంటోంది.

అక్కడక్కడ పీచుల్లో ఆరుగులమీద కొందరాడవాళ్ళు కూర్చుని కబుర్లు చెప్పికుంటున్నారు. జీపుని చూడగానే పీళ్ళగురించే ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నట్టుగా వున్నారు. చిన్నచిన్న పిల్లలు జీపుని చూసి తల్లుల్ని కాపురీంచుకుంటున్నారు. ముందుకు పూగిపోతూ కొందరు పరుగెత్తుకొస్తున్నారు.



వీశిష్ట సుగంధం
మైమరపించే తాజాదనం

క్రాత్త

ప్రేమ్
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనువైన ఆకరంలో క్రాత్త వరిమళంతో వస్తోంది.

జీవు కేంద్రం దగ్గరకొచ్చి అగింది. జీవుమో తకి పిల్లలూ, ఇద్దరు తల్లులూ బైటికొచ్చారు.

జీవులోంచి దిగుతూనే ఆపిల్లకోసం అనుకో కుండానే మోహన్ కళ్లు వెలికాయి.

ఛాయ, నుజాతలు కూడా ఆ పిల్లను చూడా లని త్వరపడ్తున్నారు.

“గుడ్ వినింగమ్మ” అంటూ వచ్చింది ఓ వందొమ్మిదేళ్ళ పిల్ల. నల్లగా వుంది. యవ్వ నంలో వున్న అందరూ ఆడపిల్లల్లాగే మంచి ఆకర్షణీయంగా వుంది.

చివరికి మోహన్ బకూడా వంక చూసి ‘గుడ్ వినింగ్ సార్’ అంది.

మోహన్ పెదాలు తదారిపోయినై.

పిల్ల మామూలుగానే వుంది. కళ్ళు చెదరగ ట్టే అందమూ లేదు. కానీ ఏదో ఆకర్షణ. బహుశా ఆ చురుకుదనమా. పెద్దపెద్ద కళ్ళు. మాట్లాడేప్పుడు ఎదుటి వాళ్ళ గుండెల్ని తవ్వే ఆ చూపులు - మోహన్ గమనిస్తున్నాడు.

వంకజవల్లిగారి మాటలవల్ల ఆ పిల్లపేరు నబిత అని తెలిసింది.

కేంద్రానికి అనుకునే వున్న వసారనే కాంటీన్. దానిలో వూరికూరకారు చేరి ఈ మాతాశిశు సంక్షేమకేంద్రంలోకి నబిత కోసం చూపులు వరుస్తున్నట్టున్నారు.

ఆ చూపులకు నబిత ఏమన్నా ఉత్తేజాన్ని యిస్తోందా?

అదీ వంకజవల్లిగారి ప్రశ్న.

“నేనిక్కడ అడుగుతుంటే నువ్వక్కడ చూ స్తావేందుకు?” అంటోంది వంకజవల్లి.

“లేదమ్మా ... నువ్వడిగిందానికి జెప్తామని జూస్తున్న”

“అయిందానికి కాందానికి అట్లా నవ్వొద్దని చెప్పానా?”

“చెప్పావమ్మా” నబిత నవ్వడం లేదు. కనీసం ప్రయత్నపూర్వకంగా నవ్వకుండా ఉండటానికి చూస్తోంది. అయినా నబిత మొ ఖంలో నవ్వు విరబూస్తూనే వుంది. నబిత కనులు నవ్వుల గనులు.

“ఏంచెప్పాను”

“నవ్వొద్దని”

“నవ్వొద్దని చెప్పానా? ఏడవమని చెప్పానా! అయిందానికి కానిదానికి నవ్వొద్దని చెప్పాను. నీనవ్వే కాన్సిలోకి పెద్ద నవలయిపోయింది తెలుసా?”

“తెలుసమ్మా”

నబిత మాట్లాడిన నాలుగు మాటలకే నబిత చాలా అమాయకురాలు అనే విషయం తెలిసిపోతుంది.

“ఇదిగో నబితా ... ఈ కేంద్రం మొత్తం మన కాన్సిలోకే పెద్ద ప్రిన్సిపల్ కోశ్చన్ అయిపో యింది. గుర్తుంచుకో ... మనం వరసగా కాన్సి గ్రామాలు చూసి సెలెక్టు చేసుకుని వాటిల్లో కేంద్రాలు పెడతాం. పెట్టాక వాటిని ఎత్తేయ్యా ల్సిన వరిస్థితి రాగూడదు. ఎందుకు ఎత్తేమో లక్షలెంబై నాలుగు కారణాలు చెప్పాలి హైద రాబాదుకీ, ఢిల్లీను. అందువల్ల ఈ కేంద్రం ఎత్తేయ్యాల్సిన వరిస్థితి ఎప్పుడూ తీసుకు రాకు. నీలో తప్పులేదు. నాకు తెలుసు. కాని నీవల్ల కాన్సిలోకి బాడనేమ్ రాగూడదు గు ర్తుంచుకో”.

“గుర్తుంచుకుంటానమ్మా”

“విను... ముందు నేను చెప్పేది విను. నువిక్కడెందుకున్నావు?”

“పాఠాలు జెప్పనీకి”

“ఎవరికి?”

“వూళ్లో పిల్లలుగన్న తల్లుల్ని”

“అదీ, అంతే... ఆ విషయంలో నీకవసర మైన సహాయమంతా మేమందరమూ అంది స్తాం. ఆ వని తప్ప నువ్వు మరొకటి చూడగూడ దు. అటూ ఇటూ చూసి నవ్వడం...”

“నవ్వను” అంటున్న నబిత ముఖం నవ్వు తూనే ఆ మాటన్నట్టుంది.

“నీవల్ల మన మొత్తం కాన్సిలోకే చెడ్డపేరొ స్తుందనుకో. నీకు సంతోషమా?”

“కాదు”

“అ... అదీ. అందువల్ల నువ్వు సీరియస్ గా వుండాలి. అర్థమైందా?”

“అర్థమైందమ్మా”

“ఈ మంచిది.. అందరూ వస్తున్నారా?”

“లే... రాబల్లేదమ్మా”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకో? నేను పిలవటానికిపోతే అందరూ నన్ను దుమ్మన్ లెక్క జూస్తున్నారమ్మా. ఈవూరి ఆడోళ్లందరికీ నేనంటే కోపమమ్మా మగాళ్లు మాత్రం మంచిగుంటరు”

“అదే వద్దన్నా మన వనే ఆడాళ్లతో, నువ్వేమో ఆడాళ్లకి కోపం వచ్చేట్టు బిహేవ్ చేస్తున్నావు. మొగాల్లాటా వున్నా మనకోకటే. వాళ్లతో అనలు మాట్లాడొద్దని చెప్పానా పోయినా పోయినా వచ్చినప్పుడు”

“చెప్పినవమ్మా. నేను మాట్లాడక పోయినా ఆల్లె మాటా ముచ్చట పెట్టుకుంటరు”

వంకజవల్లి ముఖం కోపంతో వుబ్బరించింది. ఆమె కళ్లు ఎర్రగా మండుతున్నాయి.

“వాళ్లతో నీకేం వని” అరిచినంత వని చేసింది.

“నాకేంవన్నేదమ్మా. ఆడామెని పిల్వనీకి పోతే మగాయన బల్కుతాడు. నీ భార్యుండా అంటే ఉంది అంటడు. బిలు అంటే లోన్కిరా అంటడు. ఆమెనే బయటకు రమ్మంటా. ఆయన బిల్వడు. నేనిగ వస్తాంటే ‘యిస్కూలికి నాభార్య రావాలన్నా వద్దా’ అంటడు. ‘రావాలే’ అంటే ‘ఆమె రాకుంటే నేను రావాలన్నా’ అంటాడమ్మా. అమ్మా... ఈవూరి అందరు రవుడీలు న్నరమ్మ. అందరికందరు నన్ను జూడగనె నగుకుంట దగ్గరకొస్తరు. నేను నగకపోయినా మాటాముచ్చట పెద్దమని జూస్తరు. నేను మాట్లాడక పోయినాగని నా ఎంట తగుల్తరు. ఎట్లెట్లనో జూస్తరు. నేనేం చెయ్యాల్సివచ్చా. ఎవరిళ్లకీ పోవుడు బండ్ జేసిన్నమ్మా. ఎవరూ రావట్లేదమ్మా” నబిత కళ్లంట నీళ్లు కారుతున్నయ్.

నబిత వరిస్థితికి మోహన్, ఛాయ, సుజాతల మనసులు బరువెక్కియి. ముగ్గురూ దీనంగా నబితనే చూస్తున్నారు.

వంకజవల్లి వెనగ్గావున్న వరమేశం మాత్రం సుందరావు వంక చూసి కళ్లెగరేసి నవ్వుతున్నాడు.

వంకజవల్లికేమనాలో తోచినట్టు లేదు. కొంచెం సేపు నబిత కేసే చూసింది. నబిత చెప్పేదానిలో కొంచెం కూడా కల్పన లేదనేది

స్పష్టమే.

ఈ వరిస్థితి ఇలా తయారవ్వడానికి నబిత నిస్సహాయత, ఒక రకమైన తెలివితక్కువ తనం, అమాయకత, యవ్వనం, బహుశా కళ్లు, చూపులూ, నవ్వులూ కారణాలేమో.

“ఎవ్వరూ రావడం లేదా?”

“ఇద్దరు ముగ్గురొస్తురమ్మా”

తీవ్రంగా ఆలోచనల్లో వడింది వంకజవల్లి.

“నీకిక్కడ బాగా లేదా?” అంది.

“బాగానే వుందమ్మా. ఆల్సోస్తే పాఠాలు జైవుం మంచిగ”

“వుద్యోగం మానేసి వెళ్లిపోతావా?”

“నేబోను” అని ఏడుపు మొదలెట్టింది.

“వూరుకో నబితా... ఏడవకు”

“నబితా వూరుకో” అన్నాడు సుందరావు కూడా.

“నన్ను బంపెయ్యకురి సార్. నన్ను బంపొద్దమ్మా. ఈ కొల్వల జేరనీకి మా నాయన ఇష్టపడకపోతే నేను వంచాయితీ పెట్టుకొని వచ్చి జేరిన. వచ్చేప్పుడే జైపిందు నేను జచ్చిపోయినానికిందే లెక్కని. మల్ర ఇంటికి రాకుమన్నాడు. నాకు అమ్మ లేదు. అన్నలు జంపుతమన్నారు. అయినాగాని వచ్చి దీన్న జేరిన. గిప్పుడు నన్ను బొమ్మంటే యాడికి బోదు”

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తాన్న నబితను చూస్తుంటే మోహన్ కళ్లు అప్రయత్నంగా తడి అయినాయి. ఛాయ, సుజాత ఇద్దరూ దీనంగా చూస్తుండిపోయారు. వాళ్ల కళ్లల్లో కూడా నీళ్లు.

వంకజవల్లి కాస్సేపలానే వుండి “ఏం చేద్దామంటారు?” అంది.

ఎవర్నీ వుద్దేశించకుండానే.

“ట్రాన్స్ఫర్” అన్నాడు వరమేశం.

“అక్కడ కూడా మగాళ్లుంటారు గదూ” అంది వంకజవల్లి. ఆ మాటలకేగాని తగిన శక్తి వుంటే వూళ్లల్లో వుండే ఈ రకపు మగాళ్లంతా మసి అయి వుండేవాళ్లు.

“ఏమండీ” అని మోహన్ కేసి తలెగర





సింది.... "ఈ వూళ్ళో పెద్దవాళ్ళు వుంటారు గదా. వాళ్ళని కలిసి పరిస్థితి వివరిస్తే" అన్నాడు మోహన్.

పంకజవల్లి చురుగ్గా అతని పంక చూసింది. సంతోషంగా "దేర్ యు ఆర్" అంది.

"నుంద్రావుగారూ! మనకి తట్టనే లేదు. ఈ కేంద్రం పెట్టడానికొచ్చినప్పుడు మనం సర్పంచ్ గార్ని కలిశాం. ఆయన మంచివాడి

లానే వున్నాడు. వదండి... ఆయన్ని కలిసి మాట్లాడదాం" అని లేచింది.

పంకజవల్లి, అందరూ బైటకొచ్చారు నవిత కూడా.

"నువ్విక్కడే వుండు" అంది పంకజవల్లి.

"మంచిదమ్మా" అగింది నవిత.

వర్షం కురిసి వెలిసిన తర్వాత ఆకాశంలా నిర్మలంగా వున్నాయామె కళ్ళు.



— МЫСЛИ —

జీవులో అందరూ ఎక్కాక అందరివంకా నవ్వుతూ చూసింది.

‘భలే చిత్రమైన పిల్ల’ అనుకున్నాడు మోహన్ ఆమె కళ్లవంక మరొక్కసారి చూస్తూ.

జీవు నర్సంచ్ వెంకటరెడ్డి ఇంటి ముందు ఆగింది.

డ్రైవర్ వెళ్లి కనుక్కుచ్చాడు.

“రెడ్డిసాబ్ ఇంట్లో లేడంట”

“ఎక్కడికెళ్ళాడో కనుక్కురా”

వెళ్ళి మళ్ళీ వచ్చాడు. “పొలానికెళ్ళిండు”

“ఆయన పొలం ఎక్కడో...” అని ఆలోచన లోపడ్తుండగానే ఇంట్లోంచి వాళ్ళ పిల్లాడు వన్నెండేళ్ళ వాను వచ్చాడు.

“బాబూ... మీనాన్నగారి దగ్గరకు మీ పొలా నికి తీసుకెళ్ళావా మమ్మల్ని?”

“జీవులో వెళ్ళాంరా”

కుర్రాడు పరుగెత్తుకుచ్చి జీవులో కూచున్నా డు ముందుసీటులో.

చేలల్లోంచి అందరూ ఇళ్ళుకొచ్చేస్తున్నారు. రెడ్డిగారు పొలంలోంచి గట్టెక్కి నడుస్తూ కనబ డ్డారు.

జీవు రోడ్డుమీద ఆగడం చూసి ఇటుకేసి వచ్చాడు.

“నమస్కారం సార్... బాగున్నారా?” అంది వంకజవల్లి.

“ఆ... మంచిగున్నమమ్మ. మీరంతా మంచి గున్నారా?” అని కుశల ప్రశ్నలు వేశాడాయన.

వీళ్ళంతా జీవు దిగారు.

అందర్నీ పరిచయం చేసింది వంకజవల్లి.

“ఆ... వీళ్ళిద్దరూ నాకెరికేనాయె. వీళ్ళు ముగ్గురు కొత్తల్లొక్కొడుతురు”.

“అవున్నార్... మీతో పనుండి వచ్చాం”

“ఆ... చెప్పురి, మా బాయిదిక్కుగూ నుందాం రాండ్రి ఈడేనాయే” అనుకుంటూ పొలంలో బావి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు.

అందరూ బావి గట్టున చెట్టుకింద కూర్చు న్నారు.

“మీరంతా ఏడినుంచో ఈడిదంక వచ్చి మా ఆడోల్లకింత అచ్చరంముక్క దానం జేస్తు ర్రంటే అది మావూరి అదృష్టం. మీకేం గావాల న్నా జెప్పురి... నా శాతనైనంతా సాయం చేస్తా” అన్నాడు.

వంకజవల్లి ముఖాన ఇంత నవ్వు మొలి చింది.

“మాదేముందండీ... పని చేసినందుకు మా అందరికీ ఎంతకొంత జీతం వస్తోంది. ఏ జీతానికీ ఆశించకుండా మీబోటి పెద్దలు చేస్తా రు ఏమి చేసినా....”

“అహ్లాహ్లా...” అని బావి ప్రతిధ్వనించేట్టూ, పొలాలన్నీ మారుమోగేట్టూ దిక్కులు పిక్కటిల్లే ట్టూ ఓ నవ్వు నవ్వాడు వెంకటరెడ్డి.

వంకజవల్లితోనహ అందరూ నిరుత్తరులైపో యారు.

నవ్వు తగ్గాక- “ఏమనుకోకురి, ఏదైనా పట్ట గల్గుతగని నవ్వును పట్టుడు నాశాతగాడు” అన్నాడు.

మొహమాటపు నవ్వు నవ్వింది వంకజవల్లి.

“విషయమేమంటే మీకు తెలిసే వుండొ చ్చు...”

“ఏందది?”

“అదే మీవూర్లో వున్న స్కూలుకి ఆడవాళ్ళు రావటం లేదు. మేము మీ అందరితో మాట్లాడా కే ఈ సెంటరు సెలెక్టు చేసిపెట్టాం. మొదట్లో బాగానే వచ్చారు అరవైడెబై మందివరకూ. కాని ఈమధ్య దాదాపు ఎవరూ రావటం లేదు. ఈ విషయంలో మీతో మాట్లాడాకే ఏం చేయాలో నిర్ణయించాలనుకున్నాం. కేంద్రాన్ని ఎత్తె య్యాలా అని ఆలోచించాల్సి వస్తోంది.... మీరే మన్నా నలహా చెప్తారా? ఏమన్నా నహాయపడ తారా?” నెమ్మదిగా ఆగింది.

“ఆ... ” అని దీర్ఘం తీసి ఆలోచనలోపడి “అవ్ నేను భీ యిన్న జర్ర అక్కడో ముక్క ఇక్కడో ముక్క నాచెవిలోపడింది. చేలల్లో వన్ను చేయనీకొస్తరు గదా. అల్లనుకుంటుంటే యిన్న. ఏందంటే... జూడుండ్రి మీరంతా బస్తీ వేల్లు. నేనన్నా ఎప్పుడన్నా పాలమూరెల్ల. వస్త... హైద్రాబాద్గూడ నాలుగు సుళ్ళెల్లి వచ్చిన. ఎల్ల లేదన్నట్టు గాదు. కాని పూలల్ల అందరైతే ఎల్లరుగదా. ఈల్లకి ఆ బాయిలో

కప్ప లెక్క ఈ ఊల్ బుట్టుడు ఈ ఊలనే జచ్చుడు... అంతా వూలనే. అందరికందరు జంగిగాల్లు. అయినగాని అల్లది తప్పని చెప్ప లేమనుకోరి. ఇగ అల్లు గూడా ఏమనుకుంటు రంటే! అ... మీ పంతులమ్మ... మంచిదిగా దని గాదుగాని... అందర్ని జూసి నవ్వు తుందంట... జనం అనుకోంగ యిస్తు నంగతే. అమెని నేనయితే ఒక్కమారు గూడ జూళ్లే. ఇగ ఈలేమనుకుంటురుగదంటే తమ భార్యలు గూడ ఇగ అమె లెక్క గినపుతరా ఏందని పరేశాన్ వడింబ్రు. వూలల్ల యిసుమంటియ్ జర్ర ఎక్కువే... మీరు తెల్పు... గండుగూర్చే అదోల్లను ఆ యిస్కూలుకి బంపుడు బండ్ జేసిన్రో యేంద్. మల్లి అర్చుకుందాం. గని... మీరు గూడ జర... అమెతో జెప్పురి"

"అదే అదే... ఆ విషయంలోనే మీ సహ యంగావాలని..."

"ఏంది జెప్పురి?"

"మా టీచరు సబిత మంచిపల్లే. కాకపోతే కాస్త అమాయకురాలు. ఇంతకు ముందే అమెతో మాట్లాడం. మగాళ్లు తనని సతాయి స్తున్నారని" అమె అంటోంది.

"అదేమల్ల అమె ఒక్కామెనే ఎందుకు సతాయిస్తురు. గది మసం సోంచాయించాలె"

"అమె కంటికి కాస్త నదురుగా కన్న ద్దుంది... యవ్వనంలో వుంది. అమాయకురా ల్లా వుంది" అన్నాడు సుందరాపు.

"అ... అదీ! మల్లవూల యవ్వనంలో వున్న అదపిల్లలే లేరంటరా మీరు. అమెకన్నా మాగసం అందమైన పిల్లలే వున్నగాని మీకే ర్కలే"

"అవున్నార్... వాళ్ళంతా బైటికిరారుగదా. వదిమందితో మాట్లాడేవని వుండదు"

"అ... గద్దదీ ముచ్చట! వదిమందితోని వనున్నప్పుడు జర్ర తెలివితోని వుండాలె అమె కానంగతి మంచిగ జెప్పురి"

"చెప్తాం సార్... మీరు కాస్త మగవాళ్ళతో..."

"అ... నేనెస్తా"

"అక్కడ... ఆ స్కూలు దగ్గర కంటీన్ తీయించేయ్యాలిసార్! అప్పుడుగాని అనలుగ దవలేకుండా పోదు"

"ఆ కంటీన్ మన ఎగస్పాట్టివాల్లు పెట్టిరు.

గావాలంటే యిస్కూల్ మరోచోట బెట్టుక్ నాలె..."

"పోనీ అదైనా ఫర్వాలేదు సార్"

"అది జూజ్దాం గని మీరు అమెకి జర్ర..."

"మేం చాలా సీరియస్గా చెప్తాం సార్..."

"ఆ గదీ"

"ఇళ్ళకి వెళ్ళి చెప్తామంటారా లేక..."

"చెప్తాం... ఏముంది మంచిగ అందరిల్లకి పోయి చెప్తం. నేను కూడ వస్త. రేపొస్తారా మీరు?"

"మీరమ్మంటే రేపొస్తాం"

"రాండ్రీ... రేపో ఎల్లుండో ఒక్కటి రొండ్రోజూ లురండి. అందరిల్లకుపోయి చెప్తం గాని మీ రు ఈ వూలెక్కల్లి కేంద్రం దియ్యొద్దు. గిట్ల గీ నర్నందో వుండగ గూడ వూలె కేంద్రం మూ సిరు అంటరు. మన్ని ప్రిస్టేజ్ పోతది"

"అవున్నార్... తీసే నమస్కే లేదు"

"మరి వెళ్ళొస్తాం సార్" అని లేచారు. రెడ్డిగారిని చిన్నరెడ్డిగార్ని వాళ్ళింట్లోదించి కేంద్రానికొచ్చేటప్పటికి కేంద్రం ముందు అటూఇటూ వచార్లు చేస్తున్న ఇద్దరు కుర్ర కుంకల్ని చూసింది వంకజవల్లి. కోవంగా లోప లికి వెళ్ళే సరికి సబిత అదృష్టవంతురాలు. ఎవరో ఓ తల్లి తీసుకొచ్చిన చిన్నకుర్రాడి కాలికే దో మందేసి కట్టుకడుతోంది.

ఏమాటకామాటే చెప్పుకోవాలంటే సబిత ఆ కుర్రాడికి ఎంత శ్రద్ధగా కట్టు కడుతోందంటే పనిలో లీనమైపోయి జీవు మోతగానీ, వీళ్ళు రావడంగానీ గమనించనేలేదు.

వంకజవల్లి అలా సబితని చూశాక మరేం మాట్లాడలేక పోయింది.

చాలా తక్కువమంది తల్లులే వున్నారు. వాళ్ళు కూడా గోళిలో. మందులో కావాలని వచ్చినవాళ్ళు.

వాళ్ళని పంపాక మరొకసారి సబిత ఎటు వంటి పరిస్థితుల్లోనూ నవ్వగూడదనీ, ఈసారి నవ్వినట్టు తెలిస్తే వుద్యోగం వూడబీకుతామనీ- ఇలా రకరకాల వార్నింగులు ఇచ్చింది వంకజ



వల్లి.

అన్నిటికీ 'మంచిదమ్మా', 'గట్లనేనమ్మా' అంటూ తలూపింది నబిత.

"గుడ్ నైటమ్మా"

"గుడ్ నైట్సార్"

అని అందరికీ గుడ్ నైటులు చెబుతోంది నబిత. 'నవ్వుతూ వీడ్కోలివ్వడం కూడా నేర మేనా?'

జీవు బైల్వేరాక..

"వెంకటరెడ్డిగారు..." అని తలూపి 'హీ ఈజ్ ఏ జెంటిల్ మేన్' అంది పంకజవల్లి.

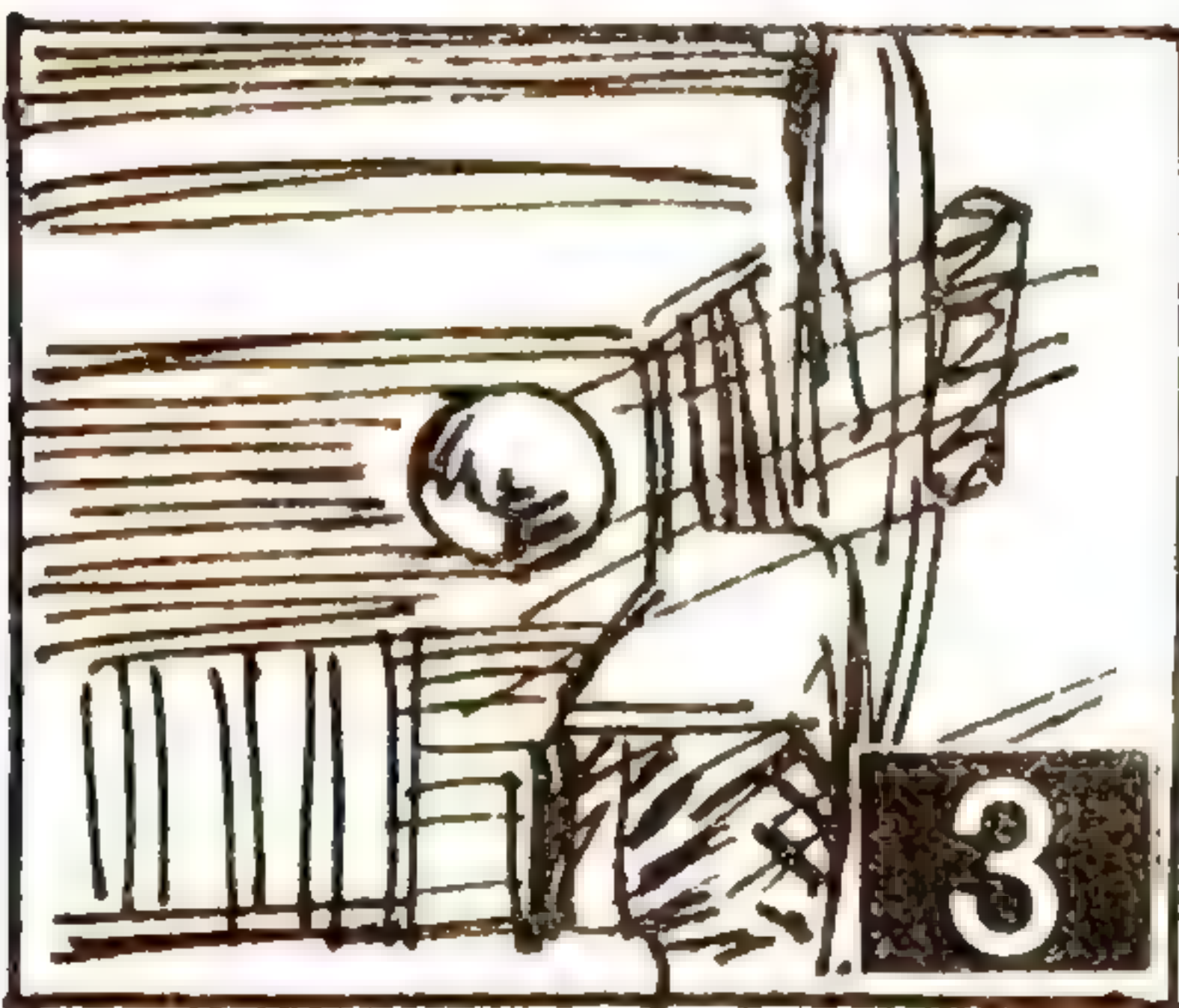
"అవునండీ" అన్నారు సుందరాపు, పర మేశంలు.

"మోహన్ మాత్రం వెంకటరెడ్డిమీద సదా ప్రాయంతో లేడు. వెంకటరెడ్డి మనసులో ఏదో వుందని అతను అనుమానిస్తున్నాడు

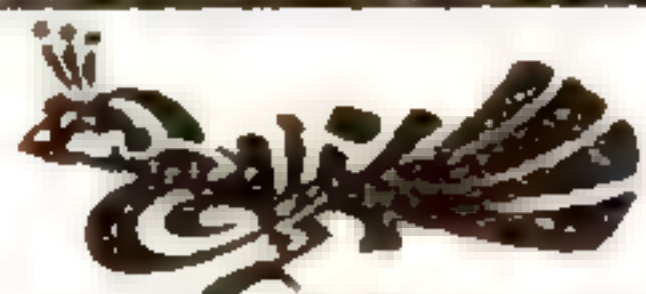
గత వది వన్నెండు సంవత్సరాలుగా ఈ వూరికీ, పక్కూరికీ కూడా వెంకటరెడ్డే నర్సంచీట. ఇవ్యాళ్ళి రాజకీయాల్లో అంతకాలం నెగ్గుకుస్తున్నాడంటే అతని శీలాన్ని శంకించ కుండా వుండగలమా? అనుకుంటున్నాడు మోహన్.

నబిత గుర్తొచ్చింది.

కొందరాడపిల్లలుంటారు. ఏతప్పు చేయ కుండానే చాలా శిక్షలు అనుభవించవల్సి వుంటుంది. నబిత అంతే అనుకున్నాడు మోహన్.



జీవు వట్నం చేరేనరికి దగ్గరదగ్గర వదిగావ స్తోంది.



పంకజవల్లినీ, చాయనీ, సుజాతనీ వాళ్ళ ఇళ్ళ దగ్గర దింపేసి సుందరాపు, పరమేశం, మోహన్ ఆఫీసుకొచ్చారు. జీవు పెద్దలోపల పెట్టాక సుందరాపు అన్నాడు- "మోహన్... మెస్కి పోయి భోంచేసి గూళ్ళకి చేరుకుంటే బాగుంటుంది కదూ" అని.

"అబ్బబ్బ... వళ్ళంతా జిడ్డుగా వుందండీ! రూంకిపోయి స్నానంచేసి బట్టలు మార్చు కుంటేగాని భోజనం చెయ్యలేమనిపిస్తోంది" అన్నాడు మోహన్.

"నేను పోతున్నా" అని వెళ్ళిపోయాడు పరమేశం.

"ఆకలి దంచుతోందోయ్"

"అయితే మీరు భోజనానికి వెళ్ళండి, రమణమ్మగారితో చెప్పండి, నేనూ వస్తున్నానని"

"ఒకే"

మోహన్ రూంకెళ్ళి మెస్ కొచ్చేసరికి రమణమ్మగారు వాకిట్లో కుర్చీలు వేసి ఓ దానిలో తనూ కూర్చుని వుంది. మోహన్ ని చూడగానే- "రాబాబూ! నీ కోసమే చూస్తున్నా" అంటూ లేచింది.

"అందరూ ఆయిపోయారా?" అన్నాడు మోహన్.

"ఇప్పటివరకూనా.... తొమ్మిదీ తొమ్మిదిన్నరక ల్లా అందరూ వెళ్ళిపోతారు. నువ్వు, సుందరా పుగారూ రోజూ ఏ పదింటికే...." అని "ఇవ్యాళ ఆయనగారు కూడా భోంచేసి వెళ్ళిపోయారు" అంది.

"నాకు వళ్ళంతా చీరాగ్గా వుంటేనూ..." అని అగాడు మోహన్.

"కాదుమరీ, రోజూ తిరుగుడేనాయ్. కష్టమే రోజూ తిరుగుతోంటే" అంటూ మోహన్ లోనికి రాబోతుంటే "లేవద్దులే నాయనా, అక్కడే కూర్చో. నువ్వు ఒక్కడివేగదా తీసుకొచ్చి అక్కడే పెడతాను. బైట వెన్నెల బాగుందిగదూ" అంది.

"బతుకుజీవుడా అనుకున్నాడు మోహన్ బైట చక్కని చల్లని వెన్నెల. కుర్చీలో కూర్చుంటే దగ్గర్లోనే వున్న రేరాణి పువ్వుల ఘుమఘుమల్లో హాయిగా వుంది వాతావరణం.

అక్కడే కూర్చుని భోంచేశాడు. అంతా

అందం -- ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని,
కండరాలకు
దృఢత్వాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది.



ఒక సీసా తాగితర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలరు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే
రేగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి
వృద్ధిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత
ఈ మందును ఆపివేయడం మంచిది
" MFG. LICENSE NO. AUG 59/75 "

Contact our new sole Distributors
**M/S. New Shakti
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet,
Adoni-518 301,
Kurnool Dist., A.P
Phone: 2866



వి.వి.సి
కొరకు

జీవన్మరణ ప్రాచీన్
పి.డి.నం. 880 17/2
శ్రీలక్ష్మి రోడ్
చెన్నై-600 008

450 Grams Rs. 40/-

SINDEL

అయ్యాక “మీరు భంచేశారా?” అన్నాడు.

“లేదయ్యా... ఇప్పుడు నేను తింటాను” అంది.

“అయితే మీరు కూడా ఇందాకే తెచ్చుకుంటే బాగుండేదిగదా. నాగ్గుర్రేలేదు అకలి మీదున్నాను” అన్నాడు.

“భలేవాడివే...” అంది నవ్వుతూ.

“ఇప్పుడైనా తెచ్చుకోండి. మీ భోజనం అయ్యే వరకూ నేనూ వుంటాను” అన్నాడు.

“నీకెందుకులే నాయనా శ్రమ” అంది.

“శ్రమేముంది! వూరికే కూర్చోడానికి... పనమ్మాయుందా?”

“లేదు... లక్ష్మి పనయిపోయింది. అది కాస్త తిని, కాస్త పట్టుకుని వెళ్ళిపోయింది. నీకూ, నాకూ తీసి పక్కనపెట్టి అన్ని అంటూ అవీ కడిగేసుకూర్చున్నాం” అంది.

“మరింకే. మీరూ తెచ్చుకోండి. ఇక్కడ పూలూ, వెన్నెలూ నన్ను కదల్చిచ్చేలా లేవు” అన్నాడు.

“అలా చెప్పు...” అని నవ్వుతూ లోనికెళ్ళి తనూ అన్నం పెట్టుకుని తెచ్చుకుంది.

“ఈవారం పదిరోజుల్లోనే మోహన్ అంటే రమణమ్మగారికీ, రమణమ్మగారంటే మోహన్ కీ పరస్పరం ఒకరిపై ఒకరికీ అభిమానాలు పెరిగాయి.

“ఇవ్వాలి మీ టూర్ విశేషాలేమిటి?” అని అడిగింది రమణమ్మగారు.

“చెప్తానుగాని... మీ విషయాలనలేమీ చెప్పలేదు నాకు” అన్నాడు మోహన్.

“నువ్వడిగావా?” అంది నవ్వుతూ.

“ఇప్పుడడుగుతున్నాగదా”

“అయితే చెప్తున్నాగదా” అని మొదలుపెట్టి తన సంగతులు చెప్పుకోచ్చింది. రమణమ్మ బియ్యం చదివిందని తెలియగానే నివ్వెరపోయాడు మోహన్.

రమణమ్మ చౌదరిని ప్రేమించింది. సనాతనమైనవాళ్ళింట్లో వాళ్ళకిష్టం లేకపోతే ఇంట్లోంచి ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయి

అతన్నో వుండిపోయింది.

ఆశ్చర్యపోయాడు మోహన్.

ఎంతో ప్రేమగా జీవితం గడుపుతుండగా చౌదరికి యాక్సిడెంటు అయింది. తను వంట రిడైపోయింది. తననెవరూ కనీసం కన్నెత్తి చూసిన పాపాన, వన్నెత్తి పలకరించిన పాపాన పోనప్పుడు... తనేం చెయ్యాలో దిక్కుతోచని స్థితిలో ఈ ఆలోచన వచ్చింది. ఉన్న వూరొదిలి ఇక్కడికిచ్చి ఈ మెస్ పెట్టింది... అవన్నీ రమణమ్మగారు నెమ్మదిగా చెప్తోంటే వింటున్న మోహన్ “రమణమ్మగారూ, మీరూ...” అని ఆరాధనగా అగిపోయాడు.

“ఏమిటో... నా బాధలన్నీ చెప్పి నిన్ను భయపెట్టినట్టున్నాను. నువ్వనలే పిచ్చిపిల్ల డివి” అని లేచి లోనికెళ్ళింది. చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చి, “ఇప్పుడు చెప్పు... ఇవ్వాలి మీ టూర్ విషయాలు” అంది.

“మీరిన్ని కష్టాలుపడి ఎవరి విషయాలో చెబుతున్నట్టు ఎలా వుండగల్గుతున్నారు?” అన్నాడు మోహన్.

“చౌదరి, నేనూ కలసి జీవితాంతమూ కలిసి బతుకుదామనుకున్నాం. అతని బతుకలా అయిపోయింది. నేనిలా మిగిలిపోయాను. ఇదే జీవితం అంటే అన్యాయం. అతనికోసం నేనూ, నాకోసం అతనూ ఎన్ని సమస్యలైదు ర్చున్నాం? ఎంత తపించిపోయాం. ఎందరినీ ఎదిరించాం... బాధించాం... అన్నీ అయ్యాక మా జీవితాలిలా! జీవితంలో ఏదీ శాశ్వతం? కష్టాలా... కన్నీళ్ళా... నవ్వులా... ఆనందాలా... ధనమా.. ఏదీ కాదు జీవితం అశాశ్వతం... చంచలం. ఏరోజూ ఈరోజు లాటిది కాదు. దీనికోసం దిగులువడటం అనవసరం. నా దిగులూ బాధ, జ్ఞాపకాలు అన్నీ చౌదరి. మిగిలిన దేనికీ నన్ను బాధించగల శక్తి లేదు...” అని అగిపోయింది రమణమ్మగారు.

రోజూ అందరికీ అన్నంపెట్టే రమణమ్మగారు రేనా ఈమె?

“ఈ వెన్నెలూ, ఈ రేరాణి పరిమళంతో నిండిన ఈ రాత్రి రమణమ్మ ఓ దేవతలా మారి తనకివన్నీ చెప్తోందా?”

“మీ టూర్ సంగతులు చెప్పు నాయనా?”

“ఏమున్నాయ్...!” అని సబిత గురించి

చెప్పాడు మోహన్.

“అయ్యో... పిచ్చిపిల్ల! ఆ పిల్ల గురించి కాస్త నువ్వు శ్రద్ధతీసుకో బాబూ ఎప్పుడైనా నరే, తనకి అవసరమనుకుంటే ఇక్కడికి తీసుకురా” అంది రమణమ్మగారు.

‘కష్టాలు తెలిసినవారు... తెలిసి నిలదొక్కుకు నిలబడ్డవారు... ఎవరైనా కష్టపడుతుంటే అదుకోవాలని చూస్తారేమో’ అనుకున్నాడు మోహన్.

★ ★ ★

“శాంతమ్మ సావుబత్తుల్లుంది సార్” అంది రమాదేవి.

“శాంతమ్మా?” అన్నాడు మోహన్.

“అవ్సార్!” అంది రమాదేవి.

“నేనప్పుడే అనుకున్నారే. ఆవిడెక్కువరోజులు బతకదని” అన్నాడు సుందర్రావు.

“ఎందుకని?” అన్నాడు మోహన్

అతనికి శాంతమ్మ ముఖం బాగా గుర్తుంది— రక్తంలేక తెల్లగా పాలిపోయిన మొహంతో కట్టెలు మోసుకెళ్తున్న బాలింత.

“పెయ్యంత నెప్పిలేస్తుంది. గోలీలిస్త నంటేనే వస్త” అని కండిషన్ పెడుతున్న శాంతమ్మ.

“కట్టెలుగూడ యిప్పియ్యి గోలీలైక్క నీ యిన్నూలు బర్లకొచ్చి పాతాలు నడుకుంట మంచిగ” అంటున్న శాంతమ్మ గుర్తొచ్చింది.

“ఎందుకనేమిటి? నేను డాక్టర్నిగద. అందుకని!” అన్నాడు నవ్వుతూ సుందర్రావు.

శాంతమ్మ చనిపోబోతోందనేమాట వినికూడా మామూలుగా నవ్వగల్గుతున్న సుందర్రావు వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ-

“మరి ముందే తెలిస్తే తగినజాగ్రత్త ఎందుకు తీసుకోలేదు?” అన్నాడు మోహన్. అతని కంఠంలో కాస్తంత అసహనం చోటుచేసుకుంది. “ఏం జాగ్రత్త తీసుకోమంటావు మోహన్? ఆవిడ బాలింత... అవునా. నీకు తెలియదుగాని నాకిక్కడవాళ్లంతా తెలుసు గదా! శాంతమ్మ గర్భవతిగా వున్నప్పుడే నెత్తిన్నోరు పెట్టుకుని మొత్తుకున్నా! నామొర వినేవాడెవడు. అమ్మా... నువ్వు పోషకాహారం తీసుకోవాలి అని ఎన్నిసార్లు చెప్పానో. నేనెన్నిసార్లు చెప్పే అన్నిసార్లు ఆవిడ ఒకటేమాట చెప్పింది.

ఏమిటో తెలుసా— కడుపునిండా తాగనీకి అంబలన్నాలేదు. అన్నం యేడికల్లాస్తది అని. నేననేది అన్నంతోపాటు గుడ్లు, పాలు, వల్లు కూడా తీసుకోవాలని!

ఆవిడ అంబలికూడా కడుపునిండా తాగలేని వరిస్థితిలోవుంది. గర్భవతిగా వున్నప్పుడు మంచిఆహారం లేకపోతే పుట్టేబిడ్డ బలహీనంగా పుట్టడమేగాక రోగనిరోధకశక్తి తక్కువగా వుంటుంది. అందువల్ల పుట్టిస్తగ్గున్నంచీ బిడ్డకి రోగాలు. దానికితోడు తల్లికి సరైన ఆహారం వుండకపోవడంమూలాన పాలువడవు. బిడ్డకి తల్లిపాలుకూడా దొరకవు.

ప్రసవమప్పుడే శాంతమ్మ పోతుందనుకున్నా కాని గండం గడిచి పిండం బైటపడ్డట్టు నానాయాతనావడి ప్రసవించింది. బాలింత కడుపుకైనా సరైన పోషకాహారం వుందా? లేదు. మళ్లీ చాలీచాలని అంబలి. ఆ అంబలికూడా రెండుపూటలా దొరకదు. దొరికినప్పుడుకూడా కడుపునిండా దొరకదు... వస్తులు. పైనుంచి అడవికి నడిచివెళ్ళి నడిచిరావడం. మధ్యలో నాలుగు చినుకులురాలి ఈవిణ్ణి తడవడం. రోగనిరోధకశక్తిలేదు. రోగాల నిలయం ఆ శరీరం. బీకాంప్లేక్స్ లోపంవల్ల చెలోసిస్ సోకింది. స్పృహతప్పిపోయుంటుంది. అవునా?” అని రమాదేవినడిగాడు సుందర్రావు.

“అవున్నార్! మూడుదినాలుంచి స్పృహవస్తది, పోతది” అంది రమాదేవి.

“అంతే! ఇక ప్రాణంపోవడమే ఆ శరీరానికి విముక్తి. పోషకాహార లోపం....” అంటూ సుందర్రావు తన మాట లెక్కచెయ్యకపోవడంమూలాన్నే శాంతమ్మకీగతి పట్టిందని తేల్చేశాడు.

“సుందర్రావుగారూ... మీరెంతచెప్పినా మీ మాట శాంతమ్మ వినలేదనేగాని పోషకాహారం తీసుకోగలశక్తి వాళ్లకుందో లేదో అనేది ఆలోచించరేం?” అన్నాడు మోహన్.

“మోహన్! నేను డాక్టర్ని రోగికి ఏ ఆహారం అవసరమో నేను చెప్పగలను. అంతేగానీ వాళ్ల వరిస్థితులు గమనించి ఏంచెయ్యాలని





నీవుద్దేశం?" అన్నాడు కవంగా నుందర్రావు.

"అదికాదండీ! మీరు చెప్పారు నిజమే. పోవకావారం తీసుకోవాలని కాని ఆవిడ తీసుకునే వరిస్థితిలోలేదు"

"లేకపోతే ఇదిగో... ఇలాగే అవుతుంది"
"మనం ఏమీచెయ్యలేమా? ఈ వరిస్థితి మార్చలేమా?" తనలో తను అనుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు మోహన్.

"అది మన వనికాదు" అన్నాడు నుందర్రావు దురుసుగా.

"మరెవరివని?"

"అది ప్రభుత్వం వని"

"ఒక డాక్టర్‌గా మీరు ప్రభుత్వానికి ఈ విషయం తెలవలేదా?"

"అది నావనికాదు"

"మీ కళ్లముందు ఒక మనిషి..." అంటున్న



Mohanan.



మోహన్ మాటలు పూర్తికాకుండానే,

“అష్టాష్ట.....” అని పెద్దగా నవ్వాడు నుందర్రావు.

“ఏమిటి?” నివ్వెరపోయాడు మోహన్.

మోహన్ కి మొన్న తాను చూసిన శాంతమ్మ తిండిలేక శవమైపోవడం తలుచుకుంటూంటే మననంతా బాధతో, సిగ్గుతో నిండిపోతోంది. నుందర్రావు నవ్వు అతనికి చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలగచేసింది.

“ఒక మనిషేమిటయ్యా బాబూ! ఏవూరెళ్లే ఆవూళ్లో లెక్కకుమించి పోషకాహారలోపంవల్ల రకరకాల జబ్బుల్లో నిండివున్న మనుషులు కనవడ్తారు. నువ్వు ఇవ్వాళే ఒక వూరెళ్లొచ్చి ఆవూళ్లో ఒక మనిషిని చూసి ‘అయ్యో’ అని ఏడుపుముఖంపెట్టావు. నేను రోజూ చూస్తూనే వుంటాను. శాంతమ్మ ఒక్కావిడేమిటి? ఎన్ని వందలమంది స్త్రీలు గర్భవతులుగా, బాలింతలుగా తీసుకోవల్సిన ఆహారం తీసుకోక రోగాల్లో నిండి చచ్చిపోతున్నారో. ఎంతమంది వసిగుడ్డులు వారం, పదిరోజులు, పదిహేనురోజులు, నెలతిరక్కుండా పాలులేక రోగాల్లో చచ్చిపోతున్నారో. అవన్నీ నాకు తెలుసుకాబట్టి శాంతమ్మని చూసి నీలాగా నేను కన్నీళ్లు కార్చలేను. ఒక్కరో నలుగురో అయితే అది వేరేమాట! వందలకి వందల స్త్రీలు, పిల్లలు, వృద్ధులు మరణిస్తున్నారు... ఇంకా మరణిస్తారు. వాళ్లందరికీ కావల్సింది పోషకాహారం. అది దొరకడం ఈదేశంలో అంత సులభంకాదు. గవర్నమెంటుకీనంగతి తెలియదనుకోకు. తెలియకపోతే ఓట్లకోసం వచ్చిన ప్రతిసారీ మీకు కాల్యలు తెప్పిస్తాం, మీకు ప్రాజెక్టులు కట్టిస్తాం, మీ పొలాలన్ని సాగుచేసుకునేలా అభివృద్ధి కార్యకలాపాలు మొదలెట్టబోతున్నాం అని అన్నివాగ్దానాలెందుకు కురిపిస్తారు? అందువల్ల గీతలో చెప్పినట్టు ‘నువ్వు చెయ్యవల్సింది నువ్వు చెయ్యి— ఫలితం గురించి ఆలోచించకు, నీవనేమిటి? ఆడవాళ్లకి, ముఖ్యంగా తల్లులకి నాలుగక్షరం ముక్కలు నేర్పడం. నీవని నువ్వు చూసుకో’

నుందర్రావు ఇంకా చాలా చెప్పాడు.

కాని మోహన్ కి మెదడు వనిచెయ్యడంలే

దు. వందలకొలదీ స్త్రీలూ పిల్లలూ ఆహారంలేక అకాలమృత్యువుపాలవుతున్నారా? శాంతమ్మ చచ్చిపోతోందంటే సానుభూతి చూపించేంత తీరికకూడా వీళ్లకిలేదా?

“రమాదేవిగారూ! ఓసారి శాంతమ్మని చూసొద్దామా” అన్నాడు మోహన్.

“ఇల్లుదగ్గరేసార్! ఇంకెవరూ రాలేదుగదా! పోదాం” అంది రమాదేవి.

మోహన్ ని బాధపెట్టడం ఇష్టంలేదేమో నుందర్రావుకూడా వదండని బైల్లేరాడు.

నుందర్రావు, మోహన్, రమాదేవి శాంతమ్మ ఇంటికి రావడంచూసి ఆ ఇంటిచుట్టువక్కలు న్నవాళ్లుకూడా వీరితోపాటు శాంతమ్మ ఇంటికి చ్చారు.

శాంతమ్మ ఇంటిముందు కట్టెలపొయ్యి మండుతోంది. పొయ్యిమీద కుండలో నీళ్లు మరగబెడ్తోంది అయిలవ్వ. శాంతమ్మకి అత్తమ్మ.

వీళ్లనిచూసి లేచింది అయిలవ్వ.

“సిన్న సిన్న పోరలు. పోరలందరికీ ఏంజేసిపోతదో మాశాంతమ్మ. శాంతమ్మా... శాంతమ్మా... నీగురించెవలెవలొచ్చిరో ఒక్కసారి కన్నుతెరిచి చూడవ్వా! బిడ్డే శాంతమ్మా!” అంది కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ.

శాంతమ్మ స్పృహలోలేదు. నేలమీద వరిచి వున్న చిరుగుల చావమీద పడివుంది ఇరవై సంవత్సరాలు కూడా దాటని శాంతమ్మ. నాలుగురోజులకే అలా అయిన ఆమెని చూస్తూంటే కళ్లనీళ్లు తిరిగాయి మోహన్ కి.

నుందర్రావు శాంతమ్మ నాడిచూశాడు. నుందర్రావువంక అందరూ చూస్తున్నారు. పెదవి విరిచిలేచి నిలబడ్డాడు నుందర్రావు.

ఆయనేమీ మాట్లాడకపోవడం చూసి “ఏంసారూ... ఏం చెప్పకపోతివి?” అన్నాడు శాంతమ్మ మామ ఈరేశం.

“ఏంజెప్పాలయ్యా! మళ్లీ స్పృహరాదు! అర్థమయిందా? పిల్లడెక్కడ?” అన్నాడు నుందర్రావు.

“ఏమంటాండు?” అన్నారు ఒకరిద్దరు.

వారికి చెప్తున్నారు వేరేవాళ్లు “బతకదంటుండు”

“ఆ... అది బత్తుతదనుకున్నామా?”



“అదే. అది పోరన్ని కనకందనే పోవాల్సిన మాట”

“అప్పుడైతేమైంది. ఇప్పుడైతేమైంది”

“ఇంక పోరడేడున్నడుసార్! ఆ పోరడూ నిన్న పోదూకేపాయె!”

“నిన్నేపోయాడా?”

“అవ్వుమల్ల! అనికి నూకలేడున్నయ్ ఈడ!”

“ఆ పోరడు పోతడని ఆరుపుట్టకముందే గుర్తు తియ్”

“అంతే అంతే! అంశలున్నంతయితది”

“శాంతమ్మ భరేడి?” అన్నాడు మోహన్.

“ఆయన కూలికి పోయిండు. ఇంక రాలే”

“అరే... పెల్లాం చస్తాందంటే...”

“చస్తే? చచ్చేవాల్లతోని బతికినల్లని చంపు తాడా? పెల్లాం చస్తడని కూలికెళ్లకుంటే యింటెల్లపాది ఏంతాగి బత్కాలే”

“అరే, నీ అన్నాలంపాడుగాను. ఏంరోజులా చ్చినయ్ ర దేవుడా!”

“ఆ దేవుడు. ఆ దేవుడేవుంటే ఈ గరీబ్ లందర్నీ ఇట్టచంపుతాడా?”

“ఆ మంచిగ... దేవుడు గరీబ్ లనే నంపుతాడు. దొరలకిట్లాంటి సావస్తదా ఒక్కనాడన్న! ఆల్లకొచ్చే రోగాలన్ని తిండెక్కువయిన రోగాల య్యే”

“వెళ్ళామా?” అన్నాడు సుందరావు.

శాంతమ్మనాస్థితిలో వుంచి ఎవరికి వాళ్లు తమకవనరంలేనట్టు వెళ్ళిపోవడాన్ని చూసిన మోహన్ కి ఊపిరాడలేదు.

ఏమిటీ జీవితం?

★ ★ ★

మోహన్ ఆ వచ్చిన మనిషి వంక తేరిపార చూశాడు. వంచెకట్టుకుని పైన చొక్కా వేసు కుని వున్నాడు. కోరమీసాలు. కళ్ళు తీక్షణంగా వున్నాయి. ముఖంలో వట్టుదల...

“నేను రాంచెంద్రారెడ్డి అన్నను” అన్నాడు వచ్చిన మనిషి.

‘రాంచెంద్రారెడ్డెవరు?’ పైకి అనకుండా ఆలోచనలోపడ్డాడు మోహన్.

“నేను వేదనా సార్” అన్నాడు పోచయ్య. కౌన్సిల్ లో వాచ్ మెన్

“ఒక్క నిమిషం...” అని వచ్చినతన్ని

కూర్చేమని బైటికళ్ళాడు మోహన్.

పోచయ్య చెప్పాడు. “పోతులమడుక్కెల్లి వచ్చిందట. ఎట్లనన్న ఆఫీసర్లని గలవా ల్నంటే నీ ఇల్లుజర్ర దగ్గరుందని ఈడికి దెచ్చిన. నన్ను గూసోమంటే గూనుంట”

“పర్యాలేదులే, నువ్వెళ్ళు” అని లోవలిక చ్చాడు మోహన్.

ముళ్ళమీద కూచున్నట్టు ఇబ్బందివచ్చున్నా డు రాంచెంద్రారెడ్డి అన్న.

“మీ పేరు?”

“నా పేరేందైతే ఏంగాని... కిష్టారెడ్డి”

“క్రిష్టారెడ్డిగారూ... మీరేం వనిమీద వచ్చా రు? వగలయినట్టయితే ఆఫీసులో...” “మరేం జెయ్యాలె. మా బతుకులిట్ల జేసిర్రు. అద్దమ రాత్తిరి అందరిల్లనుట్టు తిరిగేట్టు జేసిర్రు.”

“ఎవరు... అనలేమిటి విషయం?”

“ఎవరేంది? మీరు... మీరే”

“ఏమయింది?”

“ఆ మనిషిని మా వుల్లెఎందుకు వెట్టింద్రు? ఎన్ని కొంవలు ముంచనీకి. తీసె య్యండి వూల్లెకెళ్ళి”

“అనలేమయింది?”

“నీతోనయితుందా? మేమే...”

“అదిగాదండీ... అనలేమయిందని”

“ఏం గావాలె! ఆ మనిషి దిక్కెల్లి యియ్యాల మా అన్నదమ్ముల ఎర్లు బడ్డం! ఎరికైందా? ఎర్లు బడ్డం. మా నాయన గుండెవ గిలి జస్తున్నాడు. మా అమ్మ... బాయిల వడింది. నా బిడ్డకి పెల్లయితందా. చిన్నాయన యిట్ట జేసిండంటే. నాకు ముగ్గురు చెల్లెండ్లు. అందరు అత్తమ్మాళ్ళిళ్లకెల్లి పురికొస్తరిగ! నా కుటింబం కుటింబం నత్తెనాష్ అయిందిగదా. వరువు మర్యాద మంటగల్సినయ్”

“ఏమయిందండీ?”

“ఇంకేం గావాలె? ఆ మనిషి మావోనిమీద మందు జల్లింది. వచ్చి మావోని కమ్రల్లదూ రింది. ఎంతమంది పిల్సినా రాదు. మా ఆడో ల్లు లోనికెల్లకుంట మా తమ్ముడు అడ్డం పడ్డాడు. మేమెల్లాలంటే వంచాయిత. మూడ్డి



నాల్పంది అది ఆ కమల్లనే తీసుడు. నా తమ్ముని వక్క మంచిగ వండుడు. ఇయ్యాల పొద్దుకి మావోన్ని బిల్చి యిది సంసార్లయి లేనా అన్నా నీక్కష్టమైతే నా భాగం నాకు బంచు. నేను-- ఆమె పెండ్లి చేసుకుంటున్నాం అన్నాడు. ఇంతన్నాలవా వయి? బజారుమని పిని తెచ్చి మీరు వూలైబెట్టుడు. దాన్నిదెచ్చి మావోడు యింట్లబెట్టుడు. అదేమంటే పెళ్ళాడుతానంటడు. ఎన్ని మాత్రాత్తాడు పెళ్ళి. మల్ల ముందుగాల పెళ్ళాడిన దాన్నేం జేస్తాడు. అదే అడిగిన. నేను-- ఆమె పెండ్లాడెడ్డి పెండ్లాడెడ్డే. ఇష్టమున్నోల్లు వుండుండ్రి. కష్టము యినోల్లు పోండ్రి అంటాడా ఆడు? నా యెన్ను బుట్టి ఇంత పెద్దగెప్పుడైండు. ఎంత బుదగరి చ్చినం. ఎన్నడూ లేంది నాయన కల్లనీళ్ళెట్టు కున్నాడు. పేరు పెట్టుకున్నందుకైనా రాంచెంద్రారెడ్డి ఈ పని చెయ్యకు మన్నాడు. మా ఏడుపులు. మా మొత్తుకోల్లు మాయెగాని ఆనికి చీమగుట్టలే"

కృష్ణారెడ్డి చాలా కష్టంలో వున్నాడు. చాలా బాధపడుతున్నాడు. చిన్నప్పణ్ణుంచి నమ్మిన నీతి నట్టింట్లో నాశనమవుతోంటే అర్థంకాక సత మత మవుతున్నాడు.

"అసలు వాళ్ళెద్దరికీ ఎప్పుడు కలిసింది?"
"ఎవనిగ్గుర్తు"

"మీ తమ్ముడి భార్య... అదే మీ మరదలు ఇంట్లలేదా?"

"ఏయ... సంసారానికే రాలే. పెళ్ళయి ఆర్నె లేనాయె. పిల్ల చిన్నది. అల్లాకుంటరా? అల్లు మా లెక్కగాదు. మావోని కాల్లు చేతులు చూర చూర జేస్తరు ఎరికైందంటే. మీ ఆ మనిషినైతే సర్కి పోగులువెడ్తారు. ఏమన్నుకుంటురో. ఇంగ అల్లదంక పోలె ఇనయం. బిడ్డనిచ్చినోళ్ళు ఊకుంటరా?" అని కాస్తాగ.

"ఏదో పోరడు పోరిని జూసి ఆశ వడిండు. అంటే పర్యాలేడుగాని... దాన్నోని ఏతసన్నా నాలుగు సార్లువో... నీ తిప్పలు నువ్వడు. ఎవల న్నా ఏమన్నా అంటరా? చూసి చూడనట్టా కుంటం. తెలిసినా తెలియనట్టు గమ్ము సుంటం. ఆరే... నీ అన్నేలం పాడుగాను. పెళ్ళిజేసుకున్న పెళ్ళాం యింకా పెద్దమని

షికాలె. గప్పుడే నువ్వు రెండో పెళ్ళిజేసు కుంటావ్. అదిగూడ ఎవర్ని... బజారు ముండని. ఆ యిస్కాలు దగ్గర పెద్ద దుక నమే నడుపుతుండే. వూలై మగాళ్లంతా దానివ క్క బండినోలేనాయె. దాన్ని తీస్కవచ్చి వచ్చని సంసారాల్లో నిప్పులు పోస్తావా? ఆరే... ఎన్నిజె ప్పినం. దాన్నిండ్లకెల్లిబంపి నీయిష్టమొచ్చిన ట్టు దాన్తోబండుకో మన్నాం. అహా... వినడు. ఎందుకో గుర్తా... అది ఆనికి మందు పెట్టింది. దాన్ని జంపితేగాని మావోడికి బుద్ధిరాదు"

"మేం రేపుదయం వస్తాం. మీరేం చెయ్య కండి... ఈ రాత్రికెలానో గడవనివ్వండి.

"తెల్లారేసరికి రావాలె"

"వస్తాం"

"మీరెట్లనైనా జెయ్యండి. ఆ మనిషినాడికె ల్లి లేపెయ్యాలె" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణారెడ్డి.

మోహన్ మనసు గంద్రగోళంతో నిండిపో యింది.

సబితా! సబితా! అనుకున్నాడు.

సబిత మంచి పిల్లలానే వుంది. ఎందుకిట్లా చేస్తుంది?

"నీకు తెల్యదు సార్... ఈ వూలై అందరు రోడీలు సార్" అందొక రోజు.

వచ్చేప్పుడు పరమేశం అంటున్నాడు. "ఈ వక్కవూళ్ళోనే రోడీ లెందుకున్నారు?"

"ఈ వూళ్ళో సబిత వున్నందుకేనేమో!" అన్నాడు సుందర్రావు.

"సుందర్రావుగారూ... ఒక రెస్సాన్నిబుల్ పొజిషన్లో వుండి మీరు అలా మాట్లాడవ చ్చా?" అన్నాడు మోహన్.

"నేనేమన్నానయ్యా బాబూ! సబిత వచ్చేకే ఈ వూళ్ళో కుర్రకారంతా రోడీలయ్యారని ఆ సర్పంచ్ స్వయంగా నాతో చెప్పాడు" అన్నాడు సుందర్రావు. "అవ్వక చస్తారండీ! అవసర మైనా కాకున్నా కులుకులొలికిస్తుంది. ఆ కులు కుచూసే ప్రతివాడికీ ఆశవుడ్తుంది. పైగా వనీ పాటు లేనివాళ్ళు... పైసా ఖర్చుకాకుండా సర దాగా కాలక్షేపం అవుతుంది. ఎవడు మాత్రం కేంటీన్కి రాకుండ వుంటాడు. వీళ్లందర్ని చూ సే రైతు వీరులందరికీ వాళ్ల పెళ్లాల పాతివ్ర త్యాల్ని పంతులమ్మ ఏ పాఠాలుచెప్పి సడలి





మాయమైన కోడలు

శిరీష చక్కటి చిత్రకారిణికాదు. పరువు, మర్యాద ప్రాణంగా భావించే ఓ పెద్దింటి కోడలు. ఆరోజు తన చిత్రకళా ప్రదర్శనకి నకుటుంబంగా వెళ్ళిన ఆమె తిరిగివస్తూ దారిలో హఠాత్తుగా మాయమయింది:

ఎలా?

దిగజారిిన మానవత్వపు విలువలకుదర్పణం! శ్రీమతి శారదా అశోకవర్ధన్ తెలుగుకథ 'పరువు' నవంబర్ 'విపుల'లో చదవండి.

నవంబరు నంబర్

విపుల

వింత దాంపత్యం

అమ్మా, నాన్న కుదిర్చిన సంబంధాన్ని ఆనందంగా ఒప్పుకుంది నందిని. నవమన్న థుడిలాంటి భర్తని, అతని ప్రేమాభిమానాలని చూసి పొంగిపోయింది. అది వారి మొదటిరాత్రి. దాంపత్యపు మధురేహలతో భార్య దరిచేరాడు భర్త ప్రమోద్. అంతలో హఠాత్తుగా దూరం జరిగాడు. విస్తుపోయిన ఆమె కళ్ళు విప్పారాయి. ప్రణయనాకలో వయనించవలసిన ఆ భార్యాభర్తలు అంతలో దూరమవడానికి...

కారణం?

ఇండో ఆంగ్లియన్ కథ - అనామృతం.



స్తూందేనని భయంతో హడలిచచ్చారు. ఈ విషయాలన్నీ మనకూ తెలుసు. అయినా ఆవిణ్ణి వట్టుకుని వేలాడుతున్నాం, అంటే కేంద్రాన్ని ముయ్యడానికి తప్ప మరొకందుకుగాదు" అన్నాడు వరమేశం.

"మీరు చాలా అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారు" అన్నాడు మోహన్.

"నేను మాట్లాడేదేమీ లేదు బాబూ! అదీవున్న విషయం... జరుగుతున్న విషయమూను" అన్నాడు వరమేశం.

"మీరు నమ్ముతారా సబిత అలాటి మనిషి?" అడిగాడు మోహన్.

"సబిత శీలం కోల్పోయిందా, లేదా? సబిత ఎవరితోనన్నా పోతేందా లేదా ఇది నాకనవసరం. మీ అందరూ అనుకునేట్టే ఆమె పవిత్రురాలే అని నమ్మడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు"

కాని ప్రతివాడికీ సబిత మీద ఆశపుడుతుంది. పుడుతుందా లేదా... ఇదీ తేలాల్సిన విషయం. కేవలం ఆవిడ అందం గురించి కాదు... నిజమే. మనిషి కారునలువయినా యమ ఆకర్షణుంది! పెద్దపెద్ద కళ్ళూ... ప్రతివాడినీ పిలుస్తూన్నట్టుండే చూపులు... ఇంతే.. ఆ కులుకు" అన్నాడు వరమేశం.

"అబ్బ అబ్బ! ఆవండి వరమేశంగారూ.. మరీ అన్యాయంగా..."

"ఏమిటన్యాయం? నేను చెప్పినవాటిల్లో ఏదబద్ధం? ప్రతి మగాడి గుండెల్లోనూ నొప్పుడుంది... అవునా కాదా?"

"ఆమాట నిజమే" అన్నాడు సుందర్రావు.

"మనమీ విషయాన్ని ఇలాగాక మరొకవైపు నుంచి ఆలోచిద్దాం" అన్నాడు మోహన్.

"అలా అన్నావు బాగుంది"

"ఆ అమ్మాయికి తెలుసా? తనిలా వుండటంవల్ల జనం ఇలా అర్థంచేసుకుంటున్నారని"

"బహుశా తెలవదు"

"చెప్తే...?"

"ఎవరు చెప్తారు. చెప్పవల్సిందేదో చెప్పవ

ల్సిన పద్ధతిలో మేడంగారు చెప్తానే వున్నారు"

"అది కాదులేండి... మనకికూడా ఆ పిల్ల అలా నవ్వుతూ, కులుకుతూ మనతో మనలడం బాగుంది" అన్నాడు మోహన్.

ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు. "మన కేంద్రం ఎదుర్కొంటున్న నమస్యకి పరిష్కారం ఆ పిల్ల ప్రవర్తన సరిచెయ్యడం... పంకజవల్లిగారుతప్ప మనం ఎవరమూ సిన్సియర్ గా సబితని మార్చడానికి ప్రయత్నించడంలా. ఒప్పుకోండి"

వాళ్ళు మాట్లాడలేదు. కాని ముఖాలు చిట్టించారు.

"ఎందుకనంటే ఆ పిల్ల చిన్నదీ... పిచ్చిదీ. మనతో సార్ సార్ అని నవ్వుతూ రానుకువూ నుకు తిరుగుతుంది. అది మనకు ఎంతో కొంత సంతోషంగా వుంది"

"బహుశా నువ్వలాగే అనుకుంటున్నావనుకుంటాను... నాకు వనుంది..." అని లేవబోయిన సుందర్రావుని "కూర్చోండి, వెళ్ళాం" అని లాగబోయాడు వరమేశం.

"కాదులే. ఇవ్వాలే మా అమ్మాయి వస్తోంది. బస్టాండుకెళ్తా" అని లేచి వెళ్ళిపోయే సుందర్రావుతోపాటు లేస్తూ, "నమ్మత్పరాల తరబడి సంసారాలు చేస్తూన్నాం. ఆడదాని ముఖం తెలవనివాళ్లంకాదు లేవయ్యా! కుర్రాడివి... నువ్వనేవన్నీ నీ అనుభవాలేననుకుంటున్నానేనయితే" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరోజు నుంచి వాళ్ళిద్దరూ తననికాస్త వేరుగా చూడడం గమనించాడు మోహన్. వాళ్ళు తనని వేరుగా చూడటం... నిజానికి తను వాళ్ళకి దూరంగా వుండవల్సినవాడు. ఎందుకీలా జరుగుతోంది. మూర్ఖులో హీనులో అయి వుండికూడా వాళ్ళు వాళ్ళ పద్ధతిలో ఖచ్చితంగా వుంటున్నారు.

మనమే... ఇలా తగలడుతున్నాం.

ఒకరోజు పంకజవల్లితో కూడా సబిత విషయం మాట్లాడాడు మోహన్. ఛాయ-- సుజాతలుకూడా వున్నారక్కడ.

పంకజవల్లి తన అభిప్రాయం చెప్పి "సబిత నవ్వు మనకింత నమస్య అవ్వగూడదు. కాని విషయం అదిగాదు. ఆ అమ్మాయి ఎంత నవ్వినా ఎలా నవ్వినా మనకనవసరమే... క్లాసులు సరిగ్గా నడిస్తే, క్లాసులు నడవకపోవడం



మూలానే ఇవన్నీ ఆలోచించాల్సిస్తోంది.

క్లాసులకెందుకు రారు?

మగాళ్లొద్దంటున్నారు.

ఎందుకంటున్నారు?

తమ భార్యల్ని చెడగొడ్తుందేమోనని!

నబిత మంచిపిల్లనని మనకు తెలుసు.

కాని రైతులు, గ్రామస్తులు నమ్మడంలా.

ఈ నైతిక ప్రవర్తనకి పూర్ణాల్లో ఇచ్చినంత విలువ పట్నాల్లో వుండదు.

అసలిది నైతిక సమస్య కూడా కాదు. ప్రవర్తన... అదీ తెలిసీతెలియని ప్రవర్తనవల్ల... ఎందరో ఎందుకూ...

“నబిత తన తల్లిదండ్రుల్లోనో, లేదా పెళ్ళయివుండి భర్తతోనో అక్కడుండివుంటే ఈ సమస్య ఇంత తీవ్రంగా వుండేదికాదు. అవునా?”

అందరూ ఆలోచనలోపడ్డారు.

“అమ్మాయిలూ... మీరయినా గుర్తుంచుకోవాల్సిందేమిటంటే... మగవాళ్లతో మరీ అంత సోషల్ గా కూడా తిరక్కాడదు. అది చూసిఎవరో ఏదో అనుకోవడం, అనడం సంగతలావుంచి ఆ మగాడే తనకోసం వీళ్లంతా ఎగబడుతున్నారనుకుంటాడు. ఒక్కసారి వినేవాడుంటే ప్రచారం కూడా చేస్తాడు”

చాయ— సుజాతలిద్దరూ నవ్వారు.

“నిజమే మేడం” అన్నాడు మోహన్.

“వీళ్లనాల్సిన మాట మీరంటున్నారు” అంది వంకజవల్లి.

“వాళ్లకి తెలుసోతెలవదో నాకు తెలియదుగాని... మీరన్నట్టు నబిత గురించి మన కొలిగ్గే అనుకోవడం నాకు తెలుసు” అన్నాడు.

“అవును. ఆ విషయం నాకు తెలుసు” అంది మోహన్ వంక సునిశితంగా చూస్తూ.

కొంచెంసేపాగి, “మోహన్... ఎలాగైనా ఆ నబితనో దారికి తేవాలి. చూడండి... ఇటు వంటప్పుడు ఒక్కొక్కసారి ఫిజికల్ ఎటాక్స్ కూడా జరుగుతాయి. నాకది భయంగా వుంటుంది” అంది వంకజవల్లి.

చాయ— సుజాతలిద్దరూ మేడంవంక నిర్ణాంతపోయి చూశారు.

మోహన్ కి ఈ విషయం ఇప్పుడే తెల్సినట్టే స్పృహించింది. ‘నిజం’ అనుకున్నాడు.

కాని

ఇప్పుడు ?

ఏంచెయ్యాలి? లేచి అటూఇటూ పచార్లు చేశాడు. పైంచూస్తే పదకొండున్నర! అందరూ నగం నగం నిద్దర్లలో వున్న ఈ రాత్రి తన కొక్కడికీ ఎందుకీ అవస్త అనుకున్నాడు.

కాని తన కొక్కడికేకాదు.

ఈ ఒక్క విషయమే తీసుకున్నా నబితకీ, రాంచెంద్రారెడ్డికీ, క్రిష్ణారెడ్డికీ వాళ్లమ్మనాన్నలకీ, ఇంట్లో వాళ్లందరికీ కూడా నిద్రలుండవు. రకరకాలుగా అందరూ అశాంతి పాలవుతునే వుంటారు.

ఇదంత ఒక్క నబిత మూలాన్నేనా? ఆ నబిత నవ్వులూ... కులుకులూ.... మగవాళ్ళ గుండెల్లో నిప్పుపెడతాయి...

చీ చీ... తనుకూడా ఎంత నీచంగా ఆలోచిస్తాడు.

అయినా రాంచెంద్రారెడ్డి ప్రోద్బలం లేకుండా నబితేం చెయ్యగల్గుతుంది. రాంచెంద్రారెడ్డిని ఎవరూ ఏమీ అనరు. ఎవరిదాకానో ఎందుకు అతనివల్లనే ఇదంత అనియిప్పటివరకూ తనే అనుకోలేదు. పెళ్ళయిన రాంచెంద్రారెడ్డి దగ్గరకెందుకెళ్ళిందీ పిచ్చిది? అనలు వీళ్లకెలా వరిచయం కల్గింది? ఆ కేంటీన్ రవుడీల్లో రాంచెంద్రారెడ్డి కూడా ఒకడా?

సమయం చూసి నబితని మాయ చేశాడా? మభ్యపెట్టాడా? ఆశపెట్టాడా?

అతని సంగతులవతలడంచినా.

నబిత ఏమిటి?

నబిత ఎందుకిలా చేసింది.

ప్రేమా?

దీన్ని ప్రేమనుకోవచ్చా? అనలు ప్రేమంటే ఏమిటి?

మోహన్ పెదవుల మీదికి లీలగా నవ్వుకటి వచ్చింది.

ఎక్కడో అరుస్తున్న కుక్కల అరుపులూ... రోడ్డుమీద నుంచి వెళ్తున్న మోటార్ వాహనాల మోతటూ... వక్కింటాయన ఖుల్ వాల్యూంలో





పెడుతున్న గురక....

అటూఇటూ తిరుగుతూ ఆగుతున్న మోహ
నకి అనలు ప్రేమంటే ఏమిటి! అనే నమస్కార
నిద్రావదంలేదు.

చాయ గుర్తొచ్చింది.

చాయ ఎంత చక్కగా వుంటుంది. ఆమె
కళ్ళు ముక్కు చెక్కిళ్ళు.... ముఖ్యంగా ఆ
చిన్ని నేరు.... అరవిరిసిన పూలలాంటి ఆ

పెదవులు.... చాయ నవ్వుతోంటే భలే
బాగుంటుంది! తనంటే ఆమెకూడా ఏదో
యింటరెస్టున్నట్టే వుంది అనుకోగానే మోహనకి
కాస్త క్యాన భారంగా తోచింది.

కొంపదీసి తనామెను ప్రేమించడంలేదు
గదా! ప్రేమిస్తున్నట్టేవున్నాడు. లేకపోతే ఆవి
ణ్ణి వదేవదే చూడాలని.... అవిడతో ప్రతివిష
యమూ ఓర్చేసుకోవాలని, అవిడ సాన్నిధ్య



Agnohar

న్ని కోరుకోవడం— ఇవన్నీ దేనిని తెలుపు
తాయి....

ఇంత వరకూ అసలీ విషయమే తట్టలేదే!

అవును... ఛాయా, తనూ పెళ్ళిచేసుకోవ
చ్చు! ఇద్దరూ పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్స్. ఇద్దరికీ
ఉద్యోగాలున్నాయి. ఇది అ్యిపోయాక కూడా
ఎక్కడోచోట దొరుకుతాయి. తనుకూడా సోష
ల్ గా వుంటుంది. బాగా మాట్లాడుంది. మంచి
మనిషిలాగే వుంది.

ఇంకేం కావాలి!

వన్నెండవుతుండగా గబగబా పేంటూ,
షర్మ వేసుకుని మోహన్ ఛాయవుండే ఇంటికి
బైల్లేరాడు.

ఇప్పుడెళ్లే ఏమీ అనుకోదు గదా!

ఏముంది అనుకోడానికి? సబిత విషయం
మాట్లాడాలిగా! అందుకైతే పంకజవల్లిగారి
దగ్గరకెళ్లే బాగుంటుందేమో!

నరే... ఛాయని చూసి మాట్లాడాలి.

అదీ అనలు సంగతి.

వన్నెండుగంటల ఈ అర్థరాత్రి ఛాయని
అర్థంటుగా చూడాలనిపించింది. పాతికేళ్ళ
మోహన్ కి. దానిలో తప్పేం వుంది.

కాని ఈ అర్థరాత్రి వచ్చినందుకు అన్యధా
భావించవద్దనీ, అపార్థం చేసుకోవద్దనీ
ఛాయతో చెప్పాలని ఎన్ని ఎక్స్ ప్లనేషన్స్ ఇవ్వా
లనుకున్నాడంటే అలా అర్థరాత్రి ఛాయఇంటి
కి వెళ్లడం తప్పని మోహనే అనుకున్నాడు.

అయినా వెళ్లకుండా వుండలేకపోయాడు.

“ఛాయగారు” అని మోహన్ పిలవగానే

లోన్నుంచి “ఎవరూ?” అంది సుజాత!

“నేను... మోహన్నీ”

బైట లైటువేసి తలుపుతీసి— “రండి...
ఇప్పుడెచ్చారేమిటి?” అంది సుజాత!

“మీరు నిద్రపోలేదా?” అన్నాడు మోహన్.

“లేదండీ... ఇప్పటిదాకా చదువుతూ పడు
కున్నా! అది పూర్తయ్యేసరికి నిద్ర మాయమ
య్యింది. మీకు తెలవండేముంది. చదివితే
నిద్రెలా వదుతుంది!” అంది నవ్వుతూ సు

జాత!

ముందు గదిలో నాలుగు కుర్చీలువేసి
వున్నాయి. వాటిమీద కూర్చున్నారు ఇద్దరూ!

మోహన్ సుజాత మొహంలోకి చూశాడు.
సుజాత కళ్ళు వింతకాంతితో మెరుస్తున్నాయి.
సుజాతనిలా తనెప్పుడూ చూడలేదు.

సుజాత కూడా ఇంత అందంగా వుందే
మిటి? అనుకున్నాడు మోహన్.

అర్థరాత్రిళ్ళు అమ్మాయిలందరూ అమ్మ
తాలు తాగి దేవతల్లా వుంటారా ఏమిటి అను
కుని ఆ ఆలోచనకి నవ్వుకున్నాడు.

“ఈవేళప్పుడూ....” అంది సుజాత.

“అ... అర్థంటుగా మీతో మాట్లాడాలని....”

“నాతోనా?... ”

“అ... మీతోనూ... మీ ఇద్దరితోనూ. ఛాయగా
రు...”

“నిద్ర. ఆవిడ తొమ్మిదిన్నరకల్లా నిద్రాదేవితో
చెలిమిచేస్తూంది. ఇప్పుడు లేపినా లేవదు.
లేచినా లేచినట్లు తనకి తెలియదు. తనేం
మాట్లాడుతుందో తనకే తెలియదు. అయినా
లేపుతాను....” అని రెండో రూంలోకెళ్ళింది. ఓ
అయిదు నిముషాలు ఛాయతో కుస్తీ పట్టింది.

సుజాత ఛాయని లేపి కూర్చోబెట్టడం.
ఛాయ కూర్చున్నదల్లా పడిపోవడం చివరికెలా
నైతేనేం కూర్చోపెట్టిన ఛాయను నుంచోపె
ట్టింది సుజాత. “మోహన్ గారొచ్చారు! మోహ
న్ గారు...” చెప్పల్లో అరిచింది.

సుజాతతోపాటు ముందు గదిలోకొచ్చింది
ఛాయ!

ఛాయ నైటిలో వుంది. అలానే వచ్చి మోహ
న్ కెదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది! నిద్రాభా
రంతో నిండిన కళ్ళు బలవంతంగా లేపి
“ఏమిటిప్పుడొచ్చారు?” అంది!

“నైటిలో ఛాయ” అనే నైటిలోతో ఓ కవిత
రాస్తే ఎలా వుంటుందనే ఆలోచనలో పడ్డాడు
మోహన్. అతనింతవరకూ కైతలరాణి చెయ్యి
పట్టుకోలేదు. కాని ఛాయ సహాయంతో ఆ పని
కాస్తా చేద్దామా అనిపించింది. ఈ ఆలోచనలో
వున్న మోహన్ ఛాయ మూడోసారి అదే ప్రశ్నని
మొదటిసారిలా అడిగిందో అలానే అడుగుతు
న్నప్పుడు ‘అ...’ అని తేరుకున్నాడు.

సుజాత వాళ్ళిద్దరినీ ఆ స్థితిలో చూసి నవ్వా



వుకుంటూ-- "చాయనరే, నిద్రలో వుంది. మీకే మయింది. మీకూ నిద్రస్టోందా?" అంది.

"నిద్రా పాడా... ఈ రాత్రి నిద్రపడితే అదృష్టమే" అని అనలునంగతి మొదలుపెట్టాడు. నబిత విషయం, తనపీలింగూ, రాంచెంద్రారెడ్డికి ముందే పెళ్లయిందనీ, క్రిష్ణారెడ్డివాళ్ళు నబితని వదిలినా రాంచెంద్రారెడ్డి మామవాళ్ళు నబితని చంపుతారనీ.... వరసగా చెప్పుకో చ్చాడు.

చాయ నగంనగం విని "ఆ నబితని చంపేస్తే పీడా వదుల్తుంది. నేను పోతున్నా. నిద్ర...." అని లేచి వెళ్ళిపోయింది.

చాయ వెళ్ళిన వైపే చూస్తూ చిన్నగా నవ్వింది సుజాత.

చాయ అలా వెళ్ళిపోతుందనుకోని మోహన్ అలానే చూస్తుండిపోయాడు.

"రేపుదయం మనిద్దరం కల్పి చెప్పి కూడా నమ్మించలేం చాయని...." అంది మోహన్ ఆశ్చర్యాన్ని గమనించిన సుజాత.

"ఏమిటి?"

"మీరిలా వచ్చారనీ.... తనులేచివచ్చి కూర్చుని వెళ్ళిపోయిందని. ఇదేమీ తనకి తెలియదు... నిద్రలోనే వుంది" అని నవ్వింది సుజాత.

"ఆశ్చర్యమే" అన్నాడు మోహన్ ఇంకా ఆశ్చర్యంగా.

"అదృష్టం అనండి" అంది సుజాత.

"ఎందుకు?"

"ఎందుకేమిటి? అలా వళ్ళుమరిచి నిద్ర వడం ఎంత మందికి సాధ్యం?"

"అదీ నిజమేలెండి...."

"మరిప్పుడేం చేద్దామంటారు?" అంది సుజాత విషయంలోకి వస్తూ.

"మీయిద్దరితో మాట్లాడి అవసరమనుకుంటే పంకజవల్లిగారింటికెళ్దాం అనుకున్నాను. తెల్లారేసరికన్నా మనం ఆ పోతులమడుగు వెళ్లగలిగితే బాగుంటుందని...." అగాడు మోహన్.

"అవును... ఏదోఒకటి చేసి ఆ నబితను ఆ బురదనించి ఇవతలపడెయ్యాలి"

"తను రానంటే?"

"అనదు"

"తనంతటతాను... అతని దగ్గరకెళ్ళింది. బహుశా అతన్ని ప్రేమించానంటుందేమో కూడా!"

"అనొచ్చు... ప్రేమించివుండొచ్చు కూడా!"

"దాన్ని మీరు ప్రేమంటారా?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా మోహన్.

మోహన్ వంక నిశితంగా చూస్తూ-- "మీరు దేన్ని ప్రేమంటారు?" అంది సుజాత.

"ఆ...?"

"అర్థంగాలేదా? ప్రేమ అని మీరు దేనిని అంటారు, అంటున్నాను"

"అంటే నబిత వ్యవహారాన్ని ప్రేమని మీరు వప్పుకుంటున్నారు... అవునా?" అన్నాడు మోహన్.

"అనలు గడవెక్కడోందంటే మనకనవన రమైన విషయం మీద కూడా మన అభిప్రాయం చెప్పాల్సిందనుకోవడం వలన"

"నబిత అతన్ని ప్రేమించాననుకుంటుంది... ప్రేమించానంటుంది. మనం ఏమంటాం? ఇది ప్రేమగాదు. దీనిని ప్రేమ అనరు అని. నబితకు సంబంధించినంతవరకు అదే ప్రేమ. చెప్పాలంటే అదే నిజంకూడాను. వాళ్లది ప్రేమో కాదో నిర్ణయించడానికి మనమెవరం?"

అనలు ప్రేమంటే ఏమిటి?

దానికి ఆకారం వుందా?

కొలతలేమన్నా వున్నాయా? రంగూ రుచి... ఏమన్నా వున్నాయా? ఇదీ అని ఏవ్రమాణాలూ స్పష్టంగా లేనిదాన్ని వట్టుకుని మనకు తెల్సిందే నిజం అంటే ఎలా? మనకన్నా తక్కువ తెల్సినవాళ్ళు వుంటారుగదా. ఎంతో ఎక్కువ తెల్సినవాళ్ళు మనకన్నా ఎంతోమంది వుండనే వున్నారుగదా! మనం దేనిని ప్రేమంటామో దానిని వాళ్ళు ప్రేమ కాదంటారనుకోండి

వాళ్ళదృష్టితో

చూసి? మీ నమ్మకాన్ని వదులుకుంటారా? కాదు... నాదే అనలైన ప్రేమ అంటారు! అందువల్ల ఇటువంటి విషయాల్లో ఎవరికి వారే నిర్ణేతలు

సుజాత వంక చాలా కొత్తమనిషిని చూసిన



ట్లు చూస్తున్నాడు మోహన్.

సుజాత మాట్లాడుతోంటే ఆ ముఖం ఎంతో చక్కగావుంది. ఆ కళ్ళు కాంతులు వెదజల్లుతున్నాయి. స్పష్టమైన భావాల్లో ఆ మాటలు ఆమె హృదయాన్ని తెలుపుతున్నాయి.

ఆమె వంక అలానే చూసిచూసి, “అదంతా సరే... నిజమే, నబిత ఏమంటుందనేది వదిలేద్దాం. నబితది ప్రేమేనంటారా?” అన్నాడు.

“అది నిర్ణయించడానికి మనమెవరం అంటున్నాను” స్థిరంగా అంది.

“అవును... మనం నిర్ణయించొద్దు! ఇన్ యు వర్ ఒపీసియన్... మీ వుద్దేశం ప్రకారం...”

“నబిత విషయం పక్కన పెట్టండి. నా సంస్కారం ప్రకారం ప్రేమంటే ఏమిటో లేదా అది ఎలావుంటుందో చెప్పమంటారు... అంతేనా?”

“ఆ...”

“లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్ అంటారే, తొలిచూపులో ప్రేమ. దాన్ని నేను నమ్మను. ఉదయం విత్తబడి, మధ్యాహ్నం చిగిర్చి, సాయంత్రం పూలుపూసి, రాత్రికి ఫలించే ప్రేమలు మర్నాడుదయానికి తప్పనిసరిగా రాలిపోతాయి అని నమ్మేవాళ్ళలో నేనొకరిని. అసలిది ప్రేమకాదు. చూడగానే ప్రేమించడానికి అసలు నీకు కనపడేదేమిటి? మనిషిపైపై ఆకారం. అది అందం అనండి. అందంమీద ఆధారపడ్డ ప్రేమంత భ్రమ మరొకటి లేదు.

ప్రేమనేది ఇద్దరుమనుషుల మధ్య అవగాహన నుంచి, స్నేహంనుంచి వారి విలువల ఆధారంగా వారి అభిరుచులు కలవగా పుట్టే వాళ్ళ సంస్కారాల్నిబట్టి పెరుగుతుంది! ఆయా వ్యక్తుల జీవనవిధానాన్నిబట్టి జీవితంపట్ల వారికుండే దృష్టినిబట్టి అది నిలబడుతుంది” అంది సుజాత.

“ఇవన్నీ నబిత గమనించి వుండదనే విషయంమీద మనకి కొంచెంకూడా సందేహం వుండదుగదా”

“నబితేకాదు... ఎవరూ అన్నీ విషయాలనూ శ్రద్ధగా గమనించరు. ఒకరు అందాన్ని

చూసి, మరొకరు ఆస్తినిచూసి, ఇంకొకరు మాటనీ, మాట్లాడేతీరునీ, ప్రవర్తననీ- ఇలా ఏవోఒకటి రెండు యాస్పెక్టు చూస్తారు. వాటి నుంచి మిగిలిన వాటిని వీళ్ళ కల్పించుకుని తృప్తిపడి ‘ప్రేమించటం’ అంటారు... అనుకుంటారు. పెళ్ళయినదగ్గర్నుంచి డిఫరెన్స్... నన్ను మోసం చేశావంటే, నేను మోసపోయానని... వారివారి శక్తినిబట్టి రాజీవడటమో, పోరాటం మళ్ళీ మొదలుపెట్టడమో...”

“అంటే”

“పోనివ్వండి! ఏమిటి మీరు? అసలీ టైంలో మనకీ చర్చేమిటి?” అందామె విసుగ్గా.

“అవునవును. మనం ఏంచేద్దాం?” అన్నాడు మోహన్.

“మేడంగారిదగ్గరకు ఇప్పుడెళ్ళడం అనవనరమేమో! ఎలానూ వుదయమేగా ఏంచేసినా?”

“అసలేం చేస్తే బాగుంటుందంటారు?”

“మనకెందుకండీ! మేడం నిర్ణయిస్తారు గదా. మేడంగారి నిర్ణయంమీద మీకేమైనా అభ్యంతరాలుంటాయా?” అంది సుజాత.

“అదేంగాదు. ఒకవేళ వున్నా ఆవిడ తీర్పు పైనల్ గదా!”

“మీరేమనుకుంటున్నారోగాని మేడంగారికి డెప్టీవుంది. ఆవిడ ఆఫీసు టైంలో అనవనరంగా మాటల్లో నడిపితే వూరుకోరుగాని, కమిటెడ్ వర్కర్. మనిషిగా కూడ చాలామందికన్నాపెర్ఫెక్ట్! అన్నట్టు మీమీద ఆవిడకి చాలామంచి అభిప్రాయంవుంది” అంది నవ్వుతూ సుజాత.

సంతోషంతో పుబ్లితబ్లిబ్లియ్యాడు మోహన్- “పోనీయండిగానీ... నబిత క్షేమంకోసం మనం ఆలోచించొద్దా?”

“మీ ఆలోచన ఆమెకి నష్టం కల్గిస్తే, ఆమె జీవితం అంతా మీరు దిద్దగలరా? మీరు బాధ్యత వహించగలరా?”

“అదిగాదు. రేపు ఏంచేద్దామని మేడం అడిగితే ఏంచెప్తాం?” “మీరేం చేద్దామనుకుంటున్నారో అదే చెప్పండి”

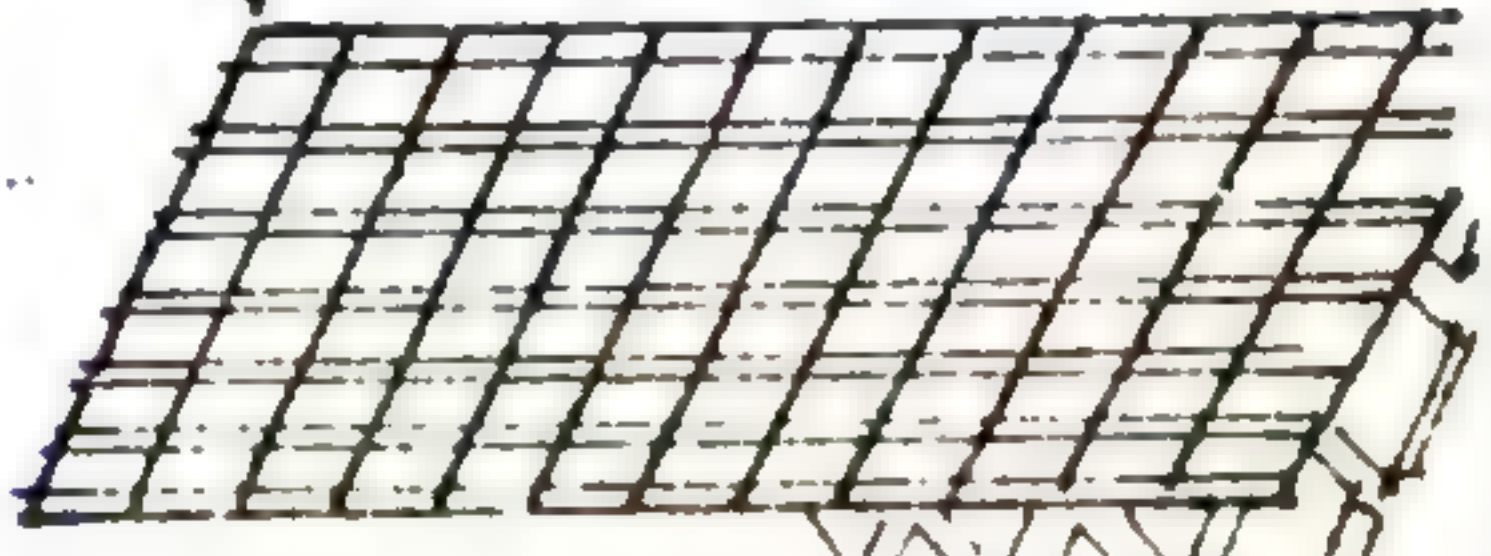
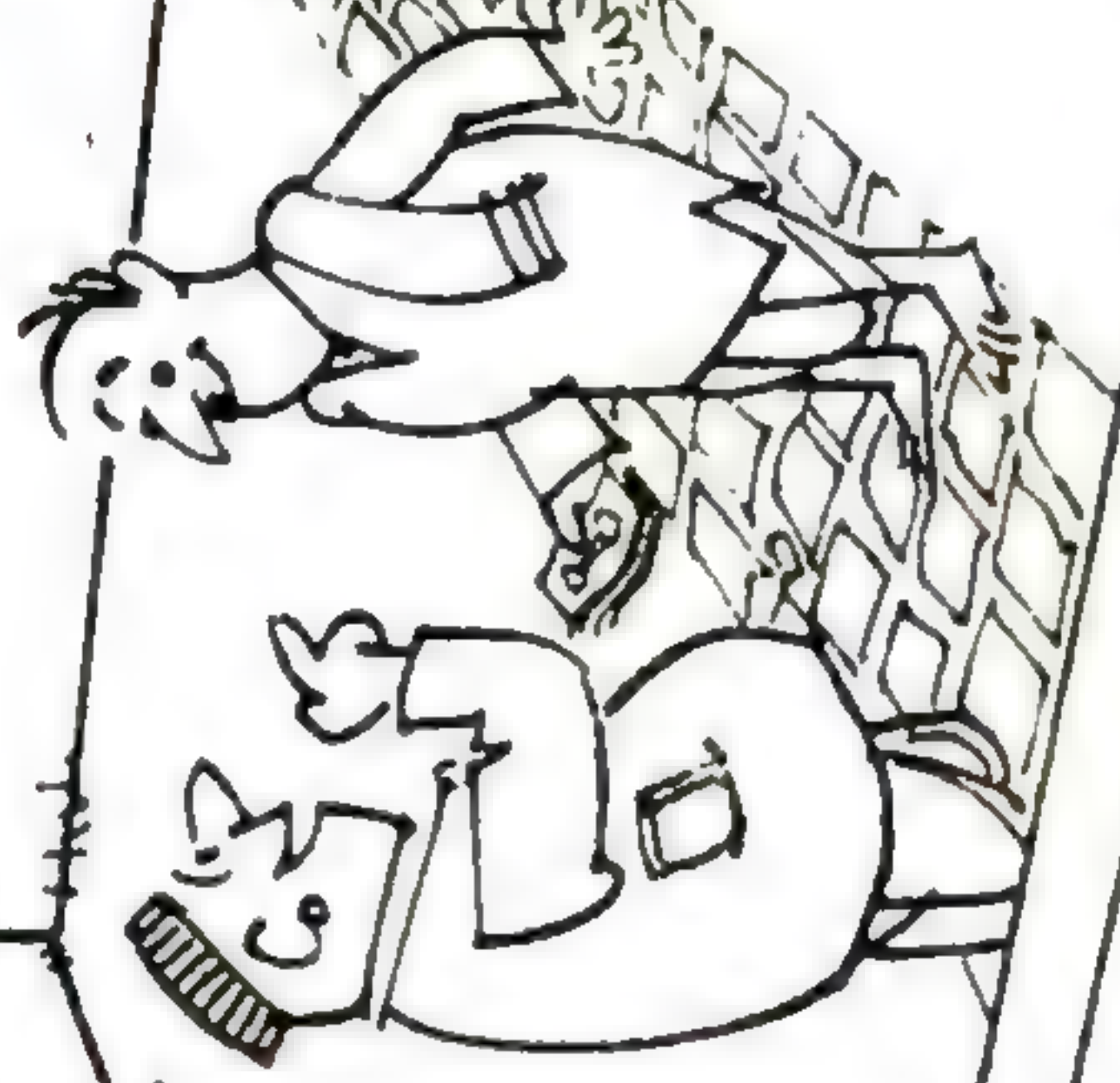
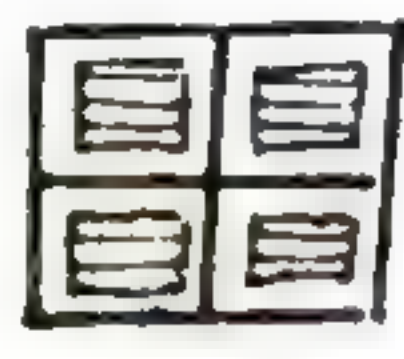
నవ్వాడు మోహన్.

సుజాత కూడా నవ్విఅంది “రేపుదయం



శ్రీ బిల్లు తిన్నడైతే దొరికిపోయింది
 ఎంతమంది మేల్కొనితే అప్పుగా పండుకీ పోయింది
 బిల్లునా? శ్రీ బిల్లునా? దొరికిపోయింది
 వాళ్ళ పట్టుకొని పోయింది!!

120



అక్కడికెళ్ళి ఆ వరిస్థితులేమిటో న్యాయంగా
చూడక ఆలోచించి నిర్ణయించండి.
బాగుంటుంది. అంతేగాని..."

"అవును... నిజమే" అని ఆలోచిస్తూ
కూర్చుండిపోయాడు మోహన్.

"నబితమీద కోపంగా వుందిగదూ?" అంది
సుజాత.

"నాకెందుకు కోపం?"

"వరకజివల్లిగారు పోతులమడుగునీ, నబిత
తనీ బాగువర్చమని మీకప్పగించారుగదా...
నబితేమో..."

"ఏమోనండీ... నాకదంతా వట్టలేదుగాని...
నబిత పాపం... పిచ్చిదండీ... ఏమవుతుందో
ననే..." అన్నాడు జాలివడుతు.

"అవును... అమాయకురాలే. కాని మీరను
కుంతున్నంత పిచ్చిదికాదు"

"మన ఆఫీసులో నబిత పిచ్చిది అనే
విషయంమీద ఎవరికీ ఏమాత్రం సందేహంలే
దు" అన్నాడు మళ్ళి.

"కొవచ్చు"

"మరి మీరు..."

"నేనిప్పుడు చెప్పనైంది." అంది తన అధి
క్రాయం దాటవేస్తూ.

"కాదు, చెప్పాలి"

"చెప్పను... తర్వాతెప్పుడన్నా నబిత
విషయం పూర్తిగా సెటిల్ అయ్యాక చెప్తాను"
అంది సుజాత.

"నరే... కానివ్వండి"

"ఈమధ్య మీరేం పుస్తకాలు చదివారు?"
అడిగిందతన్ని.

"ఎక్కడండీ! జైదరాబాద్ లో వున్నప్పుడు
దాదాపు రోజుకోసవల చదివేవాణ్ణి. ఇప్పుడు
పోయిన వెళ్తే రాత్రి గూటికి చేరేసరికి ఏ
వదకొండో అవుతోంది. మీరు అదపిల్లలై బతికి
పోయారు. వారంలో ఏరెండోమూడో టూరిలకెళ్తే
దాలు. నాకు దాదాపు ప్రతిరోజూ టూరేనాయె...
ఇంకేం చదవను"

"నిజమే. ప్రతిరోజూ టూరంటేకష్టం
కూడా."

"మేడం లేకుండా వుంటే మొదట్లో కాస్త
బెటర్ గా వుండేది. అవిడుంటే ఏం మాట్లాడితే
ఏమంటుందో అని భయం. అయినా ఇప్పుడి
ప్పుడు మాట్లాడక పోవడమే నయమని
పిస్తోందిలేండి!"

"అదేమిటి?"

"ఆ నుందర్రావుగారు... పరమేశ్వర్ ఏం
మాట్లాడామండీ. ఇద్దరికిద్దరే... మహా మురికి
మనుమలు?" అన్నాడు అసహ్యంగా.

"ఏం... స్నానం చెయ్యరా?"

నవ్వింది సుజాత. "ఆ పరమేశ్వరం బుర్ర
యితే కుళ్ళిపోయినట్లుంది పూర్తిగా..." అంది.

"బాగా చెప్పారు. ఇప్పుడు నబిత విషయం
తెలిస్తే వాళ్ళు పండగ చేసుకుంటారు
తెలుసా? ఒకరోజు వాళ్ళు ఎంత ఛండాలంగా
మాట్లాడారో ఆ నబిత గురించి... అప్పుట్నుంచి
నేను వాళ్ళతో సరిగ్గా మాట్లాడలేదు"

ఇద్దరూ అలానే ఉండిపోయారు
కొంచెంసేపు.

"మీకు నిద్రరావటంలేదా?"

"మీకొస్తోందా?" అంది.

"అనికాదు... మీకు..."

"చెప్పానుగా... నిద్ర చేడగట్టుకోదలిస్తేనే
చదవాలని! నిద్రాకావాలి, పుస్తకాలూ కావాలంటే
కుదరదు"

"చలాన్ని చదువుతున్నానని చెప్పకోడానికి
దాలా సాహసం కావాలి... ముఖ్యం స్త్రీలకి!"
అన్నాడు మోహన్.

ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు నవ్వింది సుజాత.

"ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?"

"ఏదో గుర్తొచ్చింది"

"ఏమిటి?"

"చలాన్ని చదవటం ఇప్పుడొక క్యాలిఫికే
షన్, తెలుసా?" అంది.

"ఫాషన్ అని తెలుసుగానీ..."

"అ...అదే. నేను బియ్యే సెకండియర్ లో
వున్నా మాఫ్రెండు రాజీ అని వుండేది. దాని
అక్క సుధకొక పెళ్ళి సంబంధంవచ్చింది.
కుర్రాడు ఆమెతో మాట్లాడాలన్నాడు. పెద్దలు
సంశయిస్తోంటే సుధ మాట్లాడనంది. అవిడ
చలం పుస్తకాలు బాగా చదివేది. అతను



మొదట వేసిన ప్రశ్న “మీకు పుస్తకాలు చదవే అలవాటుందా?” అని.

‘ఉంది’ అందివిడ.

“ఏరచయితంటే ఇష్టం” అన్నాడతను.

“చలం అంటే ప్రాణం అందిట”

“మీతో యింకా మాట్లాడేదేమీలేదు” అని వెళ్ళిపోయాడతను.

“జరిగింది విని ఇంట్లో వొకటే గొడవ. ఆ చలాన్ని చదవద్దంటే వినకపోగా వచ్చిన పెళ్ళి కొడుక్కి ఆ సంగతి చెబుతావా- నీకు జన్మలో పెళ్ళవుతుందా అని”

కానీ...

“రెండోరోజునే కబురొచ్చింది. మీ అమ్మాయి కిష్టమైన పద్ధతిలో పెళ్ళికి నేను సిద్ధంగా వున్నానని”

“అప్పట్లో ఈవిషయం కథలుగా చెప్పుకునే వాళ్ళం. అప్పట్నుంచి మా సర్కిల్స్-లో చలం పుస్తకాలన్నా చదవ్వే పెళ్ళవుతుందనేది పెద్ద జోక్!”

సుజాత చెప్తున్నంతసేపూ నవ్వుతూ నరదాగా విన్నాడు మోహన్.

“వాళ్ళిద్దరూ ఇప్పుడెక్కడున్నారు?”

“బెజవాడలో! శుభ్రంగా వున్నారు. ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారు. చిన్నవే అయినా హాయిగా వున్నారని తెలుసు” అంటూండగానే సుజాతకి చిన్న ఆవలింత వచ్చింది.

నవ్వుతూ- “ఏమండోయ్! మీతో మాటలప్రభావమేమోగాని నిద్రాదేవి వేంచేస్తున్న చిహ్నాలు కనపడుతున్నాయ్” అంది.

“రోజూ వచ్చి మిమ్మల్ని నిద్రబుచ్చిపోమ్మన్నారుగాదు!” అని పెద్దగా నవ్వాడు మోహన్ కిలకిల నవ్వింది సుజాత.

“నాకూ నిద్రొందొందొంది! పొద్దునే మళ్ళీ నబిత విషయం చూడాలి వెళ్తాను అని లేచాడు మోహన్.

“చాలా థాంక్స్ండీ! చాలాసేపు నాకోసం కూర్చున్నారు” అంది సుజాత.

“అంతేగదా... థాంక్స్ండీ అంటే వెళ్తున్నందుకనుకున్నా” అని నవ్వాడు మోహన్. సుజాత వకవకమని నవ్వింది.

“గుడ్నైట్” అన్నాడు... నవ్వే సుజాతని చూస్తూ

“గుడ్నైట్” అంది.

నడుస్తూన్న అతని మనసు నిర్మలంగా హాయిగా వుంది.

గబుక్కున అతనికి ఒక విషయం గుర్తొచ్చింది!

సుజాత ఇన్ని మాటలు ఎన్నడూ మాట్లాడలేదు.



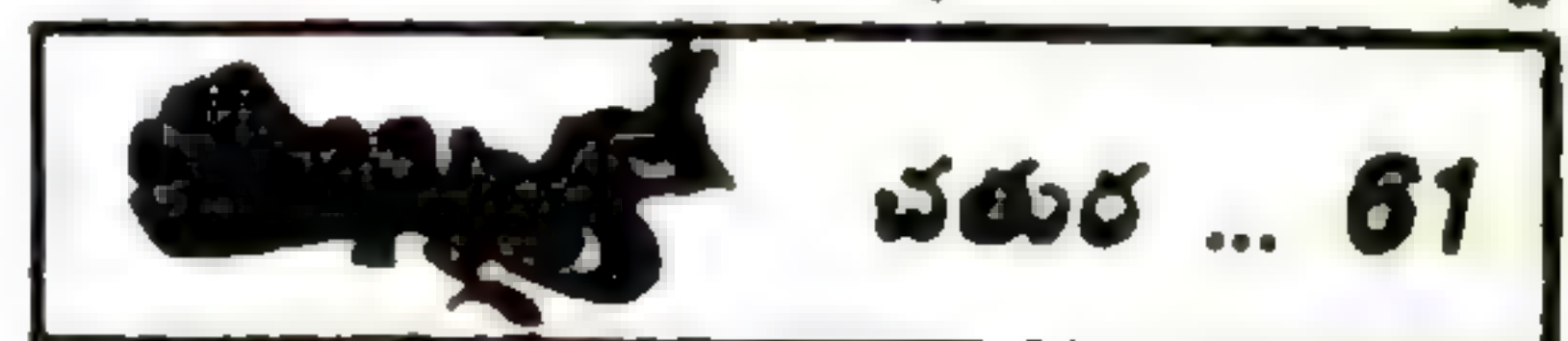
నువ్వు రాత్రే నా దగ్గరికి రావల్సింది మోహన్” అంది వంకజవల్లి. ఆమె కంఠంలో కాస్త విసుగూ, కాస్త కోపం కూడా వున్నాయి.

“అతనొచ్చేనరికే వన్నెండవుతోంది మేడం. ఇకప్పుడు.... మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్...”

“అదే నాకు చిరాకు. అవతల కొంపలంటు కుపోతోంటే... నా డిస్టర్బెన్సేమిటి? తెల్లారే వరకు విషయాలు ఆగుతయా? వెంటనే ఆ సుందర్రావుగారిని, వరమేశంగారిని తీసుకుని వది నిముషాల్లో రండి. మనం అర్రేంటుగా వెళ్లాలి”

విషయం వినగానే సుందర్రావు, వరమేశంకూడా ముందు నవ్వారు. ‘నిజమా?’ అని సంతోషపడ్డారు. వాళ్ళను చూస్తే మోహన్కి అనవ్వామేసింది. ఏ రకంగా చూసినా వాళ్ళ ప్రవర్తన అర్థంగా లేదు. కాన్సిల్ దృష్ట్యా అది గొప్ప అవజయం. నబితవైపు నుంచి చూస్తే అదొక పెద్ద అవద. ఏమిటీ వీళ్ళ సంతోషానికి కారణం....

జీవురో మాత్రం కాన్సిల్కి చాలా చెడ్డ





పేరొచ్చేస్తుందని పోతుల మడుగులోనేగాక మి
గిలిన చోట్ల కూడా ఈ ఎఫెక్టుంటుందని
— ఏమేమో మాట్లాడారు వాళ్ళిద్దరూ.

“అనలు నాకు ముందునించి ఆ పిల్లమీద
— నదభిప్రాయంలేదు.” అన్నాడు వరమేశం.

“మనమావిషయం అనుకుంటూనే
వున్నాంగా...” అని ఏదో ఆలోచనలో పడ్డట్టుగా
అన్నాడు సుందర్లాల్.

“ఇక మనం పోతులమడుగు గురించి
మర్చిపోవడం మంచిది” అన్నాడు వరమేశం.

“మీరిద్దరూ కాసేపు ఆవండి” అంది వంక
జవల్లి.

అమె చాలా సీరియస్గా వుందనేది స్ప
ష్టమే.

‘ఇప్పుడేమవుతుంది’ అనే ఆలోచనతో



మోహన్ బుర్ర వేడెక్కుతోంది.

కాని వంకజవల్లి ఆలోచించేది- “ఇప్పటికే ఏమన్నా అయింటుందా?” అని.

అందుకే ఆవిడకు చాలా ఆవేదనగా వుంది.

అందరూ రకరకాల ఆలోచనల్లో వుండగానే వూళ్ళోకొచ్చేసింది జీవు. అందరూ బైటకొచ్చి జీవు వంక చూస్తున్నారు వింతగా...

“నర్సంబ్ గారింటికి పోనీ” అంది వంకజవల్లి.

సెంటర్ వైపు పోబోతున్న షఫీ జీవును పక్కకి తిప్పాడు.

ఆమె నమయస్సూర్తికి ఆశ్చర్యపోయాడు మోహన్. సెంటర్ కెళ్లి ఏం చేస్తారింక? అక్కడె వరున్నారు...

ఏడెనిమిది మందితో మాట్లాడుతున్న నర్సంబ్ గారు జీవుని చూసి మాటలాపి జీవుకెదురొచ్చాడు.

వంకజవల్లి “నమస్కారంసార్” అంటూ జీవు దిగింది.

“నమస్కారమమ్మా. మంచిగువ్రా” అన్నాడు వెంకటరెడ్డి.

“ఈ విషయం విన్న దగ్గర్నుంచి పిచ్చెక్కుతోందండీ...” అంది వంకజవల్లి.

“మీకేంది... వూలై అందర్ని పిచ్చిలేచింది. అందరు నాతాన కొచ్చి ఏందిది? అని అడిగేటోళ్లే. ఎవన్ని ఏం జెప్పాల్సో తెల్యకనే జస్తున్న రండి... లోవట్కె బోదం. ఇంగ అంత జర ఆలోచన జేసి సెటిల్ జేస్కోవలె... రండి...” అంటూ లోనికి తీసుకెళ్లాడు.

లోని గది చీకటిగా వుంది. అంతేగాక ఉక్కగా కూడా వుంది.

“కొంచెం ఆ కిటికీ తలుపులు తీయించండి సార్. గాలి వెల్తురు...” అన్నాడు సుందరావు.

“ఆ.. గిప్పుడే...” అని ఎవర్నో తెలియకుండా ఓ గావుకేక వేశాడు వెంకటరెడ్డి.

వంచె పైకెగకట్టినతనొచ్చి రెడ్డిగారు చెప్పిన కిటికీలు తెరిచి వెళ్లాడు.

అందరికీ కాఫీలొచ్చినయ్.

“ఇప్పుడివన్నీ ఎందుకండీ” అంటూనే అందరూ అవి తీసుకున్నారు.

వంకజవల్లి త్వరత్వరగా కాఫీ తాగేసి- “చెప్పండి సార్” అంది.

“మేం ఏంజెప్పాలై. అనుకున్నంత జేసింది. ఇగ నిప్పు రాజుకునేదే వుండే..”

“ఇప్పుడెక్కడుంది నబిత?”

“జెప్త... గనీ ఏం జేస్తరు”

“పిలిపించండి లేదా నన్ను ఆమె దగ్గరకు వంపించండి”

బంపుతలేగనీ... మీరేం జేస్తరు అని...” నబితనేం చేస్తారో చెప్తేగాని నబిత కనపడదు అనే మాటలు వెంకటరెడ్డి అనలేదు కాని విషయం అదే...

వంకజవల్లి ఓ అరనిమిషం ఆలోచించి- “నబితని ఈ వూళ్ళోనించి తీసుకెళ్లిపోతాం.”

“వెంటనే” అన్నాడు. అతని నొసలు ముడి పడ్డాయ్.

“ఆ... వెంటనే”

“నా నలా ఏందంటే, ఆమెని వాల్లూరు బంపుండ్రీ. మీ నంటర్లల్ల యెయ్యొద్దు...”

“అది నేను చూస్తాను. యిక్కడుంచైతే తీసికెళ్లిపోతాం.”

“అచ్చ. మంచిది... మల్ల నంటర్ ఏంజేస్తరు. మూస్తరా?”

“లేదు లేదు... మీరు మరొకయిల్లు మాట్లాడి పెట్టండి. వెంటనే తెరుద్దాం. మరొక టీచర్ని బంపుతాం”

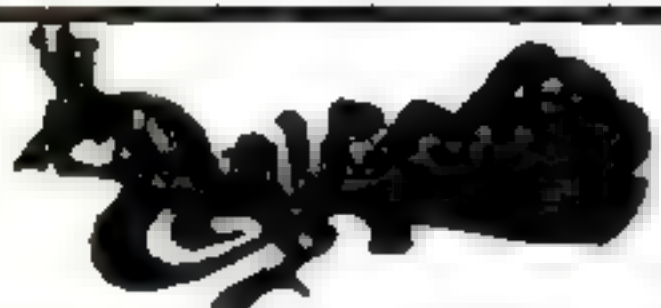
“ఈసారన్నా జర...”

“సరే” అంది వంకజవల్లి. అవమానంతో ఆమె మొఖం కందింది.

“అదుగో... ఆ కమ్రల్ల వుంది మీ టీచరు” అన్నాడు వెంకటరెడ్డి. టీచర్ అనే వదానికి ఎంత వ్యంగ్యం వీలయితే అంతా పెట్టి.

‘ఇక్కడా?’ అని అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

“అవ్... రాత్రి పెద్ద వంచాయితి జగ్గింది. రాంచెంద్రారెడ్డి నా మేనల్లుడేగద. మా చల్లె మల్ల బాయిలో దూకిందని తెల్సినా పిల్లలంత అని కమ్రలకిళ్లి లొల్లి జేసిరు. అదు... అనికి పిచ్చిలేచిందో ఏందో.. ఎందుకు దీని గురించి అంత జస్తుండో.. గనీ... అది బావలమీదికే..



అంటే నాపిల్లలే గద.. కత్తి దీన్నుని మీదకురి
కిండు.. ఇగ ఈల్లు ముగ్గురు నల్లురున్నరేమో..
అన్ని దమ్మదదిమ్మద బాదిరు. దెబ్బతో పిచ్చి
బోయిందాలె... ఇగ దీన్ని ఎంజేసినారోగని..
నేంబోయి దీస్కొచ్చి ఈ కమ్రల్లపెట్టెన. అని
తాళం చెవి తీసి వంకజవల్లి కిచ్చాడు.

వంకజవల్లి తాళం తీసి లోనికెళ్లింది.
నవిత ఓమూల వడి నిద్రలేచింది. గదినిండా
ఎవో దుంవలూ, పుల్లిపాయలూ రాసులుగా
పోసిపోయాయి.

వంకజవల్లి "మోహన్" అని పిలిచింది.

మోహన్ రాగానే "జీవు స్టార్ట్ చేసి గుమ్మం
దగ్గర పెట్టించు వెంటనే..." అంది.

మోహన్ బైటకు వరుగెత్తాడు.

"రెడ్డిగారూ... మీరు కాస్త గుమ్మం దగ్గర
నిలబడండి" అంది.

నవితని లేపింది. నవిత లేచిలేవగానే
'అమ్మగార్ని' చూసి 'నమస్తే అమ్మా' అనడం
గూడా మానేసి ఏదో చెప్పబోయింది.

"మాట్లాడద్దు. అంతా తర్వాత మాట్లాడు
కుందం. లే... లేవి నా వెంటరా" అంది
వంకజవల్లి.

ఇద్దరూ చకచకా నడుచుకుంటూ వచ్చి
జీప్ ఎక్కారు.

"షరీ... ఎక్కడ ఆవకుండా త్వరగా పోనీ"

జీవు బైల్డరి వచ్చేస్తుంటే "టీచరమ్మని
తీస్కబోతున్నారు" అని తెల్పినట్టుంది. అంద
రూ ఇళ్లబైట నిలబడ్డారు నవితకు సానుభూతి
తెలుపుతున్నట్టు.

మోహన్ మాత్రం నవిత ముఖంవంక జా
రిగా చూశాడు. 'పాపం తన ప్రియుడికెలా
వుందో కూడా తెలియదు. కనీసం చివరిసారిగా
వీడ్కోలు కూడా ఇచ్చుకోలేదే. మళ్ళీ ఏళ్ళిద్దరూ
కలుస్తారా? అనలు కలవాలా?"

"మేడం నవిత బట్టలూ అవీ..." అన్నాడు
మోహన్.

"అవన్నీ తర్వాత వస్తాయే... మీకు సిట్టు
యేషన్ అర్థంగాలేదా లేక కానట్టు నటిస్తారా?"
అంది.

తన తెలివితక్కువ తనానికి సిగ్గువడ్డాడు
మోహన్.

"ముందు వూరు దాటితే... తర్వాత... ఇక

ఏమిటీ అనేది?" అన్నాడు నుందరావు.

అంత తెలివి ప్రదర్శించినందుకు పాపం
అతనికి ఏమీ ప్రశంస లభించలేదు.

జీవు రావడం రావడమే అఫీసు కొచ్చే
సింది.

వంకజవల్లి తన రూంలోకెళ్ళా- "నవితా
నాతోపాటు రా" అంది.

నవిత భయంభయంగా మోహన్ వంక
చూసి లోనికెళ్లింది.

తను వెళ్ళాలా వద్దా అనుకుని పిలవనప్పు
డెందుకు? అని తన సీటులో కెళ్లి కూర్చున్నా
డు మోహన్.

నుందరావు లోనికి రాబోతంటే "మిమ్మల్ని
కాస్తాగి పిలుస్తాను" అంది వంకజవల్లి.

"చెప్పు" అంది వంకజవల్లి నవితని చూ
స్తూ.

మాట్లాడకుండా వూరుకుంది నవిత. అన
లు తను ఏం చెప్పాలో తెలియడంలా నవితకి.

"ఏమిటిదంతా?

నీకు నేనేం చెప్పాను?

అనలేందుకు జరిగిందిదంతా... ఏమిటి
ఏమీ మాట్లాడవే. వాగి వాగి నేరు నెప్పెట్టి
వూరుకుంటాననుకుంటున్నావా?"

"అదిగాదమ్మా..."

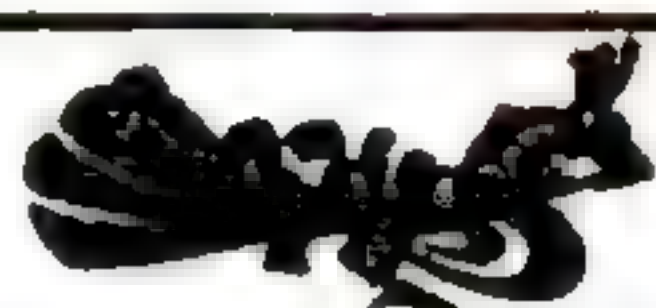
"ఏదిగాదు?"

"ఇదంత గిట్లెందుకూ జర్గిందే నాకే గుర్తయి
తలేదు"

కోపంగా నవితని అలాగే చూసింది వంకజ
వల్లి. నవిత ఆ మాటల్ని మనస్ఫూర్తిగా నవ్వి
అంది. దానిలో ఏమీ నందేహం లేదు. వంకజ
వల్లి చూస్తోంటే భయంతో దిక్కుచచ్చిపోయింది
నవిత.

అలానే చూస్తూ చూస్తుండగా వంకజవల్లికి
నవ్వు తన్నుకొచ్చింది. ఈ అఫీసులో చేరింత
ర్వాత మొదటిసారి వంకజవల్లి రూంలోనుంచి
వంకజవల్లి నవ్వు విన్నారు బైటి అఫీసు స్టా
ఫంతా.

అగిఅగి తెరలుతెరలుగా వంకజవల్లి
నవ్వింది. నవితకేం చెయ్యాలో తెలియక నవ్వు



తున్న పంకజవల్లిని చూస్తూ చిరునవ్వు లొలికించింది.

నుందరావు, పరమేశం లోన నుంచీ పంకజవల్లి అరుపులకు బదులు నవ్వులు వినిపించే సరికి గొప్ప సస్సెన్సులో వడ్డారు.

“ఎమిటి... ఎందుకు?” అనే సమస్యతో సతమతమయ్యారు.

మోహన్, సుజాతలు వకర్నొకరు ఆశ్చర్యంగా చూసుకున్నారు.

భాయకు చిరాకోచ్చింది.

కాని పంకజవల్లి నవ్వు ఆవలేదు.

ఏమాటకామాట చెప్పుకోవాలంటే పంకజవల్లి ఎంత చక్కగా నవ్వుతోందో. అవిడ నవ్వు తాలూకు కిల కిల ధ్వనులు ఆఫీసంతా మారుమ్రోగాయి.

నెమ్మదిగా తగ్గింది.

పంకజవల్లి ప్రశ్నలకు జవాబులిచ్చింది నవ్వుతో.

ఎక్కువరోజులు వుద్యోగం వుండేట్టు లేదు. పెళ్లి చేసుకుంటానన్నాడు రాంచెంద్రారెడ్డి. సరే అనుకుంది. ఓరాత్రి తనే స్వయంగా వెంట బెట్టుకుని తన గదికి తీసుకెళ్లాడు. అందరూ నిద్రలో వున్నారు. ఆ రాత్రంతా అతను తనని ప్రేమించాడు. తెల్లారుతూనే అడిగింది పెళ్లెప్పుడు చేసుకుందామని. పెద్ద వాళ్లతో మాట్లాడాక అని చెప్పాడు. తను బైటికి ద్వామనుకుంటుండగా పెద్దవాళ్లు చూశారు. గడవ మొదలైంది. రాంచెంద్రారెడ్డి మంచివాడే. తనని బాగా ప్రేమించాడు. సెంటర్ వాళ్లు తనని వుద్యోగంలోంచి తీసేస్తే తను ఏమవ్వాలి. తండ్రిదగ్గరకెళ్లడు. మరెక్కడికిపోవాలి. అప్పుడే తెల్సింది రాంచెంద్రారెడ్డికి పెళ్లి అయిందని. అతన్నో ఆ మాటంటే. అయితే ఏమయితది? అన్నాడు. ఏమయితది అనుకుంది నవ్వుతో. భార్యని కూడా తెచ్చుకుంటాడు. ఇద్దరితోను మంచిగుంటాడు. అదే అతను అన్నాడు. కాని ‘లోలి లోలి జేసిరు. గీపెద్దలంత బద్దామలెవలుండరు. అల్లకమ్మైంది? ప్రేమించుకునుడు తప్పయితదా? రాత్రి నల్లురు మగొల్లు కమలకి గుసాయించిరు.

రాంచెంద్రారెడ్డి కత్తి పుచ్చుకుని అల్లమీద పడిండు గని నల్లురు అంబోతులైక్కును. రాంచెంద్రారెడ్డిని కొట్టి బేవోష్ చేసిరు. నన్ను అటు లాగిరు. ఇటు లాగిరు. అల్లంతా ఎవ్వుట్టి నన్ను జూసి నగేవాళ్లు. యిన్నూలు దగ్గర కొచ్చి సీటిలు గొట్టేటోళ్లు. మల్ల యిప్పుడేమయిందో అనగుడు. బాగా కోవం గైనరు. అల్లు నన్ను ఏందేందోజేద్దమని జూసిరు. గని నేను బైటికురికొచ్చిన. బైటంత పెద్దోళ్లు. రాంచెంద్రారెడ్డి నాయిన, అమ్మ, వదినె... వాల్లంతా. ఇగ ఇంటి ఎనక్కి వురికిన. ఆ నల్లుల్లో ఒక్కాయన నా ఎంటురికిండు. నన్ను గట్టిగా పట్టుకుని ఏడికో లాక్కుపోయిండు. ఆడయితే నన్ను గొట్టటట్టు లేదుగని అని దమాకుల ఏదో వుంది. అప్పుడు సర్పంచ్ తగిలుండు మాకు. అన్ని గదమయించిండు. అడు పోయిండు. ఇగ సర్పంచి నన్ను నడుంచుట్టు చెయ్యేసి నొక్కుకుంట తీస్కపోతుండు. అంతట్లనే మంది పోగయితురు. ఇగ అప్పుడు నా చెయ్యి పట్టుకుని ఇంటికి గుంజుకపోయిండు. కమ్రల్లయేసి ‘చస్తవే’ అని గట్టిగ అదుముకుండు. అంతట్ల ఆయన భార్యవస్తున్న చప్పుడయింది. యిక బైటికురికి తాళం ఏసిండు. నేన్నిద్ర బోయిన. లేచేపాటాల్లకు మీరొచ్చిరు”

ఒక్కరాత్రిలో ఎన్ని ఘోరమైన సంగతులు జరిగినాయి. ఒక్క సంగతి కూడా తనకు సంబంధంలేనట్లు చెప్పింది నవ్వుతో. ఎంతెంత ఘోరాలు తప్పాయి. అవేమీ తనకు తెలియవా? జరగలేదు కాబట్టి వట్టవా?

అంతా అయినాక నవ్వుతో పంకజవల్లి ముందు తనకు సంబంధించి రెండు ప్రపోజలుచ్చింది.

“రాంచెంద్రారెడ్డితో మాట్లాడి...”

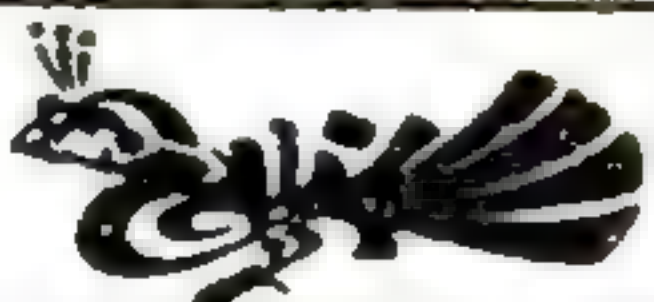
“అతని సంగతి మర్చిపో” అంది పంకజవల్లి.

“నాకొల్లు నాగ్గావాలె. నన్ను ఈడికల్లి బైటకు నూకొద్దు”

“సరే” అంది పంకజవల్లి.

ఆఫీసులోనే ఓ చిన్న పోస్ట్ బాళిగా వుంటే నవ్వుతో తన కళ్లముందు వని చేసేలా చేసేసింది పంకజవల్లి.

నవ్వుతో బుద్ధిగా వని చేస్తూపోతోంది. కాని నవ్వులు మానలేదు. ఆ కళ్లు కూడా విశాలంగా



విశాఖనగరం లో ప్లాట్స్



రాజమండ్రి నగరంలో S.V.L. నగర్ I, II లను పూర్తి చేయడానికి, S.V.L. నగర్ III ప్రారంభిస్తూ, ఈ వివరాల నుండి మొత్తం 3,000 మెటర్లకు పైకి సులభ వాయిదా పర్మిటులతో వేర్వేరుమన్న భూమిలో విశాఖపట్నంలో...

S.V.L. నగర్ I విశాఖపట్నం స్ట్రీట్ ప్లాండ్ కు 40 ఎకర నుండి 7 కిలోమీటర్ల మార్గంలో, ప్రధాన మార్గం ద్వారా అనుబంధ స్టేషన్ గానున్న చువ్వాడ స్టేషన్ కి 8 కిలోమీటర్లలోను ఉన్నది.

S.V.L. నగర్ I ను సులభ వాయిదాలో 1,500 మంది సభ్యులతో ప్రారంభిస్తున్నామని తెలియజేయుటకు సంతోషిస్తున్నాం.

S.V.L. నగర్ I ప్లాట్లు 1,500 స్క్వేర్ ఫీట్ నుండి 4,000



వివరాలు

- ★ 300 చదరపు గజములకు సభ్యత్వము 600/- చా. వెర్లించి, రిటని 40 వాయిదా పర్మిటు 300/- చా. చొప్పున వెర్లించవలెను.
- ★ 200 చదరపు గజములకు సభ్యత్వ రుసుం 600/- చా వెర్లించి, రిటని 40 వాయిదా పర్మిటు 200/- చొప్పున వెర్లించి లెను.
- ★ ప్లాట్లు విలువ ముందుగా వెర్లించిన సభ్యులకు 10% డిస్కౌంట్ ఇవ్వబడును. ఆ విధంగా వెర్లించిన సభ్యులు సరియైన 'చా'లో పాల్గొని గెలుపొందు అవకాశం కలదు.

గమనిక :- మొత్తంగా తరగదులలో సైట్ మామూలు ప్రతిరోజు మా ఆటను నుండి బాహుళ శిక్షణ కలదు.

సౌకర్యాలు

- ★ చదువైన ప్లాట్లు ★ పుష్కలమైన నీటి వనం
- ★ 30 అడుగులలో లభించును ★ కచ్చా రోడ్లు నిర్మించి, ఓవర్ హెడ్ ట్యాంక్ కట్టించబడును. ★ ఏటీఎమ్ సౌకర్యం కలదు
- ★ విశాఖపట్నం రోడ్లలో మార్గాలు, గ్రంథాలయం, పార్కు మరియు కమ్యూనిటీ హాలు స్థలాల కేటాయింపుతో 'చుచా' (VUDA) నిబంధనల ప్రకారం 'లే అవుట్' చేయబడినది.
- ★ విశాఖ S.V.L. నగర్ I సభ్యులకు గృహ నిర్మాణంనకు బుగనిపోడుం పొందుటకు వాడవలసిన ఏర్పాట్లు చేయబడును.

★ పూర్తి వివరాలకు సంప్రదించండి ★

విశాఖ

మేనేజింగ్ పార్టనర్
K.S.N. వాడం
S.V.L. నగర్ ప్లాట్ల అండ్ డెవలప్ మెంట్ (ప్రై) లి.
అడుక్కల్లుపాలెం రాజమండ్రి 533 105
Phones: 5920 5902



మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
K.S.N. వాడం
S.V.L. నగర్ ప్లాట్ల అండ్ డెవలప్ మెంట్ (ప్రై) లి.
45 A, పాండురెడ్డిపాలెం,
పాండురెడ్డి దేవాలయం పక్క,
విశాఖపట్నం - 3 ఫోన్ : 60269

SVL Ad.

యస్.ఐ.యల్.ఐయల్ ఎస్టేట్స్
కన్స్ట్రక్షన్స్ ప్రై.లి.వైజాగ్

అలానే వున్నాయి. ఎన్ని విషయాలు జరిగినా కళ్లు చిన్నవవలా!

★ ★ ★

బైటకెళ్ళిన మోహన్ లోనికొస్తూ “మార్చి ఇంకా మొదలవ్వలేదు ఎండలు దంచుతున్నాయ్. ఇక ఏప్రిల్, మే నెలలెలా వుంటాయో?” అన్నాడు.

“అవును... నాలుగవుతున్నా ఇంకా ఎండ ఎంతగా వుందో?” అంది ఛాయ.

“ఇవ్వాలి ఎవరెవరు వెళ్తున్నారు?” అంది సుజాత.

“ఎవ్వరూ లేరు. నేనూ, వఫీ. వని కూడ పెద్దగా లేదు లెండి. పెండలకాడే వచ్చేయ్యొచ్చు.... పోతులమడుగు” అని చెప్పి తన బీరువాలోనుంచి ఏవో పైళ్ళు తీసుకున్నాడు.

ఆఫీసు బాయ్ని పిలిచి మంచి నీళ్ళిమ్మన్నాడు. అతను మంచినీళ్ళిచ్చేలోపు ఛాయనీ, సుజాతనీ చూస్తూ ఏవో ఆలోచనల్లోపడ్డాడు.

నైటిలో ఛాయ అందం, ఆరోజు రాత్రి ఎన్ని విషయాల గురించో చకచక మాట్లాడిన సుజాత.... సుజాత కూడా అందంగా వుందే అని తననుకోవడం గుర్తించి లీలగా పెదవులమీదకి నవ్వు పాకింది. సుజాత వంక చూశాడు. అప్పుడే నవ్వుతూ సుజాత కూడా మోహన్వంకే చూస్తూ, “మీరు పోతులమడుగులో ఏంచేస్తారు?” అంది.

“వెంకటరెడ్డిగార్ని కలిసి స్కూలుపెట్టడానికి ఇల్లు..... అవన్నీమాట్లాడాలి” అని “ఎమిటి నవ్వుతున్నారు?” అన్నాడు.

“ఎమీలేదు” అంది సుజాత నవ్వుతూనే.

“ఏదో వుందీలే... చెప్పండి”

“పోతులమడుగులో మిమ్మల్ని ఎవరన్నా ఏమన్నాచేస్తే మీరేంచేస్తారా అని....”

“అంటే.... పోతులమడుగులో రెడ్డందరూ కర్రలూ కత్తులూ వుచ్చుకుని నావెంట బడటమూ, నేను పిక్కబలం చూపుతూ వరుగెత్తడమూ.... ఇదంతా ఊహిస్తున్నారా?” అని నవ్వాడు మోహన్.

ఇప్పుడు కాస్త పెద్దగా నవ్వింది సుజాత మోహన్ మాటలు విని ఛాయ కూడా నవ్వింది.

“ఏమైనా ఆడపిల్లల్ని నవ్విం చేలా మాట్లాడడం మనకి కుదరదయ్యా” అన్నాడు సుందరావు వరమేశంత్.

“అ మాటకొస్తే మనకసలు ఏదీ కుదరదు” అన్నాడు వరమేశం. ‘ఏదీ’ అనే వదానికి ఏవో అర్థాల్నిస్తూ.

“నరే... నే వెళ్తున్నా” అని లేచి మోహన్ వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళూ ఆ మాటలనగానే ఘక్కున నవ్వుతూ నేసింది ఛాయ. కోవంగా వాళ్ళకేసిచూసి వనిలో వడింది సుజాత.

నబిత ఏదో పైలుకోసం అటొచ్చింది. వరమేశం, సుందరావులు నబిత వంకే ఎలా చూస్తున్నారో చూడమని సైగచేసింది ఛాయ.

సుజాత వాళ్ళవంక చూసింది. చొంగకార్చుకుంటూ ఆడది కనవడగానే చూసే మగజాతి చూవది.

వీళ్ళు ఇంతింత చదివారు. కాస్త కూడా నంస్కారం అబ్బలేదే- అని బుర్రవగలగొట్టుకోవడంలోపడింది సుజాత.

నబిత రికార్డు రూంలోకెళ్ళడం చూసి సుందరావు కూడా “నాకూ.... ఏదో పైలు....” అని గొణుగుతూ రికార్డురూంలోకెళ్ళాడు.

ఛాయ, సుజాత ఒకలా - వరమేశం మరొకలా గమనిస్తున్నారు.

సుందరావు నబితతో ఏదో గుసగుసలుపోతున్నాడు.

నబిత “నాక్కుదర్లు! అమ్మనన్నేడికి ఎల్లాద్దంది. అమ్మనడుగురి... పస్త!” అంటూ వచ్చింది.

“ఎక్కడికి?” అన్నాడు వరమేశం.

“సార్ బిడ్డకి మంచిగలేదంట. జరవచ్చి జరసేవుండి పోతవా? అంటుండు. నాకైతే ఎల్లాల్నే వుండెగాని.... అమ్మ ఊకోడు. ఆఫీసు యినంక యింటి కుర్కిపోవాలె. ఏడికన్న బోవాలన్న అమ్మనడ్లిపోవాలె! మల్లసారే అమ్మనడ్లితే మంచిగ యిగ!...” అనుకుంటూ వెళ్తోంది.

“నరే నరే... నబిత, ఇదిగో నేనడుగుతాలె. నువ్వు ఆమెతో ఏమీ చెప్పకు” అంటూ వచ్చాడు సుందరావు.

“ఏమవుతుందండీ చెప్తే” అంది సుజాత.

“ఏమవుతుంది... ఏమీ అవదు. కాని ఈ సబిత అమాయకురాలుగదా.... ఒకటి చెప్పబోయి ఒకటి చెప్పే అనవసరంగా లేనిపోని అపార్థాలు...” అంటూ తడబడ్డా వంకజవల్లి రూంలోకిళ్లాడు సుందరాపు.

అతను వెళ్లినవైపు తలెగరేసి “అన్నీ అబద్ధాలే. వీళ్లమ్మాయి పొద్దున కాలేజీకెళ్ళూ నాకున పడింది” అన్నాడు పరమేశం.

“ఏం చదువుతోంది?”

“ఇంటర్ అనుకుంటు...”

“మరి సబితని రమ్మనడం ఎందుకు?” అంది ఛాయ. పరమేశం ఏంచెప్పాడో పిందామని.

“ఎందుకంటే.... ఆయనే అంటున్నాడుగా అమాయకురాలని.... ఏదో కాళ్ళ ముటుచెద్దామని....” అని చెకిలిగా నవ్వాడు.

అంతలోనే లోస్తుంటే సుందరాపు వచ్చాడు. అతని ముఖం బాగా పుష్కేపుంటే. అది అవమానంతోనే అని అందరికీ తెలుసు.

అందరూ పసుల్లో మునిగివున్నారు. ఛాయ సుజాతతో నెమ్మదిగా అంది.

“మా కజిన్ ఫోన్ చేసింది ఇందాద! సిసిమాకి రమ్మని... వస్తానని చెప్పా. సుప్రకాశ రారాడు”

“ఏం సిసిమా?”

“ఏదో పాతదే....”

“పాతదయితే రావచ్చులే. వస్తాలే ఎక్కడోన్నీ ఏంచెయ్యాలి ఇంజీకెళ్ళి”

“జీకెళ్ళు తను తీసుకుని ఎదురుమాస్కానంది. మనం ఇంజీకపోయి కాళ్ళ ముఖం. కాళ్ళాచేతులు కడుక్కుని వెళ్ళాలి” అంది ఛాయ.

“సరే” అంది సుజాత.

“ఏదో సిసిమా కంటున్నారు? మేము రావచ్చా?” అన్నాడు పరమేశం.

“మీకేం ఖర్చుండీ మాతో సిసిమాకి రావడానికి! మీ ఆవిడని తీసుకెళ్ళండి” అంది సుజాత.

“ఆవిడలా ఏమీ అనుకోవలెండీ. ఆపిత చూసే సిసిమాలు ఆపిత చూస్తుంటే. నెను చూసే సిసిమాలు నేను... ఎవరి దేవ వాళ్ళదే” అన్నాడు వీళ్లతో సిసిమాకి నిద్రమయిపోతూ

పరమేశం.

సుందరాపు తనుకూడా వీళ్ళతో కల్సిపోదామని చూస్తున్నాడు.

“సరైండి... మీదేవ మీదే. మాదేవ మాదే” అంది సుజాత.

కోవంగా ఓ చూపుచూసి తల దించుకున్నాడు పరమేశం.

ఇందాక తనకి జరిగిన అవమానం గ్రహించి నవ్విస్తూ పరమేశానికి ఇంత జరిగాక సంతోషంతో తలముస్కలవ్వక ఏంజేస్తాడు సుందరాపు.

వంకజవల్లిగారి రూంలో ఫోన్ మోగింది.

“బహుశా మారజినే అయిందొచ్చు” అని లేస్తూ పైంటూ “పైమవుతోంది. లే... వెళ్ళాలి” అంది ఛాయ.

“ఆ...” అని పెద్దరేక పిసిబడింది.

అందరూ వంకజవల్లిగారి రూంలోకి పరిగెత్తారు.

ఆపిత ముఖం సంతా చెమటలు పట్టివున్నాయి.

“ఇప్పుడే వస్తున్నారు... ఎక్కడన్నారు?”

“ఆ... అహ... అహ... ఫర్వాలేదంటారా! ఏమీ తగలైదా? సరే... వస్తాం లెండి. జాగ్రత్త... అలాగే...” అని ఫోన్ పెట్టేసి వీళ్లవంక తీరిగి “మన జీప్ కి యాక్సిడెంట్ బయిందట...” అని వంకజవల్లి చెప్పుండగానే “ఆ” అని అరిచింది సుజాత.

“జారుకోమ్మాయి... ఎవరికీ ఏమీ అవలా! మోహన్ కి సుడుటిమీద పిన్నగాయం. అంతే! ఏమీ లక్ష్మిగా జతకాడండీ! ఎదురుగా లారీ వచ్చి గుడ్డేందట. ఏమీదే అదృష్టం అంటున్నారు పోలీసులు. మోహన్ కి ముఖంకెళ్ళి రాడ్ కు గుడ్డుకుందట. పిన్నదెబ్బ అంటున్నారు. జీప్ మాత్రం బాగా దెబ్బతందట” అని లేచింది వంకజవల్లి.

“యాక్సిడెంట్ నుగానే గుండెలదిరిపోయాయి- ఎదురుబందనని. ఏమీ కాలేదంటున్నారు ఆయన నాచిత తగ్గలా... సబితా. కానీ ముచ్చీనీళ్ళు తెప్పించు...” అంటోంది

వంకజవల్లి.

సుజాత ముఖంనిండా చెమటలు పట్టి
సినాయ్. “ధెబ్బ బాగా తగిలిందా మేడం?”
అంది... గొంతు పెగలడంలా.

“లేదంట. నువ్వేంటి అంత ఇదయిపోతు
న్నావ్! ఏమీకాలేదు... ఖంగారుపడకు. మళ్ళీ
నిన్ను ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లాల్సిస్తుంది” అని
నవ్వింది వంకజవల్లి.

ఆఫీస్‌బాయ్ నీళ్ళు తెచ్చాడు. “ముందా
పిల్లకివ్వు” అంది వంకజవల్లి.

సుజాత మంచినీళ్ళు తాగింది.

ఛాయ “పెద్ద దెబ్బలేంతగలైదుగా
మేడం?” అంది.

“లేదమ్మాయ్! పోలీసులంటున్నారు... పె
ద్ద గాయాలేమీలేవు. ఎందుకయినా మంచి
దని హాస్పిటల్‌కి తీసుకెళ్తున్నారట. నన్ను





కూడా రమ్మన్నారు. నేను వెళ్తున్నాను” అంది వంకజవల్లి.

“ఇంకా నయం. ఇవ్వాలి లేదని వేళావి శేషం. నేను కూడా వెళ్లాల్సిన వాడిని! ఆ భగవంతుడు మేడంగారినోట నన్ను వెళ్ళొద్దని వలికించాడు. ఏముంది... కాస్తుంటే హరీమనే వాడిని” అని తను హరీమన్నట్టు... తనని చూసి తనే ఏడుస్తున్నట్టు ఊహించుకుని భయపడిపోయాడు సుందర్రావు.

“నర్లే... వూర్కొండి. యాక్సిడెంటువు తుందని నాకు తెలిసి మిమ్మల్ని ఆపి ఆ పిల్లాణ్ణి పంపానా ఏమిటి? పిచ్చిమాటలూ మీరూనూ?” అని విసుక్కుంది వంకజవల్లి.

“బాగా చెప్పారు. యాక్సిడెంట్ అంటే యాక్సిడెంట్. అది ఎవరమూ వూహించలేం” అన్నాడు వరమేశం.

“సార్ను చూసాడా పదమ్మా” అంది సబిత.

“వద” అని లేచింది వంకజవల్లి.

“మేంకూడా వస్తాం” అంది సుజాత.

“రండి” అంది వంకజవల్లి.

“ఎందుకు సుజాతా... పెద్ద దెబ్బలేం తగలేదటగదా! అయినా మనమెళ్ళి చేసేదేముంది. తగ్గకపోతే రేపు చూడొచ్చుగా! సినిమాకి... కజిన్...” అంది ఛాయ.

“నేను రాస్తే... నువ్వెళ్ళు” అని చకచక హాస్పిటల్ కి పరిగెత్తినట్టు వెళ్ళింది సుజాత.

వంకజవల్లి, సబిత మోహన్ కి ధైర్యంచెప్తున్నారు.

మోహన్ కి దెబ్బ సుదురుమీద తగిలింది. అతని తెల్లని చొక్కా రక్తపు మరకల్తో వుండి చూడ్డానికి భయంగంకలుతోంది.

“దెబ్బ పెద్దదేంకాదులెండి... కాని కళ్లతో యాక్సిడెంటు చూశాడుగదూ, కాస్త టెన్షన్ ఫీల్ అవుతున్నాడు....” అన్నాడు డాక్టర్.

“లేదు... లేదు” అన్నాడు మోహన్.

“ముందా షర్టు తీసెయ్యండి. నగం టెన్షన్ తగ్గుతుంది” అన్నాడు మరొక డాక్టర్.

వంకజవల్లి ఆఫీసర్స్ తో మాట్లాడానికెళ్ళి

ంది.

మోహన్ సుజాతనీ, సబితనీ చూసి నవ్వాడు. అతని నవ్వులో చావుని తప్పించుకుని వచ్చినదీరుడి లక్షణం వుంది.

అది చూసి సుజాత కూడా నవ్వింది. ఆ నవ్వు నిండా సానుభూతి. సబిత “ఖంగారువ డొడ్డు సార్! ఊకె తక్కువతది. నాల్సినాలు. గంతనే....” అని ధైర్యం చెప్తోంది.

ఇద్దరివంక చూసి నవ్వుతున్నాడు మోహన్. ఏమీ అనడు. ఎందుకని? సుజాతకి భయం వేసింది.

“మీరేమీ మాట్లాడరే!” అంది హీనస్య రంతో.

“అ...” అని నవ్వి “ఛాయగారేరీ?” అన్నాడు.

“తను సినిమాకెళ్ళింది. ఎవరో కజిన్ కొస్తానని చెప్పిందట. రేపొస్తానంది మిమ్మల్ని చూడటానికి...” అంది సుజాత.

తనకి యాక్సిడెంట్ అయినట్లు తెలిశాక కూడా ఈ రోజు సినిమా కెళ్ళిందా ఛాయ అనుకున్నాడు మోహన్.

“మరి మీరెళ్లలేదే?”

“నర్లేండి...” అంది సుజాత.

సుజాత ఏమిటి ఇంత గిలగిల్లాడిపోతోంది తనకి దెబ్బ తగిలిందని తెలిసి.

“ఎందుకంత ఇదవుతున్నారు ఇది చాలా చిన్నదెబ్బ. రెండ్రోజుల్లో తగ్గిపోతుంది” అన్నాడు.

“అవును... మీరు ధైర్యంగా వుండండి” అంది సుజాత.

మోహన్ ఆమెని చూసి నవ్వాడు.

“సుజాత మేడం నీకు యాక్సిడెంటు యిందనంగానే ఏడ్చింది” అంది సబిత మోహన్ తో.

“ఛీ... లేదు” అంది సిగ్గుతో సుజాత.

“మల్ల అమ్మగారు తన గురించి తెప్పించుకున్న లీల్లు నీకెందుకు రాపింది?” అంది సబిత.

“ఏంలేదులే పోనీ...” అంది సుజాత.

మోహన్ వంక తిరిగి తన మాటలే నమ్ము

న్నట్టు నవ్వింది సబిత.

వంకజవల్లి వచ్చి- “గాయం లోతుదాకాకాలేదు. తగ్గిపోతుంది. వెళ్లిపోవచ్చు అన్నారు డాక్టరుగారు” అంది.

“వెళ్లాంవదండి” అని లేచాడు మోహన్.

“అ... నెమ్మదిగా...” అని హడావుడి పడింది సుజాత.

“పూరుకో సుజాత. నువ్వు మరిను ఇంత ఖంగారుపడుతున్నావే. ఇందాకా అలాగే నృపాతప్పి పోతుందన్నట్లయిపోయావ్. ఇంత సున్నితంగా వుంటే ఎట్లా. కాస్త గట్టిపడాలి ఏ విషయానికైనా!” అని మందలించింది.

చొరస్తాకొచ్చాక “ఈ పూటకి మా ఇంటిదగ్గరుంటారా?” అంది వంకజవల్లి.

“ఎందుకండీ అంత అవసరంలేదు. లైం కూడా అయిందిగా కాస్త ఆకలిగా కూడా వుంది. రమణమ్మగారి మెస్కెల్లి భోంచేసి రూంకెల్లాను” అన్నాడు మోహన్.

“అన్నట్టు షఫీ కనబడలేదే? అంది సుజాత హటాత్తుగా.

“అబ్బ... ఎంత త్వరగా గుర్తుకొచ్చాడు?” అని నవ్వింది వంకజవల్లి. తర్వాత “అతనికే మీ తగల్లా. లక్కిఫెలో. పోలీస్ స్టేషన్లో సంతకాలు... తర్వాత జీవువనీ... ఆ హడావుడిలో వున్నాడు” అంది.

మళ్ళీ “మేం వెళ్లమా?” అనడిగింది మోహన్.

“అ... వెళ్లండి మేడం... థాంక్స్” అన్నాడు.

“ఓకే. దట్సల్...” అంటూ వాళ్ళిద్దరూ వెళ్లిపోయారు.

“గుడ్ నైట్ సార్... గుడ్ నైట్ మేడం” అని చెప్పడం మరవలేదు సబిత.

రమణమ్మగారు కంగారుపడింది యాక్సిడెంటయిందని తెలిసి.

“ఏమీ వద్దు. ఈ పూట ఇక్కడ వుండపో నాయనా! ఏ అర్ధరాత్రి కాదన్నా మంచినిళ్లయినా ఇచ్చేవాళ్లు లేకుండా... వట్టప్పుడైతే నిన్నుండమంటామా? నీవెళ్లడానికి వీలేదులే” అని భోజనాలయినాక మోహన్ను చెళ్లనివ్వలేదు.

★ ★ ★

“అరే... గాడ లైటువడితే మా ఇంటిదంక ఎలుగొచ్చింది” అంటున్నాడొక పిల్లాడు.

“అరే... మా ఇంటిక్కూడ వచ్చిందిర లైటు” అన్నాడింకోకడు.

“అరే... ఈల్లు రాత్రంత గిట్లనే లైటునుకునుండాలే. గప్పుడు మన ఇల్లల్ల లైట్లు వెళ్లుతయ్” అన్నాడింకాస్త పెద్దాడు.

వీళ్ల మాటలన్ని వింటున్నాడు మోహన్. అంతకు కొంచెంముందే ఒకామె ఓ పాపని తీసుకొచ్చింది. “నా బిడ్డ చెంపలుబ్బినయ్. జర చూడుండ్రీ సార్! నిన్నటిదంక నవ్వేడ్చి పొద్దుగాల్కుంటే మొద్దుబారి కన్పిస్తుంది”

ఏముంది మాలీన్యూట్రీషన్. పోషకాహార లోపం. ఆహారమేలేదు. పోషకాహారం...

ఛాయ అంటోంది “వీళ్లకనలు నేర్చుకోవాలనుండదు”

“ఎందుకుండదు?” అన్నాడు మోహన్.

“ఏది? ఏం నేర్చుకుంటున్నారు. పరిశుభ్రంగా వుండండి. మంచి తిండి తినండి అని ఎన్నిసార్లు చెప్పాం. వుంటున్నారా. నేర్చుకుంటున్నారా?” అంది ఛాయ కోపంగా.

“అంటే మనం చెప్పకపోవడంవల్లే ఇన్నాళ్లా వాళ్లకి తెలీదా? ఇప్పుడు మనం చెప్పాం. కాబట్టి వాళ్లుండాలా? ఎలా వుంటారు. తిండి లేక చచ్చే దేశప్రజలకి ఆమధ్య ఓ పిచ్చివాడు ఇచ్చిన సందేశం గుర్తిస్తోంది. మీరంతా ఆర్థికంగా వుండాలంటే రోజూ వెన్న భుజించండి అన్నాడు. గుర్తుందా సుజాత?” అన్నాడు మోహన్.

“అ... కనీసపు తిండిలేకుండా జనం చస్తాంటే వెన్న భుజించమని నలహాలు. పోషకాహారాలు... మంచితిండి... పరిశుభ్రంగా వుండటం... తాగడానికి నీళ్లులేక చచ్చే జనాలకి రోజూ రెండుసార్లు స్నానం చెయ్యమని చెప్పడం... ఇవన్నీ హాస్యాస్పదంగాదా ఛాయా...” అంది సుజాత.

“అయితే ఏమిటి? మనం ఏం చెప్తాం మంచి తిండివద్దు అనీ, పరిశుభ్రంగా వుండనే క్కర్లేదనీ చెప్తామా...”

“అనవసరంగా కోపం తెచ్చుకోకోయ్! మేమే”

నేది అది కాదు. వాళ్ల పరిస్థితులలా వున్నాయని గుర్తించడం, వారికి మనచేతనైన సహాయం చెయ్యడం... అంతకన్నా మనం ఏం చెయ్యలేం. కాని మనం ఏమీ చెయ్యలేమని తెల్సుకోవటంవలన వాళ్లమీద మనకి కోపం రావడం అన్యాయంకదా?" అంది సుజాత.

'అ... అదీ సంగతి' అనుకున్నాడు మోహన్.

ప్రజల పరిస్థితి అన్యాయంగా వుందని తెలిసీ మనం ఏమీ చెయ్యలేకపోతున్నామే అనే ఫీలింగే రకరకాల రూపాలు చెంది, అది వారిమీద సానుభూతిగాగానీ లేదా వారి పరిస్థితి అలా వుండటానికి వారే కారణం అని వారిమీదే కోపం రావడంగానీ జరుగుతోంది. ఇలా మారుతున్నాం అనుకున్నాడు మోహన్.

ఇందాకటావిడ తీసుకొచ్చిన పిల్ల కళ్ల ముందు కనబడింది. రోజుకెన్నివేలమంది పిల్లలు పోషకాహారం సరిగా లేక మరణిస్తున్నారు అనే ఆలోచనరాగానే... జీపు దగ్గర ఆడుకుంటున్న పిల్లలు, వీళ్లు కూడా ఆకలి రాకాసి కోరల్లో చిక్కుకుంటారా? అనుకుని వులిక్కిపడ్డాడు మోహన్.

లోన్నుంచి ఛాయా, సుజాతా, రమాదేవి బైటికొచ్చారు.

"వెళ్ళామా" అంది ఛాయ.

"ఓకే" అన్నాడు మోహన్. జీపు వెళ్ళూ అన్ని గుమ్మల్నుంచి వెల్తురుని లోనికివంపుతోంది. జీపు చలనంతోపాటు ఆ దీపాలు కూడా అరుతూ మారుతూ వస్తున్నాయి.

వెలుతురు మాత్రమే చూస్తున్న ఛాయకి జీపుతోపాటు వెలుతురూ తమ వెంట వచ్చేస్తున్నట్లు తెలియడంలా.

మోహన్ ఛాయవంక చూశాడు. ఛాయలో ఇదివరకటి అందం లేదే. ఎందుకు తగ్గింది అనుకున్నాడు. పాపం తిరుగుదు కదా. అద పిల్లలు తోటకూర కాదల్లా వాడిపోతారు అనుకున్నాడు.

సుజాత వంక చూశాడు. ఏదో ఆలోచిస్తోంది సుజాత. మొదటికన్నా చాలా అందంగా కన్ను దోంది సుజాత. మరి ఈవిడా తిరుగుతోందిగా.

అందం వాళ్ల మోహాలమీదగాక వాళ్లకి సంబంధించిన డేటాయిస్తున్న తన హృదయంలోంచి వస్తోందని అతనికింకా పూర్తిగా తెలియండంలా.

"నుంద్రావుగారికేమయ్యిందట... ఇవ్వాళ రాలేదు" అంది ఛాయ.

"వంట్లో బాగోలేదని రానన్నాడు"

"ఈయనంటాడు మనం ముగ్గురమూ వచ్చాక కొన్నిలోకి కొన్నిలో పనిగాక అందరి పర్సనల్ ఫీలింగ్స్ ముఖ్యమైపోయాయట మొన్నొకనాడు అన్నాడు"

"ఎప్పుడూ"?

"అదే... మీరిద్దరూ అన్నాసాగర్ వెళ్లారు అప్పుడు సాయంత్రం ఓ అరగంట ఆఫీసులోనే కూర్చున్నానను. ఫీడ్ బ్యాక్ పని చూసుకుంటూ

"నాకు సహాయం చేస్తానంటూ ఆయన కూర్చున్నాడు. అనవసరమైన బోల్డు మాటలు మాట్లాడాడు. చివరికీ మాటన్నాడు. "దానివల్ల కొన్నిలోపని పాడవుతుందా?" అన్నాన్నేను.

"అదేంలేదుగాని పనిలో సీరియస్ నెస్ వుండటంలా" అంటాడు.

"మనం చేసేవనిలో మనకి విశ్వాసం వుండాలి అంటాడు" అంది ఛాయ.

"అది ఆయనభిప్రాయమేనా... నీక్కూడా వుందా?" అంది సుజాత.

"వుంటే తప్పా?"

"మనం చేసేవనిమీద మనకి విశ్వాసమేగాక ఆ పనిమీద మనకో నృప్తిమైన అభిప్రాయం కూడా వుండటం మంచిది. మనకీ మన కొన్నిలోకీ కూడా అది ఉపయోగంగా వుంటుంది" అన్నాడు మోహన్.

"అంటే... నృప్తిమైన అభిప్రాయం లేకుండానే కొన్నిలో పని మొదలెట్టేందా?"

"కొన్నిలోకి దాని ధ్యేయాలు, లక్ష్యాలు వంద వుంటాయి. అవి ప్రాక్టికల్ గా వర్కవుటవుతాయా? అనేది మనం చూడాలి" అన్నాడు మోహన్.

"కొన్నిలో ఒక లక్ష్యంతో, కొన్ని ధ్యేయాల్తో ముందుకొచ్చింది. వాటిని నిజం చెయ్యడానికి మనని తీసుకుంది. మనం ఎంతవరకూ ఆ పనిని నెరవేర్చగలం. ఇదీ మనముందు వున్న

వెలువడింది

అతని యాంత్రిక జీవనంలో, ఆమె పరిచయం, కొండల్లో ఒక జలపాతం! ఎడారిలో ఒయాసిస్! ఆకాశంలో ఇంద్రధనస్సు!

అందుకే ఆమెని తన సొంతంచేసుకోవాలనే తహతహ! ఉచితానుచితాలు, న్యాయాన్యాయాలు త్రోసిరాజన్న నిస్సంకోచ, నిర్భయ నిర్ణయం!

అఖిలాంధుల అభిమాన రచయిత్రి
శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి
వినూత్నదైరక్తు నవల
వెల: Rs. 25/-

నిశాంత

తప్పక చదవండి
నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు ఆర్డర్లు పంపండి!

శ్రీ మహాలక్ష్మి
బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్డు
విజయవాడ-500 002
ఫోన్: 63322

ప్రశ్న వుండవల్సిన ప్రశ్నాను" అంది ఛాయ.
 "అవును ఛాయా! నువ్వు అనుకునేది ను
 వ్వు చెప్తున్నావు సరే. ఒక విషయం అడుగుతా
 ను జవాబు చెప్పు" అంది సుజాత.

"ఏమిటి?" అంది ఛాయ.

"కొన్ని లక్ష్యాలతో కొన్నింటి ఒక ప్రోగ్రామ్
 తీసుకుని ముందుకొచ్చింది. దానిలో పనిచె
 య్యడానికి మనమొచ్చాం. అంతేకదా!"

"అవును"

"అంతమాత్రాన కొన్నింటి లక్ష్యమేదో
 మనమే నిర్ణయించినట్టూ, అది ఫెయిల్
 అయితే అది మన తప్పే అయినట్టూ అనుకో
 వచ్చా? కొన్నింటి ఫెయిల్ అవడానికి లక్షకారణా
 లుండొచ్చు. మనం ఎఫెక్టివ్గానో, సిన్సియర్
 గానో పనిచెయ్యకపోతే అది వేరే విషయం
 మనం ఎవరమూ కూడా కొన్నింటిపని చెయ్య
 కుండా కూర్చోడంలేదు. అయితే ఈ పనిలో
 మనం మెషిన్లాగాకాకుండా కాస్త మనుషు
 ల్లాగా ప్రవర్తిస్తున్నాం. అంతేగా! మనకి తారస
 పడే మనుషుల్ని వాళ్ల పరిస్థితుల్ని వాళ్ల
 కష్టనిష్టాలిని గమనిస్తున్నాం. మనం వారికి
 చేస్తున్న సహాయాలు ఏమీలేవు. కాకపోతే మరి
 ప్రయోగశాలల్లో కప్పల్ని కుందేళ్లనీకోసినట్లు
 మనం ఈ మనుషుల్ని కొయ్యడంలేదనేనా నీ
 కంప్లైంటూ సుందరావుగారి కంప్లై
 యింటాను?" అంది సుజాత.

"ఏమోబాబూ! ఎపిల్లిప్టమొచ్చినట్లు వాళ్లు
 చేసుకోండి. కాని నాకొకటే అనుమానం. అంత
 ఇష్టంలేని పనిచెయ్యడం ఎందుకు? ఎవరు
 బలవంతపెట్టారు?" అంది ఛాయ అక్కసుగా.

"ఆ... అనలు విషయం! అదీ! ఈ ఉద్యోగం
 మూకిష్టంలేదనీ, అయినా మేం చెయ్యాల్సి
 స్తోందనీ ఒక్కరోజు కూడా నీతో అనలా. కాక
 పోతే ప్రతిరోజూ చూస్తున్న దరిద్రంతో, ఘోరా
 లో నిండిన ప్రజల కష్టాల్ని గురించి మాట్లాడ
 కుండా అందరూ బాగానే వున్నారు, మన
 కొన్నింటివల్ల మరింత బాగవుతున్నారు అనుకో
 మంటావు నువ్వు అలా అనుకోవడం
 అంటే మనల్ని మనమే మోనగించుకోవడం
 అన్నమాట. మన కొన్నింటివల్ల అయ్యే పని

కాదది. వూళ్లలో దరిద్రాల్ని తీసెయ్యడం కూడ
 మన కొన్నింటి పనికాదు. దానికి చాలా చిన్న
 లక్ష్యం వుంది. పిల్లలకి ఆరోగ్యం తల్లులకి
 చదువు ఇది కూడా కొన్నింటి అనుకున్నంత
 చిన్న పనికాదు. మన దేశంలో ప్రతి సమస్య
 పరిష్కారమూ మరో సమస్యలో చిక్కువడి
 వుంటుంది. అన్ని సమస్యలకీ పరిష్కారం
 గురించి ఆలోచిస్తేగాని, ఏ సమస్య పరి
 ష్కారం పొందలేదు. అందువల్ల మనం ఏదో
 చెయ్యలేదనీ, ఏదో చేస్తున్నామనీ అనుకోడం
 అనవసరం. ఉద్యోగం అంటావా... నువ్వెలా
 చేస్తున్నావో నేనూ అలానే చేస్తున్నాను" అంది
 సుజాత.

"నేనేదోవూరికే అంటే...." అంది ఛాయ.

"నేనూ వూరికే అంటున్నాను" అంది సు
 జాత.

ముగ్గురూ నవ్వారు.



స్త్రీపు పాలిమేరల్లో ప్రవేశించింది.

"ఇప్పుడెళ్ళి వంటం చేసుకుంటారు. నా
 అతిథులుగా మా రమణమ్మగారి దగ్గరకు
 రాగూడదా?" అన్నాడు మోహన్ సుజాత
 వంక చూస్తూ...

"అమ్మయ్య... ఇప్పుడు మీరు దేవదూతలా
 కనిపిస్తున్నారు నాకు! ఇప్పుడెళ్ళి ఇక స్నానా
 లూ జపాలూ వంటలు తిళ్లూ... ఎట్లాగురా
 భగవంతుడా అనుకుంటున్నాను. బతికించా
 రు. ఇట్టించిటేవెళ్లామా?" అంది ఛాయ.

"ఏయ్... ఏమిటాతెందర, స్నానాలు కూడా
 చెయ్యకుండా, ఈ మట్టి బట్టల్లో మట్టి మొహాల్తో
 వెళ్లామా?" అంది సుజాత.

"అబ్బ... నీ శుభ్రం సంగతి తెలుసులే
 వోయ్. మోహన్గారూ... మీరెప్పుడొచ్చి పిలిస్తే

అప్పుడు తయారుగావుంటాం భోజనానికి” అంది ఛాయ.

“నరే... నేనూ స్నానంచేసి వస్తాను. మీరు రెడీగా వుండండి” అని వాళ్ళిద్దర్నీ వాళ్ళఇంటి దగ్గర దింపి, “షఫీ- రమణమ్మగారితో మేం ముగ్గురమొస్తున్నామని చెప్పివెళ్లు” అని తన రూం దగ్గర దిగిపోయాడు మోహన్.

అతను స్నానం చేసి తెల్లలాల్చి, పైజామా వేసుకుని వీళ్ళ ఇంటి కొచ్చాడు. ఛాయ స్నానం చేసి గులాబీరంగు చీరకట్టుకుని తలదువ్వు కుంటూ కూర్చుంది. మోహన్ చూడగానే- “రండి... సుజాత స్నానం చేస్తోంది. వచ్చే స్తుంది. అయిదు నిమిషాల్లో బైల్డేరదాం!” అంది.

“ఏంఫర్లేదు. పదినిమిషాలయినా కూర్చుంటాను. ఖంగారువడకండి” అన్నాడు మోహన్ కూర్చుంటూ.

“ఏంటోనండి... వంట ఇంట్లోకెళ్ళడమంటే నాకు గొప్పచిరాకు... ముఖ్యం ఆ అంట్లూ అవీ ఖాముకోవడం” అంది ఛాయ.

“పనిమనిషి లేదా?”

లేదు... ఇద్దరికోసం పనిమనిషెందుకు అంటుంది. సుజాత. ఒకరకంగా చూస్తే నిజ మేననుకోండి... పెద్దవనీవుండదు.”

“కనీసం అంట్లు, బట్టలు కోసమైనా మాట్లాడుకోండి”

“నేనూ అదే అన్నానండి. కాని ఆ రెండు పనులూ వాళ్లు చేసి వెళ్ళాక మళ్ళీ సుజాత చేస్తుందట! వాళ్లు శుభ్రంగా చెయ్యరట.

సుజాత తెల్లచీర కట్టుకుని తలదువ్వు కుంటూ వచ్చిందప్పుడే.

“నిజమేనా?” అని అడిగాడు సుజాతని మోహన్.

“అ... నాకు నచ్చదు. మన అంట్లు వాళ్లు తోమడం, మన మైలబట్టలు వాళ్లు వుత కడం...” అంది సుజాత.

“బైల్డేరదామా?” అంది ఛాయ.

ముగ్గురూ బైల్డేరారు. రోడ్డువెంట ముగ్గురూ నడిచివెళ్తుంటే, వెళ్లే ప్రతివారూ వీళ్ళని చూసి మరీ వెళ్తున్నారు.

“ఎందుకలా ఆగాగి చూస్తారు” అంది ఛాయ చిరాగ్గా.

“అందమైన అమ్మాయిల్ని చూడకుండా ఎందుకెళ్ళాలి?” అన్నాడు మోహన్.

“మీరూ ఆగి, చూసి వెళ్లేవాళ్ళేనన్నమాట”

“అ... తప్పకుండా”

నవ్వుకుంటూ వెళ్తున్నారు ఏదో సినిమా బొమ్మకనవడితే-

“భోంచేసి సినిమాకెళ్ళామా?” అన్నాడు మోహన్.

ఛాయ ఆవలించింది. “అమ్మో... నాకిప్పుడే నిద్రొస్తోంది. భోంచేసేదాకా అనుమానమే” అంది.

“సినిమాకొద్దులెండి. భోజనంచేసి ఎలాగోలా ఇల్లుచేరండి రమణమ్మగారి మంచమ్మీద పడి నిద్రకుండా” అన్నాడు మోహన్.

మోహన్ ఆమాట నవ్వుతూనే అన్నప్పటికీ భోజనం సుష్టుగా చేశాక రేరాణి పరిమళాలతో పెరట్లో మంచమ్మీద కూర్చున్న ఛాయ రెండు మాటలు కూడా మాట్లాడకుండానే నిద్రలో పడింది.

“పడుకో... వెళ్లేప్పుడు లేపుకుని మోసుకుని తీసుకునివెళ్తాలే” అనే సుజాత మాటల్ని కూడా పూర్తిగా వినలేదు.

“మీకీ రాత్రి నమయంలో అదనంగా పనిపెట్టామేమో?” అంది సుజాత.

“అదేంలేదమ్మా! ఇవ్వాలి రావల్సిన ముగ్గురురాలా! అంతలోనే మీ డ్రైవర్ చెప్పాడు మోహన్నార్ ఇద్దరు గెస్టులని తీసుకొస్తున్నాడని గెస్టులంటే ఎవరో పూర్తిచి వచ్చారేమోననుకున్నా. తీరా చూస్తే మీరిద్దరూను? ఇవ్వాలి ఈ పెరటికి చూడు ఎంతందమొచ్చిందో మీ ఇద్దరితో...” అంది రమణమ్మగారు.

రమణమ్మగారన్న చివరి మాటతో సిగ్గుపడి పోయింది సుజాత.

“అంటే నేనొచ్చినప్పుడులేని అందం పెరట్లోకి వీళ్ళచ్చేసరికి వచ్చిందన్నమాట” అన్నాడు మోహన్. అతని మాటల్లో వుడుకుమోతనానికి సరదాగా నవ్వింది రమణమ్మగారు.

“ఎలానైనా మొక్కలూ, పూలూ ఆడపిల్లల్ని





చూసే ఆనందిస్తాయితే మోహన్..." అంది
"ఎందుకూ... కోసి తల్లో పెట్టుకుంటా
రనా?"

"ఏమో... అలా తమ జన్మసాఫల్యమైందనే
నేమో?"

"ఏమిటి... మీరు పుష్పవిలాపం చదవ
లేదా?" అని కేకేసినట్టు అన్నాడు మోహన్.
'పుష్పవిలాపం' అనేమాట రమణమ్మగారిని

ఎక్కడెక్కడికో తీసికెళ్ళింది.

అలోచనలో పడిపోయిన రమణమ్మగారి
ముఖం చూస్తూ అలానే వుండిపోయింది ను
జాత.

"నేనేమన్నా బాధించానా?" అన్నాడు
మోహన్.

"లేదబ్బాయ్. పుష్పవిలాపం మా ఇద్దరికీ
ఎంతలానచ్చేదో. ఎన్నిసార్లు పాడినా ఇంకా



an. 7. 20

ఇంకా అని మారం చేసి పాడించుకునేవాడు చొదరి! అదయ్యాక మరొకటి, అదయ్యాక మరొకటి... అలా ఎన్నిపాటలు ఎన్నిపాటలు... ఏమైపోయినాయి ఆ రోజులన్నీ" అగిపోయింది రమణమ్మ.

రమణమ్మగారి విషయం సుజాతకి మోహన్ ఎప్పుడో చెప్పాడు.

సుజాత తన కుర్చీలోంచి లేచి వెళ్ళి రమణమ్మగారి మంచంమీద ఆమె వక్కన కూర్చుంది. ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని నిమిరుతూ "నాకోసం మీరా పాటలు ఇప్పుడు పాడాలి" అంది.

మబ్బుల్లోంచి వక్కమారుగా చంద్రుడు బైటవడ్డాడు. పెరడంతా వెన్నెల. పూలన్నీ తలలూపాయి అవునవునన్నట్టు.

"ఇప్పుడెందుకులే... పాపం అవిడకదంతా గుర్తుచెయ్యొద్దు" అన్నాడు మోహన్.

"ఏమిటి మోహన్ మీరు మరిను. ఎందుగ్గుర్తు చేసుకోగూడదు. అదేమన్నా చేదు జ్ఞాపకమా! ప్రేమమయమైన జీవితం వుండటం సామాన్యమైన విషయమా? ఏ ప్రేమలేకుండా ఎందరి జీవితాలు ముగిసిపోతున్నాయో? ప్రేమతో నిండిన జీవితం గురించి పదే పదే గుర్తుకు తెచ్చుకోవాలి! రమణమ్మగారు మిగిలినవారికన్నా ఇంత భిన్నంగా వున్నదెందుకనుకుంటున్నారా? తన జీవితంలో ప్రేమని తెల్సుకుని వుండటం వల్లనే. ఆరోజుల్ని పదేపదే గుర్తుకు తెచ్చుకోవడం వల్లనే! పాడండి... నాకోసం" అనే సుజాతని రమణమ్మ దగ్గరకు తీసుకుంది. "ఇంత చిన్నదానివి... నీకిన్ని విషయాలెలా తెలుసమ్మా?" అంది.

"ఇంకానయం! నాకేం తెల్సు... మీతో పోలిస్తే మేమెక్కడుంటాం" అంది సుజాత.

"భలేదానివే మొత్తానికి" అని నవ్వింది రమణమ్మగారు.

"నర్లే... మీరు మమ్మల్ని మాటల్లోపెట్టి మరిపించాలనుకుంటున్నారు. ముందు పాటలు, తర్వాతే మాటలు" అంది సుజాత మారం చేస్తున్నట్టు.

"ఇప్పుడొద్దులేమ్మా... తర్వాతెప్పుడన్నా

పాడుకుందాం"

"ఆ...ఇప్పుడు నాలుగు పాటలు పాడండి. తర్వాత అన్నీ పాడుకుందాం"

"అయితే సువ్వొకటిపాడు, తర్వాత నేను పాడతా!"

నవ్వింది సుజాత.

"నాకు పాటలొచ్చివుంటే ఇందాక మీరు విన్న మాటలన్నీ వేరేగా వుండేవి"

"ఎలా?"

"ముందు నా పాటలు వినండి. తర్వాత మీరు మాట్లాడుదురుగాని... ఇలా"

ముగ్గురూ నవ్వారు.

"ఎందుకూ పాడవా?"

"పాడననిగాదు... పాటలు రావు. పాడటంరాదు. అయినా కూని రాగాలు తియ్యకుండా వుండను. ఇకచాలు పాడండి"

"నరే... మోహన్ అమ్మాయి వదిలేలాలేదు. రెండు పాటలు పాడతాను" అంది రమణమ్మ.

"భలేవారే! మీరెప్పుడు పాడతారా అని నేను చూస్తాంటే..."

"అంత చూసేవాళ్లు ఒక్కపాటన్నా పాడించరూ?"

"నిజమే... తప్పే. చెంపలేసుకుంటున్నాను."

"వినపడ్డంలా! గట్టిగా వేసుకోండి"

నవ్వుతూ రమణమ్మ "నేనొక పూలమొక్క కడనిలిచి..." అని పాట మొదలుపెట్టి పూర్తిగా పాడేసింది.

ఆమె కంఠంలో మధురిమలు...

సుజాత అంది- "ఇక నేనెప్పుడూ పూలని కొయ్యను. తల్లోపెట్టుకోనండీ రమణమ్మగారూ."

"అయ్యో! ఈ వక్కసారీ నేనిచ్చినందుకన్నా పెట్టుకోమ్మా" అని మాలకట్టి వుంచిన పూలను సుజాత తలలో కూరింది.

"మీమాటకి విలువివ్వాలో, పాటకి విలువివ్వాలో తెలీడంలేదు" అంది సుజాత.

నవ్వింది రమణమ్మ.

"మరొకటి పాడండి" అంది సుజాత వినడానికి రెడీ అయిపోతూ.

"ఒంటిగా వుయ్యాల లాగితివ క్రిష్టా,



జంటగా నసు బిల్వగద్యు" అని పాడింది రమణమ్మ.

అబ్బ... ఎంత మధురంగా వున్నాయో మీ పాటలు... ఇంకొకటి పాడండి" అన్నాడు మోహన్.

అవునండీ... నేనయితే ఇక ప్రతిరోజూ సాయంత్రాలు ఈ ఇంట్లోనే వుండి మీ పాటల్లో కడుపు, మననూ, నింపు కోవాలనిస్తోంది. పాడండి... ఆవకండి..." అంది సుజాత.

"పిచ్చిపిల్ల..." అని "నామాట తెలువవే నా రాజుతోటి మా మనసులను కలుపు మా కాశిరాణి"

అని మొదలుపెట్టి రమణమ్మగారు ఆ వెన్నెల రాత్రి, ఆ పూల మధ్యన అలా పాడు తోంటే సుజాతా మోహన్ తామెక్కడున్నారో తెలియనంతగా మైమర్చిపోతూ వింటున్నారు.

"వలపు మాటలకెంత శిలలైన కరగునే" అని రమణమ్మగారు పాడుతోంటే హృదయపు లోలోతుల్లోంచి ప్రేమ పొంగగా అప్రయత్నంగా మోహన్ వంక చూసింది సుజాత.

మోహన్ కనుల్లోంచి ప్రేమకాంతి వెన్నెలతో కలసి ఓ ప్రవాహంలా సుజాత హృదయాన్ని తాకింది.

రమణమ్మ ఆ పాట పాడి రెండు నిమిషాల్లో వస్తానంటూ లోనికెళ్ళింది.

సుజాతా మోహన్ను అలా ఒకర్నొకరు చూసు కుంటూ, ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూస్తు ఎప్పుడూ అనుభవించనటువంటి ఒక వింత అనుభూతిని పొందారు.

రమణమ్మగారు మూడు గ్లాసులలో మామిడి రసం తీసుకొచ్చి వాల్లిద్దరికీ చెరో గ్లాసు ఇచ్చి తనూ ఒక గ్లాసు తీసుకుంది.

"మీకీ పాటలన్నీ నోటికెలావచ్చే నాకర్థంగా వడంలేదు" అన్నాడు మోహన్.

"ఒక్కోపాటా ఎన్ని సార్లు పాడివుంటారో గదా!" అంది సుజాత.

నవ్వింది రమణమ్మ.

"మీకంతం చాలా అద్భుతంగా వుందండీ. ఎంత సున్నితమైన భావాలు ఎంతెంత సున్నితంగా వలుకుతున్నాయో మీకంతస్వరంలో" అంది మళ్ళీ సుజాత.

"అప్పుడప్పుడు పాడుతూండాలి మీరు"

అన్నాడు మోహన్.

"మోహన్ అవిడ అప్పుడప్పుడు పాడుకో కుండా వుండదు" అంది సుజాత.

"అది నీకెలా తెలుసు" అంది రమణమ్మ నవ్వుతూ.

"నాకు తెలుసులెండి" అంది గర్వంగా సుజాత.

ముగ్గురూ నంతోషంగా నవ్వారు.

"చాలా పొద్దుబోయింది. మరి వెళ్ళామా" అంది సుజాత!

"అదే. మరి ఛాయగారు"

"లేవుదామా" అంది సుజాత.

"ఎందుకమ్మా యింత రాత్రి. నిద్రపోయే పిల్లనిలేవడం సువ్వా యిక్కడే వుండిపో!" అంది రమణమ్మగారు.

"మరి నేనొక్కడే వెళ్ళాలా?" అన్నాడు బిక్క మొగంతో మోహన్.

"పోనీ సువ్వా వుండిపో అబ్బాయ్! యిక్కడే మంచాలు వేసుకుందాం. హాయిగా గాలివస్తుంది..." అంది రమణమ్మ.

"కాదులెండి... వెళ్ళాలి" అన్నాడు మోహన్.

"అవును. సరే ఛాయ యిక్కడే వుంటుందిలెండి. పొద్దున్నే లేచుస్తుంది! మేం వెళ్తాం" అని బైల్దేరింది సుజాత.

"జాగ్రత్తమ్మా. జాగ్రత్తగా తీసికెళ్ళబ్బాయి అమ్మాయిని" అంటూ వీడ్కోలిచ్చింది రమణమ్మ.

"మీ పాటలు విన్నాక యిక మమ్మల్ని ఏదుష్టశక్తి ఏమీ చెయ్యలేదులెండి" అంటూ నడిచింది సుజాత.

"బజార్లన్నీ దాదాపు నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి. సైకిల్ మీద ఒకరో ఇద్దరో వెళ్తున్నారు అక్కడక్కడ.

ఎవరో ఆవకుండా నవ్వుతున్నారు.

చంద్రుడు చాలా జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూస్తున్నాడు వీళ్లవంక. రోడ్డుకటాకటా వున్న చెట్లు కూడా చల్లని గాలుల్ని వంపుతున్నాయి.

ఇద్దరూ నెమ్మదిగా నడుస్తున్నారు. ఇద్దరి మనసుల్లోనూ "ఒంటిగా వుయ్యాలలాగితివా.



జంటగా నను బిల్వగదోయి" మారుమోగు తోంది.

"నా మాటతెలువవే" అని కూనిరాగం తీసింది సుజాత మనసు.

"పల పు మాటలకెంత శిలలైనా కరుగుతాయట కదూ" అన్నాడు మోహన్.

సుజాత మోహన్ పంక చిలిపిగా చూస్తు-
"అవును... శిలలు కరుగుతాయటలే. మనుమలు... ముఖ్యంగా మగమనుమలు కరగరు" అంది.

"అదేమిటి? ఆ పాట సీకలా అర్థమైందా! మనుమలదేముంది? శిలలేకరుగుతాయి. శిలల్లాటి మనసులు కూడా వలపు మాటలకి కరుగుతాయి అని అర్థం" అన్నాడు మోహన్.

"ఒహో... అలానా" అని వెక్కిరించింది సుజాత.

"ఏయ్" అని బెదిరించాడు మోహన్.

"ఏంచేస్తావ్" అంది సుజాత.

"నిన్నొదిలి పారిపోతా!"

"అంత భయమా నేనంటే"

"ఛీ... అదిగాదు. నేను వెళ్ళిపోతే నువ్వు భయపడతావని!" అన్నాడు మోహన్.

"నువ్వెళ్ళిపోతే ఎందుకు భయం! ఒకవేళ భయపడితే నువ్వున్నందుకు భయపడాలి? నిస్సూచూసి భయపడాలి"

"అంటే ఏంటి నీ ఉద్దేశం"

"అయ్యో చాలా స్పష్టంగా శుద్ధవ్యవహారి కంలో చెప్పానే. దీనికి కూడా టీకాటిప్పణి తాత్పర్యం..."

"అబ్బబ్బ! ఆపు... అయితే నన్ను చూసి భయపడున్నావన్నమాట!"

"లేదు... ఒకవేళ భయపడితే అన్నాను"

"అయితే నేనంటే భయంలేదన్నమాట!"

"నువ్వంటే భయమెందుకోయ్" అంది సుజాత. అన్నతర్వాతగానీ తాము ఆరోజు సాయంత్రం కూడా మీరు అండీలో గౌరవించు కున్నట్టూ యిప్పటికిప్పుడు నువ్వుల్లోకి దిగి ఏమోయ్లోక్కుడా వెళ్ళున్నట్టూ గుర్తొచ్చింది. ఒక్కసారిగా మనసుకీ మనసుకీ మధ్యవున్న

తెరలు విడవడి ఇద్దరూ ఒక్కటైన అనుభూతి.

మోహన్ కూడా అప్పుడే ఆ విషయం గమనించాడు. తనుకూడా 'నువ్వు నువ్వు' అంటున్నాడు ఇందాకట్నంబి.

"సుజాత! ఇందాకట్నంబి ఏకవచనంలోకి దిగాను. ఏమి అనుకోవడంలేదు గదూ!" అన్నాడు.

సుజాత చిరునవ్వులు నవ్వుతూ- "మనమధ్య ఇంకా ఈ మర్యాదలు మన్ననలు వున్నాయిగాని మనమనసులకున్నట్టులేవు" అంది.

"అవును సుజా... ఇవ్వాళ నాకెంత ఆనందంగా వుందో తెలుసా" అన్నాడు మోహన్.

"తెలుసు... నాకూ అంత ఆనందంగానే వుంది" అంది.

"ఎందుకీ ఆనందమంతా? ఇదంతా నిజశ్చమేనా? ఏదో కలలో జరుగుతున్నట్టుగా... ఎలా గోవుంది నాకు" అన్నాడు.

"అవును... కలల లోకాల్లో విహరిస్తున్నట్టుగా వుంది. కాని... మోహన్... ఇది కలకాదు గదూ" అంది సుజాత.

"కాదు... అందమైన కలవంటి అనుభూతి" అంటూ సుజాతకి కాస్త దగ్గరగా జరిగి నడుస్తున్నాడు.

సుజాత... "మోహన్" అంటూ అతని చేతిని తన చేత్తో పట్టుకుంది.

"సుజా... ఈ చేతిని అలానే పట్టుకో. జీవితాంతం వదలొద్దు" అన్నాడు.

"ఊ..." అంది సుజాత భారంగా.

ఇద్దరి మనసులు పరవశం చెందుతున్నాయి. ఇద్దరి శరీరాల్లో కొత్త జీవశక్తేదో పరుగులు తీస్తోంది.

అతని భుజానికి తగుల్చా సుజాత చెక్కిలి... వాళ్ళు నడుస్తున్నారో లేదో వారికే తెలీదు. ఒకవేళ నడుస్తోంటే ఎలా నడుస్తున్నారో కూడా తెలీదు.

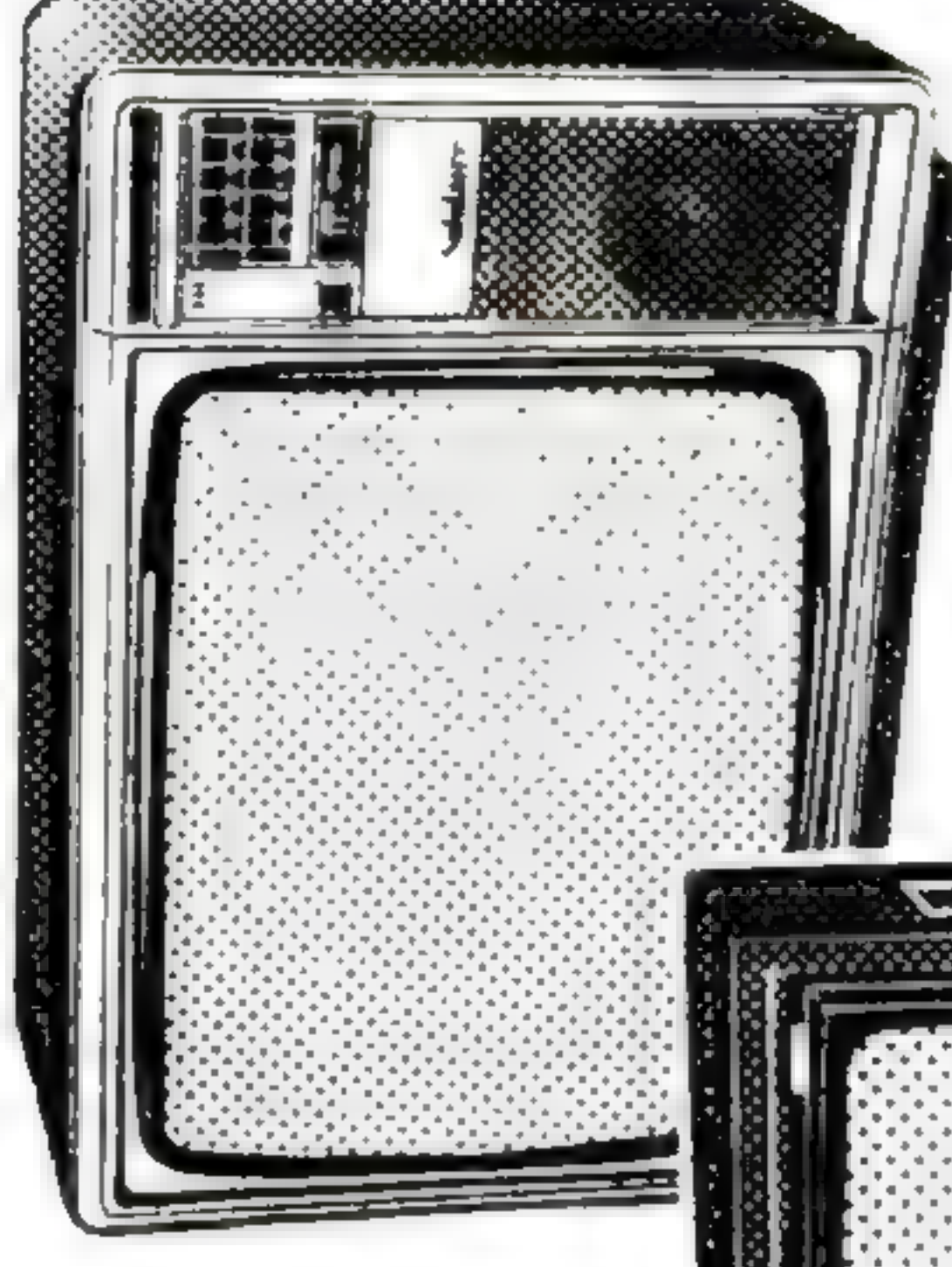
నెమ్మదిగా సుజాతా వాళ్ళిల్లు దగ్గరకొచ్చింది. సుజాతలోనికెళ్ళింది. సుజాత నడుంచుట్టూ మోహన్ చెయ్యి... అందువల్ల మోహన్కూడా లోనికెళ్ళాడు. గదిలోకెళ్లగానే తనివితీరని తమకంతో ఒకరొకరు ముద్దులతో ముంచెత్తుకున్నారు. ఒకరొకరు కౌగిలిలో బంధించుకు



కస్టమైజర్ ఎలెక్ట్రానిక్స్‌లో అత్యంత నమ్మకమైనది



CTS 606



CAT 1000SE



Solidair^{TV's}
Colour and 8 & 4

Insight-DE-528

న్నారు. మధురమైన నిట్టూర్పులతో ఆగారు. ఒకర్నొకరు కళ్లు ఇంతింతచేసుకొని చూసుకున్నారు. కనులలోనుంచి ప్రేమ హృదయాల్లోకి ప్రవేశించింది. అలా ప్రవహించిన ప్రేమ వారి శరీరాల్ని వివరీతమైన మోహంతో కాల్చివేసింది.

“మంచి నీళ్లు కావాలి” అన్నాడు మోహన్.

చిలిపిగా చూసింది సుజాత.

“అమృతం గ్రోలుతూ మంచి నీళ్లు కావాలా” అని అతని నెత్తిమీద మెల్లిగా కొట్టింది. లోనికెళ్ళి ఓ గ్లాసుతో చల్లటి నీళ్లు తెచ్చిచ్చింది.

అతను పిచ్చెత్తినవాడిలా, ఏమిచెయ్యాలో ఏమి చెయ్యగూడదో తెలియని వాడిలా సుజాత వంక చూస్తూ గ్లాసందుకున్నాడు. గబగబా సగం నీళ్లుతాగాడు. సుజాత గ్లాసందుకుని అవతలపెట్టింది. అతను ఏమాత్రం ఆలస్యాన్ని భరించలేనట్టు సుజాతని గట్టిగా కావలించుకున్నాడు. ఇద్దరూ చిన్నపిల్లల్లా ఒకరిమీదకొకరు దొర్లారు. నవ్వులు, ఆయాసం కొత్త అనుభవం. శరీరానికి ఇంత ఆనందాన్నేం చేసుకోవాలో తెలిక తెలికయిపోయింది. అంతలోనే భారంగా... ఆమె సహజసౌందర్యాన్ని చూసి అతనూ, అతని అందాన్ని చూసి ఆమె మనసు నింపుకున్నారు. ఆమె వక్షంమీద మొఖండాచుకొని అలానే వుండిపోయాడు మోహన్. అతని తలలో చిత్రంగా వేళ్లు కదుపుతూ అతని చెంపల్ని నిమిరుతూ, అతని ముఖాన్ని తన వక్షానికదుముకుంటూ వుండిపోయింది సుజాత!

అతను తలెత్తి ఆమె కనుల్లోకి పరీక్షగా చూశాడు తన అనంతమైన ప్రశ్నలకి సమాధానాలకోసం వెతుకుతున్నట్టు!

అతని కళ్లలోకి ఆమె చూసింది యుగయుగాల విరహాగ్నిని చల్లబర్చేలా!

అతను ఆమె చెక్కిళ్లను పెదవుల్ని కళ్లని ముక్కుని చెవుల్ని తలని కంఠాన్ని అలా అలా ముద్దుల్తో నింపేస్తూ ఆవేశంతో... ఆయాసంతో ప్రయాణించేశాడు.

ఆనందంతో, పులకరింపుల్తో, చక్కిలిగింతల్తో, శరీరమంతా ఎగిసిఎగిసి వడుతుంటే అత

న్ని వారిస్తూనే రెచ్చగొట్టింది సుజాత. అలా వారు ఆ రాత్రంతా... రాత్రి రాత్రంతా ఆనందనాట్యలాడారు. వారి శరీరాలు ఐక్యమయితన్మయాలయ్యాయి. వారి మనసులేగాక శరీరాలు కూడా ఒకరివి ఒకరికి పరిచయమయి, అవగతమైనాయి.

తెలతెలవారుతోంది. ఎప్పటిలా మళ్ళీ తెలవారబోతోంది. కాని నిన్నటిలా లేదు నేడు. కొత్త ఉదయం నూతనోత్తేజం. కొత్తకాంతి కనుల్లో, తనువుల్లో, మనసుల్లో- సరికొత్త కాంతి... ప్రేమ కాంతి.

మోహన్ నెమ్మదిగా ఈ లోకానికి దిగుతున్నాడు. “సుజా! మనం తొందరపడ్డామా” అన్నాడు.

సుజాత అతన్నే మైమరచిచూస్తోంది.

“నువ్వేంబాధపడకు సుజా!” అన్నాడు మోహన్.

“ఛుప్” అంది సుజాత. నెమ్మదిగా కళ్లతోనే మందలించింది.

“నీకేమీ దిగులుగా లేదుగా” అన్నాడు మోహన్. ఒకవేళ సుజాత ఏమన్నా దిగులువద్దంటే పొగట్టాల్సినవనరం బాధ్యత తన మీద వున్నాయి అనుకుంటున్నాడు మోహన్.

“దిగులా... ఎందుకు?” అంది. ఆమె గొంతులోంచి ఆ వదాలు అమృతాన్ని తాగినట్టు మెత్తగా, మత్తుగా బైటకొచ్చాయి.

“పెళ్ళికాకుండానే...”

“ఊరుకో... మనకు పెళ్ళిఅయిపోయింది. రాత్రే నేను నీ పాణిగ్రహణంచెయ్యాలా” అంది.

అతనికి ఆమె, ఆమెకి అతను ఎప్పటికన్నా అందంగా, అందరికన్నా అందంగా కనబడ్డారు. ఆ అందాన్ని వాళ్లు ఒకరినొకరు ఇచ్చుకున్నారు... పుచ్చుకున్నారు.

ఒకరియెడల ఒకరికి కృతజ్ఞతతో, దయతో, కరుణతో, ప్రేమతో హృదయాలు నిండిపోయాయి.

తెల్లవారుతోంది.

“ఛాయ వస్తుందేమో” అన్నాడు మోహన్.

“అవును... ఛాయ... పాలతను... ఇక ఒకరో కరుగా అందరూ వస్తారు. మనల్ని విడదీయడానికి” అంది సుజాత.

ఆమెకి అలా జీవితాంతమూ... తమని వేరు



చేసేవారు లేకుండా అలానే వుండిపోవాలని వుంది.

కాని వున్నారు. చుట్టూ లోకంవుంది. అది వారికీతెలుసు.

ఈ ఒక్కరాత్రితో మనం ఎంత నన్నిహితుల మయిపోయాం. ఎన్నో జన్మలుంచి మనం ఒకరికొకరం తెలుసన్నట్టు. ఒకరికోసం మరొకరం జన్మించినట్టు అనిపించడంలా" అంది.

"అవును" అన్నాడు మోహన్.

ఛాయ వచ్చి తలుపుకొద్దోంది.

"వస్తున్నాం వుండు" అంటూ లేచింది సుజాత. శృంగార దేవతలా మిల మిలా మెరుస్తూ ఆమె అలా నిలబడి వుంటే మోహన్ మనసు ఆనందంతో, వుద్రేకంతో పిచ్చిగంతులేసింది.

"ఆ... అలా చూడకు. ఇప్పుడిక నువ్వెన్ని వేషాలేసినా లాభం లేదు. బైట ఛాయ..." అంటూ సుజాత వెళ్ళి తలుపుతెరిచి కత్త కళాకాంతులతో వెలిగిపోతున్న సుజాతని చూసి ఆశ్చర్యపోయిన ఛాయ సుజాత వెనకే వున్న మోహన్ ని చూసి గతుక్కుమంది.

"గుడ్ మార్నింగు" అంటూ తనని చూసి వెళ్ళిపోయిన మోహన్ని చూస్తూ "ఈయనెప్పుడొచ్చాడు?" అంది ఛాయ.

నవ్వింది సుజాత రావడానికెప్పుడెళ్లాడు- అన్నట్టు.

"ఏమిటి...?" అంది ఛాయ- ఏమని అడగాలో తెలియక.

"ఏమిటీ ఏమిటి?" అంది సుజాత కవ్వంపుగా.

"రాత్రి ఏదో జరిగినట్టేవుందే" అంది ఛాయ కాస్త ఇబ్బందిగా.

"ఆ... అవును. ఏదో జరిగినట్టేవుంది" అంది సుజాత మళ్ళీ.

"ఇంత పొద్దున్నే వచ్చేశావే! నెమ్మదిగా టిఫిను అదీ తినొస్తావను కున్నాను" అంది సుజాత కావాలనే.

"నేనొచ్చి మీ ఏకాంతాన్ని చెడగొట్టినట్టున్నాను" అంది ఛాయ.

"అవును... కాని పాలతను కూడా వస్తాడుగా ఇక!" అంది సుజాత.

"బుట్టలో పడ్డాడా?" అంది కర్కశంగా

ఛాయ. అన్నాక అనిపించింది అంత కర్కశంగా ఎందుకన్నానా అని.

కిలకిలా నవ్వింది సుజాత. ఛాయని కావలించుకుంది. చెక్కిళ్ల మీద ముద్దు పెట్టుకుంది. "పిచ్చిపిల్లా! ఏమని అడగాలో కూడా తెలవడంలేదు. కదూ. ఇద్దరమూ వలలో... ప్రేమవలలో పడిపోయాం. రాత్రంతా ఆ చిక్కుల్లోంచి తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నించి, మరింత చిక్కుకుపోయాం. ఇక లాభం లేదు... నీ స్నేహితురాల్ని అతను కొట్టేసినట్టే" అంది.

ఛాయకి ఇంకేమి అడగాలో తెలవలా కాని.... అంది.

"పెళ్ళికాకుండా అంత తొందర వనికి రాదు! మోహన్ అలా చేస్తాడనికాదుగానీ.... రేపేదన్నా అవాంతరం వచ్చి...."

"అవు... తెల్సు. ఈరాత్రికోసం జీవితంలో ఎంత ఖరీదునైనా చెల్లిస్తా"

"మంచిదికాదనేగాని..."

"పోనీవోయ్... ఏమీకాదు. నా మోహన్, నేనూ వేరుగా అయి బతకం.... బతకలేం"

"మరి మీవాళ్ళగ్గానీ, వాళ్ళవాళ్ళగ్గానీ ఇష్టం లేకపోతే..."

"అబ్బ... పొద్దున్నే ఏం లెక్కలోయ్? అవన్నీ చేసుకోవటానికి పగలంతా వుందిగా?"

"ఇంత సీరియస్ విషయం నీకంత తేలిగ్గా ఎలా వుందో అర్థం కావడంలా. మీ ఇద్దరిదీ ఒక కులం కూడా కాదు..... తెలుసా?"

"అవునా? నాకు తెలీదు. కాని.... నా కులం నీకెలా తెలుసు. నేనెప్పుడూ అనలేదే"

"మా ఇద్దరివి కూడా ఒకటికాదు" అంది అనందర్పంగా ఛాయ.

కొన్ని అనందర్పాలు కొన్నికొన్ని విషయాల్ని భలేగా పట్టిస్తాయి.

కొన్నిలోలో చేరిన మొదటిరోజుల్లో ఛాయ చాలా ఎక్కువగా మోహన్ గురించి మాట్లాడేది. అతని అందం, అతని గుణం, అతని మాటలు, అతని ఆర్గ్యుమెంటు.... సుజాతకి బోర్ కొట్టేలా మాట్లాడేది ఛాయ. ఉన్నట్టుండి అతని విషయాల్ని మాట్లాడడం మానేసింది... అతని పట్ల ఆసక్తి చూపించడం మానేసింది.



బహుశా కులాలు తెల్ల రేపిడు తులసిలను
నుజాత. లోన చిన్న పిరుసదొరజే మొత్త
చింది

“అసలే కులాల పచ్చెమిటి నీకు?” అంది
నుజాత.

“నుజాతా... ఆచరాలు చెప్పారు. పసదాసి
కవి బాగానే వుంటాయి.. ఎవరికన్నా చెప్పడాని
క్లాడా బాగానే వుంటాయి. కాని ఆచరించడా
నికవంత సుఖంగా వుండవు. మనం కులాలు
వద్దనుకున్నా కులాలు మనల్ని పట్టుకుని పది
లవు. కులాల్ని పట్టుకుని ఎప్పుడోకప్పుడు పెద్ద
లు మనల్ని వదలరు. ఎందుకే కొంపలో
చిక్కుకుపోవడం? నీకిష్టమే.... నీకన్నా తక్కువ
కులంవాణ్ని పెళ్ళి చేసుకోవడం కాని మీ
అమ్మనాన్నలకి, పెద్దవాళ్ళకి ఇష్టం
వుంటుందా? నీకేంతక్కువని తక్కువకులంవా



ణ్ని పెళ్ళిచేసుకోవాలి? నేనే కాదు.... మీ పెద్దలు కూడా ఇదే అడుగుతారు. నీ దగ్గర దీనికి జవాబులేదు. మీవాళ్లు నీకు బోల్తంత ఆస్తి కట్టుంగా ఇస్తారు. మోహన్ కేముంది? ఏ ఫారెన్ రిటర్న్ డాక్టర్స్ పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు. ఈ వుద్యోగం పోతే మోహన్ లిటరల్ గా రోడ్డుమీద నిలబడాలి. నాదేంవుందిలే.... స్నేహితురాల వని చెప్పడమేగాని. మీ నాన్న వూరు కుంటాడా? ఈ పెళ్ళి జరిగేది కాదు. ఇప్పుడు నీ శీలం...."

"అవు ఛాయా... అవు.." అని అరిచింది సుజాత.

"నరే.... నా విషయాలు నేను చూసు కుంటాలే. ఇక రొచ్చులోకి నన్ను ఈడవకు! నీ వని నువ్వు చూసుకో! నువ్వు మాత్రం నాలా ఎప్పుడూ అవివేకంగా ప్రవర్తించకు... బాధలు పడ్డావ్. అయినా నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగలదాని విలే. లెక్కలేనుకుని మరీ అడుగుతీసి అడుగే స్తావ్! నీ గురించి నేను దిగులువడక్కర్లా" అంది సుజాత.

సుజాత మనసు గిలగిలలాడింది. అంత మధురమైన రాత్రి తర్వాత ఇంత తుక్కు సంభాషణలు. సుజాత ఈ మురికిని బుర్రలో నుంచి తుడిచి రాత్రి జ్ఞాపకాలతో మనసు నింపుకోవడంకోసం ప్రయత్నించింది.

సుజాతకి మళ్ళీ రాత్రి అనుభవాలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా గుర్తొచ్చాయి. అతని ముద్దులు.... తన మైమరపు ఆనందంతో తనువు- మననూ ఏక మై ఏదో ఓ అనంత ప్రవాహంమీద తేలిపోతోన్న అనుభూతి...

ఇవన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్న సుజాతకి తన శరీరం మీద. మోహన్ కిష్టమైన తన ప్రతి శరీరభాగం మీదా అంతులేని ఇష్టం ఏర్పడ్డాయి. ఆశ్చర్యంగా తనని తను ప్రేమించుకోవడం మొదలెట్టింది. మోహన్ కిష్టమైనందు తనంటే తనకీ ఇష్టమే!

'మోహన్.... ఏం చేస్తున్నావు?' అనుకుంది. ఆ తలపే, ఆ ప్రశ్న ఆమెను అకారణంగా పిచ్చిదాన్ని చేసింది! ఒక్కసారి వెంటనే మోహన్ని చూడాలనిపించింది. ఈ నిమిషంలో అతని వల్లో తలపెట్టి, అతని కన్నుల్లోకి చూడ

లనిపించింది. విషాదంతో హృదయం బరువెక్కింది. త్వరత్వరగా స్నానంచేసి ఎన్నడూ లేనంత త్వరగా ఇంట్లో పని ముగించుకుని బైటపడింది. ఎదురుగా వస్తూ మోహన్. అతన్ని చూస్తూ ఆగిపోయింది. ఇద్దరూ లోకాన్ని చూసి తడబడ్డారు. నెమ్మదిగా నడుస్తూ ఆఫీసు కెళ్లారు. ఆఫీసులో ఎన్నడూ రానంత విసుగు ఆ వనిమీద. ఎందుకీ ఆఫీసు... ఈ వని... అనిపించింది.

మధ్యాహ్నం ఇద్దరూ కలిసి సుజాత ఇంటికెళ్లారు. మామూలుగా అయితే లంచ్ ఆఫీసు లోనే చేస్తుంది సుజాత. ఛాయ తెచ్చింది కూడాను. బైటికెళ్తోంటే సుజాత వంక నిరసనగా చూసింది ఛాయ. లోకపు చూపులు వట్టింతుకునేంత తీరిక, సమయం, స్పృహ వారికి లేవు.

ఇంట్లోకెళ్లగానే తలుపువేసి అతన్ని కావలించుకుని ఏడ్చేసింది సుజాత. మోహన్ కళ్లలోనూ నీరు.

ఇద్దరూ అలా కాసేపువున్నారు.

"ఎందుకు?" అన్నాడు మోహన్.

"నువ్వెందుకు?" అంది సుజాత.

"నువ్వెందుకో నేనూ అందుకే" అన్నాడు.

"నిన్నొదిలి నిముషం కూడా వుండలేను" అంది.

"అవును.... నేనుకూడా వెళ్లాలా... వూపిరాడ లేదు. మంచమ్మీద పడుకున్నాను పడుకోబుద్ధి కాదు. ఒక్కరాత్రికే నా శరీరానికి నీ శరీరం పక్కన లేకుండా కుదరటంలా! నాకు పిచ్చెక్కుతుందా అనిపిస్తోంది. మనమధ్య ప్రేమ వుంది.... ఈ ప్రేమకి బోల్తంత బేనుంది! కేవలం శరీరాలకోసం ఏమిటీ తపన అనిపిస్తోంది! ఎలా..." అన్నాడు. అతని మొహం దిగులుగా వుంది.

"నువ్వు లేకుండా బతకలేను సుజా" అన్నాడు

"అవును.... అది నాకూ సృష్టమైపోయింది. ఎలా..? ఇవ్వాలి వూరెళ్లాం ఆని..." అగింది సుజాత.

వాళ్లు మళ్ళీ ఆ మిట్టమధ్యాహ్నం ఆ గదిలో వెన్నెల్నీ విరుల్నీ పూయించారు.

ఆఫీసుకెళ్లాలనిగాని, ఎవరు ఏం అనుకుంటారో అనిగాని వాళ్లకి గుర్తులేదు



సాయంత్రం ఛాయ వచ్చి తలుపు కొట్టేవరకూ.

ఛాయలోనికొచ్చి “నేను మా బంధువుల ఇంటికెళ్తున్నా” అని చీరలు బాగ్లో పెట్టుకుంటోంది చిరాగ్గా.

సుజాత “అక్కర్లేదు.... నేనివ్వాలి మా వూరెళ్తున్నా రెండురోజుల్లో వస్తాను. అవసరమైతే అప్పుడు వెళ్ళువుగానిలే” అంది.

ఛాయ ఆగి “ఆఫీసులో చెప్పావా?” అంది.

“లీవ్ లెటర్ ఇస్తాను. రేపు నువ్విచ్చెయ్” అంది సుజాత.

మోహన్ వంక చూస్తూ ఇబ్బందిగా అటూఇటూ తిరుగుతోంది ఛాయ.

“సుజాతా.... నేను వెళ్తాను” అన్నాడు మోహన్ లేవకుండానే.

“ఇప్పుడెక్కడికి?” అంది సుజాత.

“గాజులపేటకెళ్ళాలివ్వాలి” అన్నాడు అప్పుడే గుర్తొచ్చి మోహన్.

“వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు, మీకోసం చూసిచూసి...” అని ఆగింది ఛాయ.

“వంకజవల్లిగారేసున్నారు?” అన్నాడు మోహన్. “ఏమంటారు? ఏమైంది ఏళ్ళిద్దరికీ అంది. మనవాళ్ళున్నారుగా... ఆ మురికి పీనుగులూ... వెకిలి నవ్వులూవాళ్ళూనూ- మీరే మనుకుంటున్నారేగాని... మీగురించి వాళ్ళు అలా నవ్వుతోంటే నాకే చీదరగా వుంది” అంది ఛాయ.

“అదే అదే.... అందుకే ఈ విషయంలో నలుగురికీ నాలుగురకాలుగా అనుకునే అవకాశం ఇవ్వకూడదనే... నేనివ్వాలి వూరెళ్లేది” అంది సుజాత.

“ఏమనుకుంటున్నావా.... వూరెళ్ళగానే మీ వాళ్ళు ఇష్టపడతారనుకుంటున్నావా?” అంది ఛాయ.

“వాళ్ళిష్టపడతారు. పడకపోతే ఇష్టపడేలా నేను వాళ్ళకి నచ్చచెప్పగలననే ధైర్యం వుంది నాకు. ఒక వేళ ఇష్టపడరూ... వాళ్ళకి గుడ్ బై కొట్టి వస్తా. అంతకన్నా చేసేదేముంది?” అంది సుజాత.

సుజాతకి వాళ్ళ నాన్నమీద బాగా గురి. ఆయన ఒప్పుకుంటాడు. ఆయన ఒప్పుకుంటే ఎవరెన్ని మొత్తుకున్నా పెళ్ళిఅయిపోయినట్టే!

“ఒక పని చేద్దామా?” అన్నాడు మోహన్.

“ఏమిటి?”

“హైదరాబాదు వెళ్ళాం. చంద్రాన్ని కలుద్దాం”

“చంద్రం ఎవరు?” అంది ఛాయ.

“ఈయన ప్రాణంలే తనువిక్కడా. ప్రాణం చంద్రం దగ్గర...” అని నవ్వింది సుజాత.

“చంద్రంతో మన పరిస్థితి చెప్పాం. వాడు అనలు నిన్నుచూడాలి. మనవిషయం మనిద్దరి తర్వాత తెలవ్వల్సినవాడు వాడే. వాడికి అన్నివివరాలూ చెప్పాం. వాడేం చెయ్యమంటాడో విందాం. తర్వాతే నిర్ణయించుకోవచ్చు...” అన్నాడు మోహన్.

ఆలోచనగా “నరే...కాని మావాళ్ళకెలాగూ చెప్పాలిగదా....” అంది సుజాత.

“చెప్పగాని! అట్నించటే వెళ్ళుగాని....” అన్నాడు మోహన్.

“నరే” అంది సుజాత.

“అయితే ఆలస్యం ఎందుకు? ఇప్పుడు బైల్డేరితే పదింటికల్లా వెళ్ళిపోవచ్చు” అన్నాడు మోహన్.

“నరే... మరి నీబట్టలూ...” అంది సుజాత.

“ఏమీ అక్కర్లా. వాడివి నాకు పడతాయ్. అవసరమైతే అలానే వేసుకుంటాంకూడా! నువ్వు బైల్డేరు. ఇట్నించిటే వెళ్ళాం” అని ఛాయతో “రేపు నేనుకూడా రానని....అనుకోకుండా హైద్రాబాద్ వెళ్ళానని పంకజవల్లిగారితో చెప్పండి. వచ్చాక లీవ్ పెడతాను” అన్నాడు.

“నరే” అంది ఛాయ.



బస్సులో ఇద్దరికీ పక్కపక్కసీట్లు దొరికాయి. కూర్చున్నాక పదినిముషాల్లో బస్సు బైల్డేరింది.



“మీవాళ్లు ఏమంటారు?” అంది సుజాత.

“అమ్మతప్ప నాకెవ్వరాలేరు. అక్కలున్నా లేనట్లే. వాళ్లు అభ్యంతరాలు తెలిపేంత దగ్గర్లో లేరు. అన్నలూ, తమ్ముళ్లూ ఎవ్వరాలేరు. అమ్మకి నచ్చచెప్పటం అంతకష్టంకాదు. నావైపునుంచి గొడవల్పంగతి మనం మర్చిపోవచ్చు. నీవైపునుంచే....”

“నావైపునుంచి ఉంటేకూడా ఒక్కనాన్నదే... నాన్న ఒప్పుకుంటే అంతా మామూలుగా జరిగిపోతుంది. ఆయనేమో ఒప్పుకుంటాడనిస్తుంది...”

“ఎందుకొప్పుకుంటాడని...”

“ఆయన నాకు చాలా స్వాతంత్ర్యమిచ్చాడు. చిన్నప్పట్నుంచి నేనేదంటే అదే సాగింది మావూళ్లో...”

“మీదేవూరు?”

“గుడివాడదగ్గర చవుటవల్లి. కొత్తా పాతని రెండున్నాయ్. మాది కొత్తది. రోడ్డుమీదే! మావూళ్లో ఆడపిల్లలు నాలాగా దాదాపు ఎవరూ పెరగలా....”

“అంటే...”

“చిన్నప్పుడే నేను సైకిల్ నేర్చుకున్నాను. నాకోసం మానాన్న సైకిల్ కొన్నాడు. నేను దానిమీదే గుడివాడ వచ్చేదాన్ని. మావూళ్లో ఆడపిల్లలు కాస్త వయసొచ్చాక బైటతిరగడం, చదువులకని వూళ్లుదాటివెళ్లడం ఇవేమీ అంతగాలేవు. కాని నేను గుడివాడలో, ఏలూరులో, వైజాగ్లో చదువుకున్నాను. నేను షర్టు ఫాంటులుగానీ, వంజాబీ డ్రస్సులుగాని ఏవంటే అవి తెప్పించేవాడు. అవేసుకుంటున్నావ్ మనూళ్లో బాగుండదని అనేవాడుకాదు. ఎవరన్నా అంటే “కాలం మారుతోందయ్యా. కాలాన్నిబట్టే పిల్లలూ... ఈరోజుల్లో పిల్లల్నిబట్టే పెద్దాళ్లు నడవాల్సిందే” అనేవాడు.

“మేం మగపిల్లల్లో కల్పి ఎక్స్ కర్వన్సుకీ, పిక్సిక్కులకు వెళ్తున్నామని తెలిసినా ఏమీ అనేవాడుకాదు. పిల్లలు పెద్దయ్యాక ఇక వాళ్ల మంచిచెడ్డలు వాళ్లమీదే వదిలేయాలి అంటూంటాడు. నామీద చాలా నమ్మకం. నాస్వేచ్ఛకెప్పుడూ అడ్డంపడలా....” తండ్రి

మీద అపారమైన నమ్మకంతో వుంది సుజాత.

“చంద్రం ఏమంటాడంటే స్త్రీలు స్వేచ్ఛగా వున్నామనుకోడం ఒకపెద్ద భ్రమ అంటాడు. ఇంతకుముందు మా మిత్రుడొకడు ఇలానే ప్రేమలో పడ్డాడు. ఆ అమ్మాయికూడా నీలాగే మా నాన్న నవలలు చదువుతాడు. ప్రేమలూ అవీ మానాన్నకి పడని విషయాలు కావు. నేను ప్రేమించానంటే మా నాన్నకి సంతోషంగా వుంటుంది— అని ఇలానే చెప్పింది. చంద్రం ఏమన్నాడంటే— మీనాన్న గానివ్వండి, ఎవరినాన్నగానివ్వండి ముఖ్యం ఆడపిల్లకి ఎంత స్వేచ్ఛ ఇవ్వాలో వాళ్లకోలెక్కుంటుంది. దానిప్రకారం ఇస్తాడు. జూలో చూస్తాంగదా! పులులూ సింహాలూ... నఫారిపార్కులో సింహాలు తిరుగుతూ మనం స్వేచ్ఛగా వున్నాం అనుకోవచ్చు. వాటిస్వేచ్ఛ ఎంతో మనకితెలుసు. వాటి లిమిట్స్ నిర్ణయించేవాళ్లు బైటవున్నారు. ఆ లిమిట్స్ దాటడం వరకూ వస్తేగాని తెలియదు తాము బందీలమని. ఆడపిల్లలూ అంతే అంటాడు. ఒకేకులం అయి కాస్త డబ్బులు, అంతస్తులు అన్నీ కుడిఎడంగావుంటే పర్లేదుగాని లేకపోతే ఏ ప్రేమజీవులైనా సరే ముందు పెళ్ళిచేసుకుని తర్వాత పేరెంటుకి చెప్పాలనేది మా చంద్రం స్లోగన్. మనకూడా అదే చెప్తాడు” అన్నాడు మోహన్.

ఆలోచనలో పడింది సుజాత. “ఇంతకాలం ఇంత ప్రేమగా పెంచితే, ఫలానా అతన్ని ఫలానారోజున పెళ్ళిచేసుకుంటున్నానని చెప్పకపోవడం న్యాయంగా వుందా” అని తల్లిదండ్రులడిగినట్లే ఫీల్ అయింది.

లేదు. చెప్తాను... వాళ్ళిష్టపడితే వాళ్ళిష్టప్రకారం... లేకుంటే నా ఇష్టప్రకారం... ఎలాగూ జరిగేదే...

“లేదులేమోహన్... మానాన్నని ఒప్పిస్తాను. లేకపోతే వచ్చేస్తాను. అప్పుడే చేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు చేసుకుందామనుకునేలానే....” అంది.

“సరే... నీకంత నమ్మకంవుంటే కానీ....” అన్నాడు మోహన్. సుజాత చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుంటూ, చేతి స్పర్శకే పులకించిపోయింది సుజాత.

దూరంగా భాగ్యనగరపుదీపాల తోరణాలు కన్నుడున్నాయ్.



లైఫ్బాయ్ ఎక్కడా ఆరాగ్గం అక్కడ



లైఫ్బాయ్
మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL

రిక్తాదిగి ఇంట్లోకొస్తున్న సుజాతని చూడగానే బసవడు- “దొరసానమ్మగోరో... అమ్మాయిగోరో తున్నారండో...” అని గావుకేక వేశాడు. బసవడి నల్లటిముఖం అంతా సంతోషంతో వెడల్పయింది.

లోనుంచి ఎలాటిచప్పుడూ వినపడక “దొరసానమ్మగోరో...” అని మళ్ళీ కేకేసి భుజానవున్న కావిడి కిందపడేసి ఇంట్లోకి పరిగెత్తాడు.

మంచంమీద బద్ధకంగా కదుల్తున్న రంగయ్యగారు “ఎవర్రా?” అన్నాడు.

“అమ్మాయిగోరుంజే. అమ్మాయిగోరోచ్చేశారు” అన్నాడు బసవడు.

“అమ్మాయి వచ్చిందా?” అని లేచి రంగయ్యగారు వచ్చేలోపే రామతులశమ్మ మజ్జిగ చెయ్యడం ఆపి వచ్చి కూతుర్ని చూసింది.

“ఏంటమ్మా ఉత్తరం ముక్కన్నా లేకుండా వూడివడ్డావ్. ఎన్నుత్తరాలేసినా రమ్మని... రాలేదు. ఇప్పుడేమో ఉరుంలేని పితుగులాగా...”

“ఓసి వూరుకోవే! ఉప్పుటికన్నా వచ్చింది గందాని సంతోషం లేకుండా వురుమూ పిడుగూ అని దాన్ని బెదరగొడతన్నా?” అని వచ్చాడు రంగయ్య.

“ఏంటమ్మా బాగా సిక్కిపోయినట్టున్నా! వంటో బాగుంటాందా?” అంది తల్లి.

“ఆ... బాగానేవుందిలేమ్మా. నీకళ్లకి నేనేప్పుడూ చిక్కినట్లే కనపడతాను. మీరెట్లావున్నారు?” అంది సుజాత.

“మాకే... దిమ్మిచ్చెక్కల్లాగా సుబ్బరంగా వున్నాం. ఒకోరమన్నా శెలవ పెట్టొచ్చావా?” అన్నాడు రంగయ్య.

“వోకోరమేంటండీ అసలా అమ్మాయిగోరు మనూరి అమ్మాయిగోరా ఆ అయిద్రాబాదమ్మాయిగోరా. ఈచారన్నా ఒకనెలుండమనుండి... అన్నాడు బసవడు.

“వురే... నువ్వు తొట్టెల్లో నీళ్లుబోసి... తొందరగాపా. ఆ ఆకుమడి వసి ఇవ్వాళన్నా పూర్తిచెయ్యాలి...” అన్నారు రంగయ్యగారు.

“మరి కోడ్ని కొయ్యటానికి చాకల్ని పిలవద్దంటండీ...” అన్నాడు నువ్వుతూ బసవడు.

“ఆ... నిజమేరా! ఆ నల్లకోడ్ని పట్టుకునే

గూట్టోయేసి ఆ చాకలి రావుడ్ని రమ్మనిచెప్పు. అట్టాగే ఆ రేవుకాడ కావిడివడేసి మా చెల్లెలిగా రింటికెళ్ళి సావిడిమీద సారకాయవొకటి కోనుకురా అమ్మాయిచ్చిందని చెప్పి. దానికి కోడికన్నా సారకాయంటే పేణం పిచ్చిమొఖంది!” అంది రామతులశమ్మ.

“అట్టాగేనుండే...” అని కావిడి భుజానేనుకుని త్వరత్వరగా వెళ్ళిపోయాడు బసవడు.

“రామ్మా... ఆ పెట్టె లోనపెట్టి దొడ్డకల్లి మొఖం కడుక్కురా. కాసిని కాఫీ కాసిత్తా! ఎప్పుడు బైల్దేరావో యామో!” అని లోనికి తీసుకెళ్ళింది.

“వీళ్ళింకా లేవలేదా” అంటూ వందిరికిందున్న మంచాలకేసి చూపింది సుజాత. సుజాతకి ఇద్దరు తమ్ముళ్లు, ఒక చెల్లెలు. పెద్దతమ్ముడు ఇంటర్ రెండుసార్లు తప్పి ‘నాకు చదువచ్చిరాలేదులే’ అని వ్యవసాయంలో వడ్డాడు. చిన్నతమ్ముడు పదోతరగతి పరీక్షలు రాశాడు. చెల్లెలు ఎనిమిదిలోకొచ్చింది.

“లేస్తారులే... రా!” అని సుజాతతో చెప్పి- “ఉసేయ్! సిన్నదానా... అక్కొచ్చిందే.... అక్కో అక్కో అని ఒకటే కలవరిస్తాంది! ఉరే... శీనూ... అక్కొచ్చిందిరా. లేవండి... లేవండి” అని ముగ్గుర్ని రెండు రెండు దెబ్బలేసి లోనికి నడిచింది.

అక్క అనేమాట విని సులోచన గబుక్కున మంచంమీదనుంచి వురికి లోనికొచ్చింది.

శీనుమాత్రం మంచంమీదనుంచి లేవకుండానే “ఉసేయ్... నిజమేనా... అక్కొచ్చిందా” అని కేకేశాడు.

“ఆ” అంటే సులోచన.

అప్పుడు శీను కూడా లేచి లోనికొచ్చాడు.

సులోచననిచూసి సుజాత కళ్లు మెరిసినాయ్! “అరే... ఇది పెద్దదయిపోయిందే?” అని చెల్లెల్ని దగ్గరకు తీసుకుంటుంది.

శీనూ లోనికొచ్చాడు. “ఏంటు అమ్మా వీడూ! మన శీనుగాడేనా... అబ్బే... ఆ మీసాలూ, గెడ్డామూ... ఆ మొటాలేంటి మొఖంసిందా...” అంది సుజాత.

శీనూ “ఎంతసేపయిందక్కా వచ్చి?” అన్నాడు.



“అబ్బో... ఏమిటా గొంతు! బావురుకవు లాగా...” అంది సుజాత.

“వూరుకోవే... వాడనలే సిగ్గుతో జత్తన్నాడు... ఎదిగే పిల్లలు... ఎప్పుడూ అట్టానే వుంటారా? ఒకసారిల్లు వదిలెల్లే ఇక సమ్మచ్చు రాల్రబడి రావయ్యె. నువ్వోచ్చేదాకా ఇక పిల్లలు పెరక్కుండా వుండాలంటావు...” అని ఒక వైపు కూతురిమీద కంప్లయింటూ మరోవైపు ఆపేక్ష కలపోసి మాట్లాడుతోంది తల్లి.

“యామే.... నేనట్టా భూషయ్య బావదగ్గరకెళ్ళొత్తా” అని ముందునుంచి కేకేశాడు రంగయ్యగారు.

“తెల్లారిందీ... అప్పుడే ఎందుకూ? ఇకందరూ ఇంటిమీదకొత్తారు. అమ్మాయొచ్చినట్టు తెలవకుండా వుంటుందా. ఆళ్లవత్తార్లే... నువ్వూ ముఖం కడుక్కుని ఇట్టారా... కాపీ ఇత్తా” అంది రామతులశమ్మ.

“పెద్దాడింకా లేవలేదే” అంది సుజాత.

“లేత్తాడు” అంది తల్లి.

“అదూ రాత్రి సెకండ్పో కెళ్ళాడు తెల్సా?” అన్నాడు శీను.

“యావో.... ఎవరికి తెలుసు?” అంది తల్లి.

“అక్కా... ఇవ్వాలి మనం సినిమాకెళ్ళామా?” అంది సులోచన.

“అదిగో... మనిషింకా గడవలో కాలుపెట్టలా! అప్పుడే సినిమాలు. ఈ సినిమాలపిచ్చి బాగా ఎక్కింది దీనికి ఇంటికెవళ్ళాత్తే ఆళ్లతో సినిమాకి బైలేర్తంది! సినిమా అనకుండా బొడ్డుచుట్టూ అట్టకాడ కాల్చి వాతలు పెట్టాలి” అంది తల్లి.

“ఊ....” అంది చెల్లి.

“ఊరుకోమ్మా. వెళ్ళాలేవే... అందరమూ వెళ్ళాం”

“అమ్మకూడానా?”

“అ”

“అమ్మరారు”

“వస్తుందిలే”

“రాదు. అడుగు కావాలంటే....” అని అక్క అడిగే టైం ఇవ్వకుండానే “అమ్మా? నువ్వు కూడా సినిమాకొత్తావా?” అంది.

“వత్తేవత్తాలే... మొకాలు కడగండి... మొకాలు...” అంది తల్లి.

సుజాతవంకతిరిగి- “ఊ... చెప్పమ్మా టిఫినేం చెయ్యమంటా!” అంది.

“ఏదోఒకటి చెయ్యమ్మా” అంది సుజాత.

“పెనరట్టు....” అంది సులోచన.

“నిన్నెవరడిగారే... ఎప్పుడూ తింటూనే వుంటావు. మళ్ళీ కోరికలు” అంది తల్లి.

“ఊ... అక్క...”

“పెనరట్టే చెయ్యమ్మా!” అంది అక్క.

“అ... పెనరట్టే” అంది సులోచన.

“పెద్దదవుతోన్నా చిన్నపిల్ల లక్షణాలుపోలా దీనికి” అంది సుజాత.

“దొరసానమ్మగోరో.... ఇదిగో పొరకాయ. లేత పూవ...” అంటూ కావిడేసుకుని వచ్చాడు బనవడు.

★ ★ ★

ఆరోజంతా-

“అక్కా... పెద్దమ్మాయొచ్చిందంటగా ఏదే” అనో

“ఏంబావా... అమ్మాయొచ్చిందంటగా... బాగుందా...” అనో

ఎవరోఒకరు వస్తూనేవున్నారు.

వచ్చిన ప్రతివారూ కాసేపు కూర్చుని అదీ ఇదీ మాట్లాడటం, వెళ్ళూ వెళ్ళూ “ఈసమ్మచ్చర మన్నా వప్పన్నం పెడ్తున్నావా లేదా” అని హాస్యాలాడటం....

ఇలా గడిచింది.

తనంటే ఎంతో ఇష్టపడే పిన్నీ పిన్నికూతురు కూడా వచ్చి వగలంతా కూర్చునే వెళ్ళారు. అమ్మ ఏవేవో వండుతూ ఆ వంటిల్లుదాటి బైడపటలేదు.

తండ్రికి కూతురంటే గర్వం.

పందిరికింద మడతమంచంమీద కూర్చుని- ఎందరోద్దన్నా తను కూతురికి చదువెలా చెప్పించాడో... తన కూతురివ్వాలి ఎంత ప్రయోజకురాలయ్యిందో... చెప్పుకుంటూ మురిసిపోయాడు.

“అ... నీ గొప్పముందిలేవయ్యా... అమ్మాయి తెలివైంది కాబట్టి ఒక్కొక్క తరగతి





దాటుకుంటూ పైకిపోయింది. ఎడీ మా పెద్దన్న
య్య మరి మా పెద్దదాన్ని చదివించాలని చూశా
డు. మళ్ళీ అట్టాఇట్టాగాడు. డాక్టర్ చదివిచ్చా
లని చూశాడు. దానికి మాటలొచ్చినప్పట్నుంచీ
సువ్వేం చదువుతావే అంటే డాక్టర్ అనెడి.
మరి ఆ ఎస్సెల్నీ దాటకపోయే. మీ అమ్మ
యంటే... మరి పిల్ల తెలివిగలది... నీబడా
యేంటంటా... అని ఎకసెక్కుమాడాడు భూప
య్యబావ....

“ఒరి నీకుళ్లు పాతుగాను. ఎడబోడి గప్పత
నాన్ని ఒకపట్టాన ఒప్పుకుసావపుగందా! సరే...
మరి అంతతెలివైంది నాకూతురే గందరా!
మరి నీకో, మీ అన్నయ్యకో అంతంత తెలివైన
కూతుళ్ళో, కొడుకులో పుట్టలేదే... ఎందుకో
తెలుసా? అరే... మనలో పుండాలిరా బాబూ.
మన బుద్ధులు, మన తెలుపులే మనపిల్లలకొ
త్తాయ్ రా బావా... ఇకన్నా నోరుమూసుకోరా...”



“నరెనర్లేవోయ్... నీ తెలివొచ్చుంటే మీ అమ్మాయింతదాకా సదవకే... అనలాపిల్ల తెలివీ బుద్ధి అవన్నీ... మా సెల్లెలియేలే...మా ట్టాడమాక...”

“ఒర్నీ దుంపతెగ...నీ అన్నాయెం దొంగ లోలా... ఎటునుంచెటు తిప్పావురా...” ఇలా తండ్రి తండ్రి స్నేహితులూ మాటల్లో పడ్డారు.

తండ్రి తనని చూసుకుని గర్వపడ్తున్నాడు. మరి ఈవిషయం కదపగానే ఒక్కొక్కరూ ఏమి వుతారో, ఎలా ప్రవర్తిస్తారో... మొదటిసారి కాస్త అనుమానం వచ్చింది సుజాతకి.

ఏమైనాసరే రేపుదయమే మాట్లాడేసె య్యాలి అనుకుంటూ పడుకుంది సుజాత. అకస్మాత్తుగా మోహన్ గుర్తొచ్చాడు. పాపం మోహన్ ఒక్కడూ ఏంచేస్తున్నాడో తనగురించే దిగులుపడ్తుండి వుంటాడు.

అమ్మ తననెంత అపురూపంగా చూసు కుంటుంది. తమ్ముళ్లు, చెల్లెలు తనంటే ఎంత ప్రాణం పెడ్తారు.

రేపు వీళ్లకిష్టంలేదు అంటే వీళ్లంతా తనకిక ఏమీకారా... తనకీ వీళ్లకీ సంబంధాలుండవా....

ఏమిటి తనుకూగా ఇలా ఆలోచిస్తోంది. ఎంతోమంది ఎక్కడ బలహీనపడిపోతున్నారో... ముందుకొచ్చినట్టే వచ్చి ఎక్కడ వెనకడు గువేస్తున్నారో... ఆ బంధుత్వాలు... ఆ సంబంధాలు.... ఆ ఆప్యాయతలూ... బలహీన తలై జీవితాల్ని ఎలా ఎలా మార్చేస్తున్నాయో ఆలోచిస్తూ, మంచంపక్కనే కూర్చుని అమ్మ ఏదో చెప్తోంటే వినీవినకుండానే ‘వు’ ‘వు’ అంటూ నిద్రపోయింది సుజాత!

“చూస్తూ చూస్తూండగానే పిల్ల దొసపాదులాగ ఎట్టా ఎదిగిపోయిందోసూడు. రేపన్నా ఆ దొండ పాడెళ్ళి ఆళ్ళసంగతేంబో కనుక్కురా... ఆళ్లు గాకపోతే మరొకళ్లు. ఎన్నాళ్లు అట్టేపెట్టు కుంటాం. చదువు చదువు అన్నారు తండ్రికూ తుళ్లు. చదువులయిపోయినియ్యి. ఇకిప్పుడు వుద్యోగాలు. పదిమందిలో తిరిగే పిల్ల. ఎప్పుడే మాట ఇనాల్సొత్తందో అని గుండెల్లో దడగా వుంటుంది ఎప్పుడూ. ఆ మూడుముళ్లూయేసి అవతలకి పంపితే...”

“ఒసి నీ సొదపాడుగాను. అవవే..... ఎంత సేపూ నీగోలేనా... నేంజెప్పేదేమన్నా ఇంటావా?” అన్నాడు రంగయ్య.

“చెప్పుమరి...”

“ఇందాక భూషయ్య బావతో మాట్లాడా. మా లక్ష్మయ్య బాబాయి, నేనూ రేప్పొద్దునే దొండపా డెల్లన్నాం. నూటికి తొంభైపాళ్లు భాయం చేసుకొ త్తాం నూడు”

“ఆళ్లు వత్తామంటే పిల్లుండగానే చూపితే పోతంది...” అంది రహస్యం చెప్తున్నట్టు.

“తెల్పులేవే...” అని.

“దొండపాడుదైతేనే మనకి సరిగ్గా తూగు తుంది. మిగతా ఒకటి రెండూ చెప్పారుగాని... అబ్బే... మనకి పనికిరావు. ఉంకోక సంబంధం ఉందిగాని... పిల్లాడు డాక్టరే కాని... పాట్టి.. పిల్లకన్నా పాట్టి కాకపోవచ్చేమోలేగాని... చూ ట్టానికి ఈడూజోడూగా వుండడు”

“ఇన్నెందుకు.... మీరు ఆ దొండపాటిదే మాట్లాడండి. నాలుగేలు అటూయిటూ అని చూడకుండా”

“ఒసి సీయమ్మ... సుద్వేస్తి సెబుతున్నావే నాకూ...”

“ఎన్ని చెప్పినా ఆ మూడుముళ్లూ పడేదా కానే. ఆకాస్త సంబరం అయిపోతే... కొడుకుల పెళ్ళిళ్ళు... మీ ఇష్టం... చిన్నదానికి అయిదారే ళ్ళదాకా తొందరలేదు. నీకూ కాస్త వూపిరి తీసుకున్నట్టుంటది”

“ఆ మాట నిజమే... చూద్దాంలే. రేపెట్టవు తుందో అనుకుంటాంగాని... కల్సిరావాలే... పె ధ్దమ్మాయి గురించి నాకు ఎప్పుడూ బెంగలే దు. దానికన్నీ కలిసొత్తాయే. ఆ...” అని తలూ పాడు.

“నా పిల్లకేం తక్కువా..... బంగారబ్బోమ్మ”

“కాక? ఎవరి కూతురు?”

“ఒయబ్బో సంబడం!” అని మొగుణ్ణి మురిపెంగా చూసింది రామతులశమ్మ.

“నామతేమండ! నాలుగు మిరవకాయలు తిప్పి అవతల యేశానుగాడు. ఎంత మందొ చ్చారు. ఎంతమెచ్చుకున్నారు నా బంగారు తల్లిని జూసి...”

“నర్లే.... పో. పోయి పొడుకో... నిద్రొస్తోంది”
ఇదేమీ నుజాత వినకుండానే నిద్రొంది.



నొన్న కనబడడే.. పొలం వెళ్లాడా?” అన్నంతింటూ అడిగింది నుజాత.

“కాదు... ఎక్కడికో వెళ్లాడులే”

“ఎక్కడికి?”

“తర్వాత చెప్తానై”

తల్లి ముఖంవంక చూసింది నుజాత. నుజాతకి కాస్త అనుమానం వచ్చేలానే వుంది తల్లి ముఖం.

“అమ్మా.... నీతో కాస్త మాట్లాడాలి” అంది నుజాత.

“ఏంటి చెప్పు?”

నుజాత ఎలా మొదలెట్టాలో ఎన్నోసార్లను కుని మళ్లి మర్చిపోయింది.

“ఏంటమ్మా?” అంది రామతులశమ్మ.

“అమ్మా...”

ఏంటన్నట్టు నుజాత ముఖంలోకి చూస్తున్న తల్లికి ఏదో అనుమానం మొదలై అదొక పెను భూతంలా మీదపడింది.

“ఏంటి... చెప్పు?” అంది త్వరగా.

“ఏమీలేదు... మీరు నాకోసం ఏమన్నా నంబంధాలు చూస్తున్నారా?”

“చూడమంటావా?”

“వద్దు”

“ఏ.... నీకెన్నేళ్లునుకుంటున్నా? నువ్వు పిన్న పిల్లవా... ఇవ్వాళ మీనాన్న ఆ పనిమీదే వెళ్లాడు. రాత్రింబవళ్లు నీకు సరైనవాడిని తెగలమోలేదా అని ఎంత సతమతమవుతున్నామో తెలుసా?”

“అదే. మీరంత సతమతమవ్వద్దు. నేను

ఒకతన్ని ప్రేమించాను. అతన్నే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. ఆ విషయమే చెప్తామని వచ్చాను... నువ్వెట్లానన్నా నాన్నని ఒప్పించు”

“ఎవరతను”

“అక్కడే. మా దగ్గరే.. మా ఆఫీసులోనే వనిచేస్తాడు. నాలాగే కాలేజీలో చదివాడు. మంచివాడు...”

“మేం చూడలేమని నువ్వే చూసుకున్నావా?”

“అదేంకాదు..... అతనంటే నాకిష్టం”

“మనిల్లల్లో ఇటువంటియ్యెప్పుడన్నా ఇన్నామా? ఎవరికన్నా తెలిస్తే తలఎత్తుకు తిరగలమా, రేవట్టుంచి వూళ్లో వలానా వాళ్లమ్మాయి అనరూ. అందరూ నన్ను కాకులు పొడిచినట్టు పొడవరూ... ఇంత తెలివైనదానివి చివరికిట్టాచేశా...” అంటూ కన్నీళ్లతో, చెంగుతో ముక్కుతుడుచుకుంటూ పెరట్లో కెళ్ళిపోయింది రామతులశమ్మ.

రామతులశమ్మకి తను కన్నకూతురు, తన చేతుల్లో పెంచిన కూతురు ఎవడో ముక్కుమొఖం తెలియనివాణ్ణి ప్రేమించిందనే విషయం పెద్దకొండలా మీదపడింది. ఎంత అవరదిష్ట.... నలుగురూ నవ్విపోరు! ఇంత చదివిన పిల్ల ఇట్టా చెయ్యక ఎట్టాచెత్తందిలే అంటారుగామోను. ఆ తండ్రి ఎట్టా భరిస్తాడూ ఇది విని. గుండెలు వగుల్తాయ్. మోరలేపుకు తిరుగుతున్నాడు నాకూతురుగాబట్టి అని... ఏమైపోతాడా పెద్దమనిషి... తెరలు తెరలుగా ఏడుపుస్తోంది రామతులశమ్మకి. దొడ్లోకవరో వస్తే ముఖం చాటుచేసి ఏదో చెప్పి పంపేసింది.

నుజాత బైటికొచ్చి తల్లిదగ్గర అటూ ఇటూ తిరుగుతూ,

“అమ్మా... ఇదేమీ కొత్తకాదు. మనవూళ్లో అంటే ఎక్కువ అవ్వలేదేమోగాని చాలామంది ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంటున్నారు. ఇదేమీ తప్పుకాదు. నాకు నచ్చినవాడితో జీవితాంతం కలిసి బతకడం బాగుంటుందిగాని ఎవరో ముక్కుముఖం తెలపనివాడితో ఎలా బతకను”

“మీ నాన్నతో నేను బతకటట్లా. మీ నాన్న



ముఖాన్ని పెళ్ళిలోకూడా చూడలా నేను....
నాకేం లోవమైంది. నువ్వు చూసుకుంటేనే
మంచాడా. మేంచూతే ముక్కుముఖం తెలవ
నివాడా? నువ్వా ఆఫీసులో చేరకముందు ము
క్కుమొఖం తెలవనివాడుగాదూ వాడెవడో!
మనిషి ఎవరు. కులంగోత్రం.. మంచీచెడ్డా...
పుట్టు పూర్వోత్తరాలు... ఏమన్నా తెలుసా నీకు?
నీతోపాటు ఆఫీసులో చేస్తున్నాడు- అంతేగా
నీకు తెలిసింది. ఆడెవడో... రేపాడు నిన్నేం
చేస్తాడో... అనలేమన్నా తెలుస్తయ్యా... ప్రే
మంట ప్రేమ.. పెద్దాళ్లు అంత పనికిమాలినా
ళ్లయి పోయారా? నీమీద పేణాలు పెట్టుకుని
బతుకుతాంటిమి, ఏగానీ యిలవలేకుండా
పోయిందా నీకు మేమంటే? అంత పనికిమాలి
నవాడిని తెత్తామనుకుని చూసుకున్నావా?
అట్టా తెచ్చేవాళ్లమైతే నీకింతింత చదువు
లెందుకు చెప్పిచ్చేవాళ్లం. నీకోసం డాక్టర్ అని
ఆ బాబు అట్టా దేశంమీదవడి ఎందుకు
తిరిగేవాడు. ప్రేమించిందంట ప్రేమించింది"

ఈ మాటలన్నీ అప్పుడప్పుడూ ఏడుస్తూ,
శ్వాస ఎగబీలుస్తూ, ముక్కు తుడుచుకుంటూ
కూతురితో చెప్పుకుంది ఆ తల్లి.

సుజాత మనసు నీరైపోతోంది.

తను వీళ్లని ఎలా కన్విన్స్ చెయ్యాలి?

తల్లి ఇలాగే అంటుందనుకుంది సుజాత.

ఇప్పుడిక తండ్రిమీదే సుజాత ధైర్యం
అంతా...

తండ్రి వచ్చినట్టు అలికిడైంది.

"అమ్మా... నాన్నోచ్చాడు" అంది సుజాత
తల్లి దగ్గరే నిలబడి.

"నువ్వు మాట్లాడమాక! అయన గుండె
వగుల్తుంది. తిరిగి తిరిగొచ్చాడు. అన్నంఅన్నా
తిననియ్" అని ముఖం కొంగుతో గట్టిగా
తుడుచుకుని లోనికెళ్ళింది.

రంగయ్యగారు లోనికొచ్చారు.

"ఏమైంది ఎళ్ళినవని?" అంది రామతుల
శమ్మ అన్నంపెట్టి ఎదురుగా కూర్చుంటూ.

"ఆ... ఇవ్వాళ వెళ్ళటం దండగైంది. అస
లైనవాళ్ళులేరు... ఎవరో వున్నారు. అడ్డమైనవా
ళ్ళతో ఎందుకులే అని వచ్చేశాం. రెండురోజు

లాగి ఎల్లాం" అని "ఏమెండ ఏమెండ!
వడదెబ్బతగిలి పడిపోతామేమోనని భయం
పుట్టింది..." అంటూ భోజనంలో మునిగిపోయా
డు.

ఉన్నట్టుండి రంగయ్య భోజనం చెయ్యడం
ఆపాడు. రామతులశమ్మ వంక చూశాడు.

"ఏమిట పిచ్చిమొహందానా? వాళ్లు ఏదో
వూరెళ్లారు. అంతే..."

"నా ఏడువదికాదులే..." అని లేచి వెళ్ళిపో
యింది.

ఎప్పుడూ ఇలా ప్రవర్తించని భార్య ప్రవర్తన
కి కారణం ఏమిటా అని ఆలోచనలోపడి గబ
గబా అన్నం తిండం పూర్తిచేసి పెరట్లోకెళ్లాడు.

భార్య గానగచెట్టుకింద రాయిమీద
కూర్చుని ఏడుస్తోంది.

"ఏంటి... ఏం జరిగింది? ఎవరన్నా ఏమ
న్నా అన్నారా? ఎవరికన్నా ఏమన్నా
అయిందా?" అన్ని ప్రశ్నలూ రంగయ్య
చెయ్యడం. "ఏదీకాదు..." మరేమిటి-
ఎందుకు ఏడుపు? ఎన్నడూలేనిది ఏడు
పెందుకొస్తోంది? కూతురి పెళ్ళి చెయ్యలేకపో
తున్నామనా?"

"మన కొంపకేదో శనిచుట్టుకుంది" అని
బావురుమంది రామతులశమ్మ.

కూతురి నిర్వాకం గురించి విన్నాడు రంగ
య్య.

అయన కలలోకూడా వూహించలేదు ఈ
విషయం ఇలా జరగొచ్చని!

పైగా వూళ్లో అందరిముందూ ఎన్ని గొప్ప
లు... నా కూతురు అందరి కూతుళ్లలాంటిదికా
దు. నేను గీసినగీటు దాటదు. అంత చదువు
కుందా ఇవాళ్ళిక్కూడా నాన్నా ఇది ఇలా చేద్దా
మనుకుంటున్నాను చెయ్యాలా వద్దా అని
అడుగుతుంది. చెయ్యమంటేనే చేస్తుంది!
ఇలా ఒకటా...

రంగయ్యగారి మనసు వంద ముక్కలైనట్టు
అనిపించింది.

లోనికొచ్చాడు. కూతురున్న గదిలోకొచ్చాడు.
"ఏంటమ్మా ఇది... నిజమేనా?"

"అవున్నాన్నా! నీతో మాట్లాడదామనే వచ్చా
ను. రెండు నిమిషాలు నేను చెప్పేది విను
నాన్నా!"



“వద్దమ్మా. ఏంచెప్తావ్... అతను మంచివాడు, అతన్ని ప్రేమించానని. అంతేనా... ఇంకేమన్నా వుందా?”

“అంతే నాన్నా...”

“చాలు... అతను మన కులంవాడేనా? ఇదొక్కటి చెప్పు...”

“ఏ కులమోగాని మన కులం మాత్రం కాదు... ఆయన...”

“చాలు చాలు... కులాలమీద నువ్వు నాకేమీ చెప్పమాక! అతను మన కులంకాదు అంతేకదా! ఇకచాలు. అతన్ని మర్చిపో. అతన్నేకాదు ఇకా వుద్యోగాన్ని ఆ పనికిమాలిన వూళ్లని... నువ్వు చదివిన చదువుని... అన్నీ మర్చిపో! గొడవ చెయ్యకుండా నేను చెప్పినవాడిని పెళ్ళిచేసుకో... ఊళ్లో నాలుక్కాలాలపాటు మా అందర్నీ బతకనియ్యి. నీఒక్కదాని తొందరపాటుకి మా అందర్నీ తమ్ముళ్లనీ, చెల్లెల్నీ బలిచెయ్యమాకు... వద్దు... మాట్లాడొద్దు”

“కాదు నాన్నా మీకిష్టంలేకపోయినా నేను వెళ్ళి అతన్నే చేసుకుంటాను. అతన్ని తప్ప మరొకరినీ పెళ్లాడేదిలేదు”

“అది కుదరని వ్యవహారంలే...”

“లేదు నాన్నా... నేను వెళ్లాల్సిందే! అతన్ని...”

“సిగ్గులేకుండా వాగమాక! ఆడపిల్లవిగా దూ. ఎంత చదివితే మాత్రం ఆడదానివిగా కుండా పోయావా? ఈ గదిలోనుంచి నువ్వు బైటకు రామాక” అని కోవంగా బైటికొచ్చి ఆ గది తలుపు బైట్నుంచి గొల్లం పెట్టేశాడు రంగయ్య

ఇంట్లోవాళ్లందరికీ జరగకూడని ఘోరమైందేదో జరిగిపోయిందని తెల్సిపోయింది.

పెద్దతమ్ముడైతే తండ్రి భయంతో ఆగాడుగాని అక్కని ముక్కలుముక్కలుగా నరికి పోగులుపెట్టాలని ఆలోచిస్తున్నాడు. అతనికి తమ ఇంటి ఆడపిల్లలు సంప్రదాయంగా, గౌరవంగా, మగవాళ్ళు చెప్పినట్లు చేస్తారని వివరీతమైన అహంకారంవుంది. అది ఆలా ఎందుకుందోగాని.. అక్క విషయం వినగానే తమ మొత్తం కుటుంబగౌరవం, పరువు ప్రతిష్ఠా అన్నీ మంటగల్గినట్లుగానే భావించాడు. కులంగానివాణ్ని అక్క ప్రేమించడం... అసలు ఆడపిల్ల ప్రేమించడమే నేరం, పైగా

కులంకానివాణ్ని... తల్లికి కొడుకునించి కూతుర్ని కాపాడాల్సిన బాధకూడా వచ్చివడింది.

వేళకింత తిండివడెస్తున్నారు. గదిలో ఎన్నాళ్లంచుతారు.. ఏమో.. ఇరుగూ పొరుగూ అమ్మలక్కలు రావడం.. “అమ్మాయేదీ” అనడం... “వడుకుందమ్మా”, “బాగాలేదండి...”, “చదుకుంటోందమ్మా, ఎవరోచ్చినా పిలవద్దండి”, “బైటగొల్లం పెట్టారెందుకూ?” “యామో ఏ పిల్లలయినా పెట్టారే...”

అబ్బో... అమ్మలక్కలా అంత తెలివిమాలినవాళ్లు కాదు. నిప్పులేకుండానే పొగని పొగేస్తారు వాళ్లు. ఇక నిప్పుకూడా వుంటే... వూరంతా గుప్పుమంది.

రంగయ్యగారి పరువు మర్యాదా అలా మంటగలిశాయి.

అయినా గది గొల్లం తియ్యలా.

మూడుముళ్లా వెయ్యడానికే తియ్యాలి...

తిరుగుతున్నారు నలుగురూ నాలుగువక్కలా. ఈసారి సంబంధం అంత బ్రహ్మాండమైంది కాకపోయినా ఫర్వాలేదు.

★ ★ ★

“చంద్రం...”

సుజాత వెళ్ళి అప్పుడే నాలుగురోజులు. ఇంకా రాలేదు. వాళ్లు ఒప్పుకునే వుంటారనుకుంటాను. ఒప్పుకోకపోతే వెంటనే వచ్చేస్తానంది- బన్ను బైల్దేరబోయేముందు.

నువ్వు చెప్పిన ప్రేమ, ప్రేమిస్తున్నామనే భ్రమ... వీటిగురించి అంత అవసరంలేకున్నా నేను చాలానే ఆలోచించాను. అవును... ప్రేమ వివాహాలు విఫలమవ్వడానికి ముఖ్యకారణం నువ్వన్నట్టు అవి ప్రేమ వివాహాలు కాకపోవడమే. సుజాత బస్సులోకూడా ఓసారి ప్రేమ భ్రమ వివాహాల గురించి నువ్వు చెప్పిన విషయాల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుని నవ్వింది.

కాని, నువ్వు నమ్మాలి.

మాది భ్రమకాదు. మా ప్రేమ సత్యమూ, శాశ్వతమూను! కేవలం రూపమో మరొకటో చూసి ప్రేమిస్తే ఏమవుతుందో నువ్వు స్పష్టంగానే చెప్పావు. నేనసలు సుజాతని మొదట్లో అంత శ్రద్ధగా గమనించేవాడినేగాదని నీకు



చెప్పాను. అమె విలువలూ, అమె పేష్టలూ చూశాకే, తన ప్రవర్తన చూశాకే సుజాతమీద కాస్త అనక్తి కలిగింది. ఆ అనక్తి కలగడం కాస్త అలస్యమయిందేమోకాని తర్వాత సుజాత ఏలాటి మనిషి గుర్తించాను. సుజాత అంత అందమైనదికాదని నేను అనుకున్నట్లు లీలగా ఇంకా గుర్తుంది. ఇవ్వాల సుజాత నాకు చాలా అందంగా కన్నుద్రించింది. కారణం సుజాతని నేను చాలా ఇష్టపడటమే... సుజాత మనసుని సుజాత ముఖంలో చూడగలగడమే.

చంద్రం... ఏమాత్రం నందేహించలేదు. సుజాతని నేను చాలా ప్రేమిస్తున్నాను. అన్నిటికన్నా అందరికన్నా ఇవ్వాల సుజాత నా కమూల్యం!

ఇప్పుడు నా మనసెంత అగమ్యంగా వుందో తెలుసా! సుజాత లేకపోతే నేను బతకలేననేది స్పష్టం. ఒకవేళ బతికినా అది బతుకుకాదనేది ఇంకా స్పష్టం.

చంద్రం... నమ్మకావా సుజాత లేకపోవడంవల్ల విరహమో, నిరుత్సాహమో, నిస్సహన నిరాశో మాత్రమేగాక అనారోగ్యంగాకూడా వున్నాను ప్రేమలో ఇవన్నీకూడా తప్పనిసరి విషయాలా! ప్రేమిస్తే సంతోషం, ఆనందం ఇవేగాక అనారోగ్యాలు కూడానా... ఆశ్చర్యంగా వుంది?

కాని సుజాత వస్తేనా నేనెంత శక్తివంతుణ్ణి వుతాను! అవసరమైతే సుజాత కోసం నేను చెయ్యని సాహసం వుంటుందా?

చంద్రం... నీ స్నేహంవల్ల నాలోవచ్చిన మార్పులు... ఇవి పైపై మార్పులుకాదు నిజంగా కలిగిన మార్పులు.

చదువుకునేరోజులు తరచుగా గుర్తొస్తున్నాయి. ప్రతివిషయానికీ రియాక్ట్ అవడం, కొత్త సంగతులకోసం, కొత్త విలువలకోసం వరుగులు తియ్యడం, మరి ముఖ్యం ఆ చివరిరోజుల మన సాన్నిహిత్యం...

ఈ అవరిచితవీధుల్లో, ఈ మనకచీకటిలో, మనసునిండా కలవరంతో నడుస్తూన్న నామీద నాకే జాలి, దయ. నా భుజంమీద నీచెయ్యిని వూహిస్తాను. అప్పుడిలా వుంటానా? వుండనిస్తావా నువ్వు? చంద్రం... నీలాటి స్నేహితుడు ప్రతివాడికీ ఒకడుండాలి! అదినరే... నీలాటి

స్నేహితుడొకడు అనలు నీకు వున్నాడా? ఈసారి ఉత్తరంలో ఈ సంగతి మరిచిపోకుండా రాయాలి నువ్వు.

ఇక్కడ వని నాకు చాలా ఎక్కువగానే ఉంటోంది. రోజూ గ్రామాల్లో తిరగాలి. సాయంత్రంవెళ్తే ఒక్కరోజు వచ్చేసరికి వదలొందుకూడా దాటుతోంది.

రమణమ్మగారి చలవవలన తిండికిబృందలేదు.

ఇన్నాళ్లూ మనం చూసింది, మనకు తెలిసింది లోకంకాదు. అసలు జీవితాలిక్కడ వున్నాయో అని ఎన్నిసార్లు అనిపిస్తుంది. రోజూ ఒక కొత్త అనుభవం. కాని ఏదన్నాచూస్తే చూసింది కళ్లద్వారా మెదడుకెక్కి హృదయానికిపాకే పైంకూడా లేకుంటే ఆ అనుభవానికి అర్థం ఏముంది చెప్పు. అసలది అనుభవమేనా? తియ్యడం చేతగాని సినిమా దర్శకుడి విషాద నన్నివేళాన్ని చూస్తే మనకే అనుభూతి కలుగుతుంది? వాడిమీద చులకన భావమో, కోపమో, కసో, ద్వేషమో తప్ప.

జీవితాలకి దగ్గరగా వెళ్ళి చూస్తున్నా కాదనను. కాని ఈ జీవితాలు నావికావు. అందువల్ల వీటిని గురించి ఆలోచించడానికూడా పైముందదు. ఫీలవ్వడానికి వ్యవధి వుండదు. నేనీ కొన్నిలోలో చేరిన కొత్తలో కొంత పైముండేది. ఈ జీవితాల్ని గురించి నుండించే అవకాశముండేది. అప్పుట్లో ఈ వూళ్లో ఈ ప్రజలూ ఈవల్లె జీవనం గురించి నీకు వారానికి రెండు ఉత్తరాలన్నా రాయగలననుకునేవాడిని కానివిది? ఫీడ్ బ్యాక్. స్టాటిస్టికల్ డాటా ఇలాటి సోషలాజికల్ టరమ్ముతో, మనుమల్ని మనుమలుగాకాక మా ప్రయోగాత్మక పథకంలోని నిర్దిష్ట ప్రయోగ వస్తువులుగా చూడల్సి వస్తోంది..

చంద్రం...

కొన్ని నత్యాలు మనకు తెలియకపోవడం ఎంత మంచిది. బతుకుల్లోని కాలానిక శక్తిని హరించి వట్టి డ్రైగా 'బతుకుతున్నాం గాబట్టి తింటున్నాం, తింటున్నాంకాబట్టి బతుకుతున్నాం' గాడిలో పడిపోతున్నాం.

కొన్ని జీవిత నత్యాలు, అవి కఠినమైనవేగానీ, చేదువేగానీ తెల్పుకున్నవాళ్లు అందుకే అంత సినిక్స్ గా మారిపోతారు. యువకుల్లా



పెద్దవాళ్ళు ఎందుకుండరో తెలుస్తోంది.

ఉద్యోగ చట్రంలో కాకుండా స్వేచ్ఛగా మన మీ వల్లెల్లో తిరిగితే మిగతా ప్రపంచంలో మనకు తెల్సింది ఎంత తక్కువో తెలుస్తుంది.

నువ్వన్నా అంతే... వెంటనే వెళ్ళిపోదామనే వాడివి. కాదు.... జీవుడిగి ఉద్యోగాన్ని వదిలి వెళ్ళిపోదామనేవాడివి- గ్రామాల్లోకి నడిచి పోదాం, గ్రామాల్లో కల్పిపోదాం, అనేవాడివి... అవునా...

ఈ గొడవన్నీటికి తోడు మా మిగిలిన స్థాపుతో నాకు అంతగా పడటంలా. వాళ్ళ విలువల్ని సంసారాల్ని ఏదో ఓ సందర్భంలో విమర్శిస్తూనే వుంటాను. అది స్లోగా పనిచేసి వాళ్ళు నెమ్మదిగా నాకు దూరం అవుతున్నారు. అప్పుడప్పుడూ దుర్భరంగా వుంటోంది.

కొంచెంసేవన్నా నుజాతని మరవాలని ఏవేవో గుర్తుకు తెచ్చుకుని ఇవన్నీ రాయడం. నువ్వన్నట్టు మేం చెయ్యబోయే ధిక్కారానికి ఎన్నడూ ఒక్కక్షణం కూడా విచారించాల్సినవ సరం లేకుండా జీవిస్తాం.

చంద్రం....

నీనుంచి దూరంగా వచ్చాకగానీ నేనేమిటో, నువ్వేమిటో నాకు తెలియాలా! ఈ జీవితానికి నీ స్నేహమే లేకపోతే, ఈ మాత్రమన్నా ఎదగడానికి నీ వుత్తేజమే లేకపోతే... ఇంకెంత నిర్జీవంగా వుండేవాడినో.

ఇక్కడ అప్పుడప్పుడూ కొందరితో చర్చలో స్తాయి... గతకాల విషయాలమీద. నేను మామూలుగా వెలిబుచ్చే అభిప్రాయాలకే వీళ్ళు జడుచుకు చస్తున్నారు.

మొన్న రనుణమ్మగారి దగ్గర ఇలాగే ఏదో విషయంవచ్చి నీ గురించి చెప్తే హైదరాబాద్ వచ్చినప్పుడు ఆయన్ని తప్పకుండా చూడాలి అందామె. నేనన్నాను- ఆయన్ని చూడడానికైనా హైదరాబాదు రావచ్చని!

ఎంతసేపూ నీవేపే మనసు పీకుతోంది. నుజాత వచ్చేస్తే ఎలాగోలా నీదగ్గరకొచ్చేస్తాం. ఎన్ని ఇబ్బందులున్నా, ఎన్ని కష్టాలున్నా నీతో కలిసి ఆ వీధుల్లో తిరగడం, ఆ చైతన్యవంతమైన వాగ్వివాదాల్లో మునగడంలోవున్న ఆనందానికి సాటి ఏముంది? హైదరాబాద్ వచ్చేటందుకు కలలు కంటున్నాను. ఈసారి నీ నాటకాల్లో నాకూ, నుజాతకీ కూడా పోర్షన్

వ్వాలి.

మానసికంగా ఎంతో నిస్సహాయంగా ఫీలవుతూ, ఇష్టంలేని ఉద్యోగంచేస్తూ, సాహిత్యానికి కొంచెం కొంచెమే దూరమవుతూ ఎక్కడికి నా ఈ ప్రయాణం?

లాభంలేదు.... నుజాతని జీవితంలోకాహ్వానించడం, సాహిత్యంతో నిత్యసంబంధం నీస్నేహం... ఆహా.... నా అంత సంపన్నుడెవడు?

చంద్రం....

నీ అభిమానాన్నీ నీ ప్రేమనీ ఎంతో విలువగా చూసుకుంటాను. వీటిని కోల్పోయేంత నిరుపేదగా ఎన్నడూ మారను.

నీ మోహన్.

★ ★ ★

లండన్ లైంలో మోహన్నీ కల్పి- “నుజాత సంగతేమిటి? ఎప్పుడెస్తుంది? అసలేస్తూందా రాదా? అని అడుగుతున్నారు మేడం ” అంది ఛాయ.

మోహన్ ఇరవై లంఖణాలు చేసిన మనిషిలా వున్నాడు. ఛాయకే జాలిగల్పేలా వున్నాడు.

మాట్లాడకుండా ఛాయవంకే చూశాడతను. మాట్లాడే ఏడుపొస్తుందా అనిపించింది ఛాయకు.

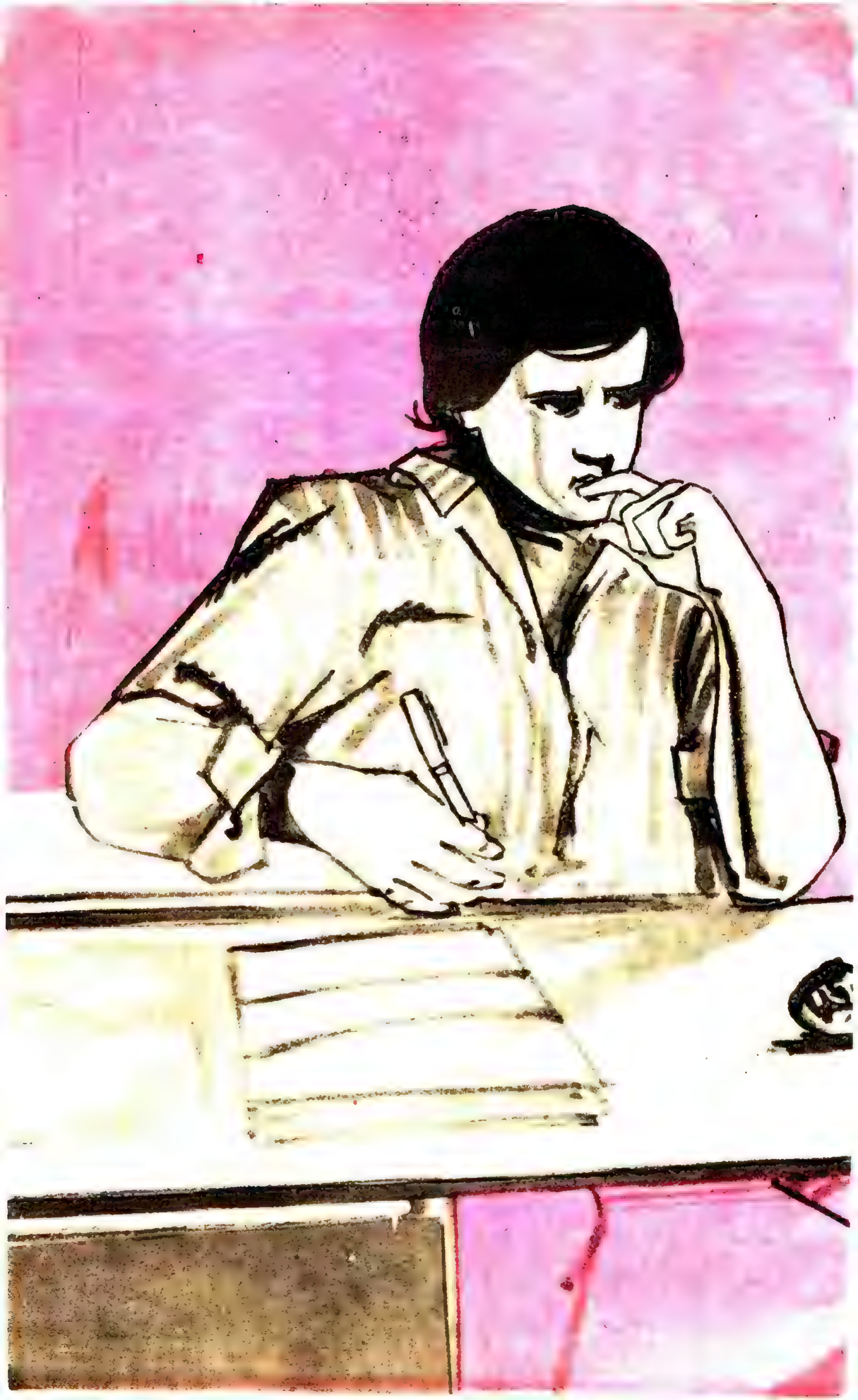
“ఏమయిందనలూ? వారం దాటుతోంది...” అంటూ ఏమనాలో తెలవక వెళ్ళిపోయింది ఛాయ.

అప్పటికే ఆఫీసులో అందరికీ వీళ్ళిద్దరి సంగతీ తెల్సిపోయింది. అందుకే వరమేశం కల్లగరేసి ‘దేవదాసు’ అనికూడా అన్నాడు సుందర్రావుతో.

దేవదాసు అనేమాట మోహన్ చెవిలోను దూరింది. విరహానికూడా దేవదాసుని వాడతారు. కాని విఫల ప్రేమికుడుగదా దేవదాసు.

మోహన్కి నుజాతకేమయిందోననే అనుమానం పీడిస్తోంది రెండ్రజుల్నుంచి. నుజాత కేమన్నా అయితే ఎలా తెలుస్తుంది? అసలు నరిగ్గా ఇంటికి చేరిందా? గుండెలు కొట్టుకున్నాయి మోహానికి కనీసం ఉత్తరం అన్నా







రాయుచ్చే! ఫలానప్పుడన్నున్నానని నేనిలా
అన్నాను వాళ్ళలా అన్నారు- ఇది అయ్యింది
ఇదవ్వలేదు అని.

ఎందుకు రాయలేదు?

రాయడానికి ఏలేని వరిస్థితా?

మోహన్ పాక్ తిన్నంతగా అయిపోయాడు.
అవును..... అలాటిదేదో జరిగింది. లేకపోతే
ఉత్తరంకూడా రాయకుండా ఎందుకుంటుంది.
ఈ విషయం ఇన్నాళ్ళూ తనకెందుకు తట్టలే
దు? వెళ్ళి నరిగ్గా ఏడురోజులయ్యింది. వెళ్ళిన
రోజు ఉత్తరం రాయదు. తర్వాత రాసినా
రావాలి. మొదటి నాలుగురోజులూ వస్తుందని
చూద్దంతోనూ, తర్వాత రెండురోజులూ
ఏడువూ, కోవం కలిసే మోహన్ని ఆలోచించని
వ్వలేదు. ఏదో అయింది. నుజాత బహుశా ఏ
ఆవదలోనో చిక్కుకుంది. నందేహాలేదు.....

తెలుసుకోవాలి కెళ్ళాలి ఎప్పుడు..... ఇప్పుడే ఈ నిమిషమే...

మోహన్ వెంటనే వంకజవల్లి దగ్గరకెళ్ళి విషయం అంతా చెప్పాడు. “నేను వెళ్ళాస్తాను విషయం తెలుస్తుంది” అన్నాడు.

“మీరక్కరే వెళ్ళద్దు. ఎవర్నన్నా తోడు తీసుకువెళ్ళండి” అంది వంకజవల్లి.

“అలాగే.... ముందు హైద్రాబాద్ వెళ్తాను. నా ఫ్రండున్నాడు అతన్ని తీసుకుని వెళ్తాను” అని బైటికొచ్చాడు ఎదురుగా ఆఫీసుబాయ్. “సార్ మీకుంది ఇవ్వాలి ఉత్తరం” అన్నాడు. ఆఫీసుబాయ్ సాక్షాత్తు దేవుడిలా వున్నాడు. గబగబా వుత్తరం తీసుకుని సీటులోకెళ్ళి కుర్చున్నాడు. కవరుమీద అక్షరాలు చంద్రాని వికాదు. ఇక తనకెవరూ రాయరు. నుజాత..... నుజాతే కాగితం బైటికితీశాడు కవర్లోనుంచి

నా మోహన్

ఎంరాయాలో తెలవటల్లా నా పరిస్థితి తల్చుకుంటే అవమానంతో చావాలనిపిస్తోంది. కేవలం నీ తలపు నన్ను బతికిస్తోంది. విషయానికొస్తా. నన్ను గదిలో బంధించారు. సంబంధాలు చూస్తున్నారు. బహుశా వారం తిరిగేలోపు నాకు పెళ్ళిచెయ్యాలని వాళ్ళవూహ పెళ్ళి సంగతి వదిలెయ్ ...అది ఎలాగూ జరగదు కాని.. ఎలా బైటవడాలి అందరికన్నా యముడిలాగా మా పెద్దతమ్ముడొకడున్నాడు. వాడు సాక్షాత్తు జంతువు. అక్కననికూడా చూడకుండా బండబూతులు తిడుతున్నాడు. తలపు మీద తన్నుతాడు. నామీద కసి. నేను కుటుంబం వరువు బజారుకెక్కించానని. ఈ ఉత్తరం రాస్తూన్నా కానీ ఇదెలా పోస్ట్ అవుతుంది. ఇదొక నమస్య. ఏదోఒకటి చెయ్యాలి ఏనాడూ ఈ గది కేవలం జైలులా వుపయోగపడటానికే కట్టించారని వూహించలేదు. చీమ దూరడానికి నందులేదు. ఎలా... నాకోసం నువ్వెంత నతమతమవుతున్నావో తల్చుకుంటే నా గుండెలు పగిలిపోతున్నాయ్. మోహన్..... నా ప్రేయమైన నా మోహన్. నా ప్రేమని ఈ అక్షరాలద్వారా చెప్పలేను. నువ్వు ధైర్యంగా వుండు. మార్గం ఆలోచించు. నేనూ ప్రయత్నం చేస్తా. ప్రతి నిత్యం ప్రయత్నం చేస్తున్నా ఇక్క

డ్నించి బైటవడాలని మీ చంద్రంగారితో ఆలోచిస్తావుగదా నేను ఆయనెంత చెప్పినా వినకుండా వచ్చినందుకు పశ్చాత్తాపపడని క్షణంలేదు. నాకు బుద్ధిచ్చిందనీ, చెంవలేను కుంటున్నాననీ చెప్పు. ఎలాగోలా ప్లాన్చెయ్యండి. నన్నీవూర్చుంచి తీసుకుపోండి.

ఒకటి మాత్రం గుర్తుంచుకో. నేను నీ దానిని. మనిద్దర్నీ ఎవరూ వేరుచెయ్యలేరు. తాత్కాలికంగా నాలుగు నమస్య లెదురవ్వచ్చు. వాటిని వివేకంగా పరిష్కరించుకుందాం. అధైర్యపడటం, ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోవడం చెయ్యకు. మా నాన్న పేరు రంగయ్య. గుడివాడనుంచి భీమవరం వెళ్లే రూట్లో నాలుగయిదు కిలోమీటర్లుంటుంది. ఈజీగా తెలుస్తుంది. మరీ అవనరం అనుకుంటే చెరువుగట్టునున్న సిమెంటు డాబాలో వర్లక్కి అనేపిల్ల మా పిన్ని కూతురు. కాస్త ఉపయోగపడచ్చు. నేనంటే దానికి ప్రాణం. కాని జాగ్రత్త.

మా నాన్నమీద నేను పెట్టుకున్న ఆశలన్నీ అడుగంటాయి. ఘోరంగా విఫలమయ్యాను. మనుమల్ని గురించి అంచనావెయ్యడంలో. మోహన్.... ఎంతో రాయాలని వుంది. కాగితాలూ పెన్నూ నమయమూ హృదయంనిండా రాయడానికి సరిపడా సామాగ్రీ అన్నీ వున్నాయి. కాని పెద్ద వుత్తరాన్ని బైటికి పంపడం మరీ కష్టం.

అందుకే ఆపి, దీన్ని నీకెలా పంపాలో ప్రయత్నాల్లో పడతాను. నన్నెలా తీసికెళ్తారో... నాకయితే ఏమీ తెలవడంలా కాని ఎదురుచూస్తూ వుంటాను.

నీ

నుజాత

ఉత్తరంమీద తారీఖు చూశాడు. నాలుగురోజులముందు రాసింది. అనుకున్నంతా అయిందన్నమాట.

“చంద్రం... యూ ఆర్ రియల్లీ గ్రేట్” అనుకున్నాడు మోహన్.

నుజాత బందీగా వుందనే విషయం తెలిశాక మోహన్కి కొండంత బలం వచ్చింది. ఏమీ ఫర్వాలా ఎలాగోలా తీసుకురావచ్చు. పైగా తనుకూడా ధైర్యంగా వుంది. ధైర్యంగా వుండమని రాసింది. వెంటనే వంకజవల్లి రూంలోకెళ్ళాడు. ఉత్తరం ముందుంచాడు. ఆవిడ ‘మో



హాన్ అని చూసి 'చెప్పండి ఏమిటో అంది..
"ఫర్వాలేదు... చూడండి. విషయాలు తెలు
స్తాయి" అన్నాడు.

అవిడ పూర్తిగా చదివి "పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్
అయిన పిల్లని జాబ్ చేసుకునే పిల్లని ఇంత
అనాగరికంగా బంధిస్తారా? దిసీజ్ టూమచ్"
అంది. "ఏంచేద్దామనుకుంటున్నారు"

"ముందే అనుకున్నాను గదా! వెళ్ళి తీసుకో
స్తాను."

"మీరు వెళ్లకండి. మీ ఫ్రండుని వంపండి"

"ఎవరైతే యేం. నేనెవరో వాళ్లవరికీ తెలి
యదు. నేనెంతో చంద్రమూ అంతే"

"అవునుగదా! నరే.... ఆయన్నికూడా తీసుకు
వెళ్లండి"

"అతన్ని తీసుకెళ్లాల్సింది. ఆయనదీ గుడి
వాడ దగ్గరే. ఎవరన్నా తెల్సిన వాళ్లుండవ
చ్చు... వెళ్తాను" అని లేచి బైటికి రావడం
రావడమే బస్టాండుకు వెళ్ళాడు

★ ★ ★

'సాధ్యమైనంత త్వరగా హైద్రాబాద్ వెళ్లి
చంద్రాన్ని కలవాలి. చంద్రాన్ని తీసుకుని గుడి
వాడ వెళ్లాలి. సుజాతని ఎలా ఆ ఇంట్లోనుంచి
తప్పించాలి? అనేలు గుడివాడలో పోలీసుల
సహాయం తీసుకుని ఏకంగా పోలీసుల్లోనే వెళ్లి
సుజాతని తీసుకెళ్ళేస్తే పోతుండేమో. ఎలాగో
చెయ్యాలి. చంద్రం చూస్తాడే.' ఇలా ఆలోచిస్తూ
బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తున్న మోహన్ కి భాళి
చేతుల్లో బస్సు దిగిన సుజాత కన్నడింది.
అశ్రుర్యంతో నమ్మలేక మళ్ళీ మళ్ళీ చూశాడు.
సుజాత మోహన్ను చూడలేదు. గబగబా అడు
గులేస్తూ బస్టాండు దాటుతున్న సుజాతని సమీ
పించి 'సుజా' అన్నాడు మోహన్. ఇలిక్కి
వడింది సుజాత.

మోహన్ను చూడగానే సుజాతకి కళ్లల్లో నీరు
రింది.

"ఎలా వచ్చావ్" అన్నాడు మోహన్.

"ఎలాగో వచ్చానే" అంటోంది సుజాత

"వుండు... ముందు ఇంటికెళ్ళాం. రిక్తా
మాట్లాడతాను" అని గబగబా ఓ రిక్తాని పిలిచా
డు.

బేరం సారం ఏమీ లేకుండానే ఇద్దరూ ఎక్కి
కూర్పుని వెళ్ళాల్సిన చోటు చేప్పారు.

దోవలో సుజాత "మోహన్... అమ్మని,
నాన్నని అందర్నీ వదిలేసి నీదగ్గరకొచ్చేశాను"
అంది.

మోహన్ ఆమె చుట్టూ చెయ్యివేసి, "ఎలా
వచ్చావు?" అన్నాడు.

చిన్నగా నవ్వి "వట్టి చేతుల్తో" అంది.

"అది గాదు... ఇంట్లోనుంచి..."

సుజాత అంతలోనే కోపం తెచ్చుకుని
"ఎలా అడుగుతున్నాడో! వచ్చి నన్ను తీసుకరా
వల్సింది పోయి..."

"అదిగాదు... నీ వుత్తరం ఇప్పుడే
అందింది. అది అందకముందే బైల్దేరాను"

"ఎక్కడికి బస్టాండుకా? అవునూ...
బస్టాండులో ఎన్ని రోజులునుంచి నాకోసం చూస్తు
న్నావు"

"అబ్బ... అది కాదు లేవోయ్. మీ పూత్రావ
డానికి బస్సుకోసం చూస్తున్నా. అదంతా పోనీ
గానీ... నువ్వెలా వచ్చావు..."

"బస్సులో చూశావుగా"

"చంపుతున్నావు సుజా"

"అవును... అందుకే అందర్నీ వదిలి
వచ్చాను"

"నేననేది అదికాదు"

"నేననేది అదే"

"ప్లీజ్ సుజా..."

బసవడి సాయంతో తను ఎలా ఇంట్లోంచి
బైటవడి ఎవరికీ తెలియకుండా వచ్చేసిందో
సుజాత చెప్పింది.

సుజాత సాహసాన్ని నివ్వెర పోయి విన్న
మోహన్ "సుజా... నిన్నెన్నడూ కష్టపెట్టకుండా
చూసుకుంటాను" అన్నాడు.

★ ★ ★

"నువ్వేం ఏగులు వడబోకమ్మాయ్ సు
జాత! మీ పెద్దవాళ్ళు లేనంత మాత్రాన
మేమంతా లేమా?" అంది పంకజవల్లి.

"దిగులేం లేదండీ" అంది సుజాత.

"అ... అలా అంటారుగాని.. దిగులులే
కుండా ఎట్లా వుంటుందీ? కని పెంచిన వాళ్ళు

దగ్గరుండి జరిపిస్తే ఆ పెళ్లి ఆదోవ వేరు... ఎం చేస్తారే. వాళ్లు నసేమిరా. అన్నారంటున్నారాయె..." అన్నాడు సుందర్రావు.

"వాళ్లు వప్పుకున్నా మేం దండల పెళ్లే, సింపుల్ గా చేసుకుందామనుకున్నాం" అన్నాడు మోహన్.

"అలాగే కానివ్వండి" అంది వంకజవల్లి.

"మీరు చేయించాలి" అంది సుజాత.

"నేనా?" అని చిన్నగా నవ్వింది వంకజవల్లి.

"అవును... మీరే చేయించాలి" అన్నాడు మోహన్.

చిరునవ్వులు నవ్వాడు సుందర్రావు పరమేశం వంక చూసి.

ఆ నవ్వులు వంకజవల్లి కంటపడనే వడ్డాయ్.

"నేను కాదులే... ఇక్కడ ఎక్స్ మ్యూల్స్ ఒకాయనున్నారు.. పాతరోజుల్లో స్వాతంత్ర్యం కోసం జైలుకెళ్ళొచ్చినాయన వీరరాఘవయ్యగారని...." అని అగింది వంకజవల్లి.

"అవునవును... వీరరాఘవయ్యగారు అయితే బాగుంటుంది" అన్నాడు పరమేశం.

"అవును... ఆయనైతే చాలా బాగుంటుంది. ఆయన చక్కగా మాట్లాడతారు కూడా. అదీగాక మనం ఎప్పుడు ఎక్కడికి రమ్మంటే అక్కడికి వస్తారు" అన్నాడు సుందర్రావు.

"ఎందుకు మేడం... మీరు.." అంటోంది సుజాత.

"నాదేముంది. నేనెలాగూ వుంటాను గదా. కాస్త పెద్దవాళ్ళయితే నాలుగు ముక్కలూ చెప్తారు. వినడానికీ, చూడడానికీ కూడా బాగుంటుంది... అన్నట్టు మీ అమ్మగారున్నారు గదా?" అని మోహన్ ని అడిగింది వంకజవల్లి.

"వుంది గాని..." అని అగింది మోహన్.

"ఏ... ఆవిడకీ ఇష్టం వుండదా?"

"ఆవిడకీ ఇష్టముండకపోవడం ఏమీ లేదు లేండి. కాని..."

"అదేమిటి? అవిడ్ని తీసుకురండి. ఇష్టమైన తల్లిని వదిలి ఇష్టం లేని తల్లిదండ్రుల దగ్గర కెళ్లడం ఎందుకు? మీ అమ్మని తీసుకురండి. ఎక్కడ ఆవిడుండేది?"

"మేం ఏమనుకుంటున్నామంటే మా పెళ్లి సాధ్యమైనంత త్వరగా అంటే వీలయితే ఇవ్వాలే..."

"ఓర్నీ! భలేవాళ్ళండీ మీరు" అని పెళ్ళి పెళ్ళి నవ్వాడు సుందర్రావు.

పరమేశం కూడా బిగ్గరగానే నవ్వాడు. "అదేంటండీ. ఇన్నాళ్లు అగారు. రెండు మూడు రోజులాగలేరా...?" అని కూడా అన్నాడు.

"ఎందుకంత త్వరపడుతున్నారు?" అంది వంకజవల్లి.

"ఎప్పుడే అటంకమొస్తుందోనని"

"అంటే... ఇంకా ఎక్స్ పెక్ట్ చేస్తూన్నారా... సుజాత వాళ్ళ వాళ్లు అడ్డు తగుల్తారేమోనని" అంది సాలోచనగా వంకజవల్లి.

"అడ్డు తగుల్తారని కాదుగాని... తాత్సారం చెయ్యడం అనవసరమని..."

"సరే... అయితే అలానే కానీండి. కాని ఇవ్వాలి కుదుర్తుందా?"

"ఇవ్వాలి కాకపోతే రేపు సాయంత్రం"

"రేపా? రేపెళ్లా చేసుకుంటారయ్యా బాబూ! శుభమా అంటూ పెళ్లి చేసుకుంటూ, అదీ పెద్దలకిష్టం లేకుండా. రేపు అమావాస్య" అన్నాడు పరమేశం.

"మాకా వట్టింపులేమీ లేవులేండి" అంది సుజాత.

"మీకు లేకపోయినా... అమావాస్యనాడు పెళ్లేమిటి?" అంది అప్పటివరకూ మాట్లాడకుండా వున్న ఛాయ.

"వట్టింపు లేదంటే మళ్ళీ అమావాస్య అంటారేమిటి?" అన్నాడు మోహన్.

"అది కాదులే. ఒక వని చెయ్యండి. రేపు అమావాస్య. ఎల్లుండి పాడ్యమి వెళ్లి సాయంత్రానికి విదియ వస్తుంది. మీకు నమ్మకాలున్నా లేకున్నా ఎల్లుండి సాయంత్రం చేసుకోండి. మనము కాస్త హాలూ అవీ మాట్లాడుకోటానికి బాగుంటుంది. వీరరాఘవయ్యగారితో కూడా చెప్పాలా? ఆయన వూళ్లో వున్నాడే లేదో..." అన్నాడు సుందర్రావు.



KORA

INSTITUTE OF MEDICAL/ENGINEERING ENTRANCE COACHING

NELLORE-3

1987 EAMCET లో రాష్ట్రంలో అత్యుత్తమ ర్యాంకులను, అత్యధికశాతం ఫలితాలను సాధించిన సంస్థ. 1987 EAMCET మెడికల్ ఎంట్రన్స్ లో 8, 20, 25, 29, 34, 43, 45, 46, 47, 74, 88, 89 ర్యాంకులను; ఇంజనీరింగ్ లో 12, 39, 91, 99 ర్యాంకులను సాధించిన సంస్థ. ఇవిగాక 80మంది మెడికల్ కాలేజీలలో, 200మంది ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలలో ప్రవేశార్హతను పొందినారు.

1988 EAMECT పరీక్షలకొరకై తయారుచేసిన స్టడీ మెటీరియల్ మరియు టెస్ట్ పేపర్లు 15 NOV, 87 పైన విడుదలచేస్తున్నాం.

వివరాలకు :

KORA

23/451, Achary St.
(Near Z.P. Office)
Nellore-3, Phone : 6054

'RETA'

“అయితే ఒక వని చెయ్యండి మోహన్. మీ అమ్మ ఎక్కడుంది?”

“మా అక్క దగ్గర... మిర్యాలగుడా దగ్గర....”

“మరింకే.... రేపు వెళ్లి మీ అమ్మనీ, వస్తానంటే అక్కనీ తీసుకుని వచ్చేయండి. ఎల్లుండి సాయంత్రం పెళ్లి చేసుకోండి... ఎందుకంటే... మీ ఇద్దరూ మన గ్రామాల్లో టీచర్లకి నలుగురు పెద్దలకి చెప్తే బాగుంటుంది గదా... వాళ్ళూ నంతోవవడతారు... ఏమంటారు...?” అంది వంకజవల్లి.

“అవును...” అని సాలోచనగా నుజాత మోహన్ వంక చూసింది.

మోహన్ కి కూడా అది నిజమేననిపించింది! రమాదేవి, హేమ.... ఈరమ్మ వీళ్లనన్నా కనీసం పెళ్ళికి పిలవాలి.

తమ పెళ్ళిచూసే మనమరాలు కూతురు పెళ్ళికి పిలవని బాధ ఈరమ్మ మర్చిపోవాలి.

కనీసం ఒక్కరోజున్నా ఈరమ్మకి, మరికొందరికీ భోజనం.... కడుపునిండా మంచిభోజనం పెట్టి... వాళ్ళ నంతోపాన్ని చూడాలి

“అవును... తప్పక పిలవాలి” అన్నాడు దృఢంగా మోహన్.

“మరి రేపే మీరు బైల్దేరి మిర్యాలగుడా వెళ్లండి. అమ్మనీ వాళ్లనీ తీసుకురండి. ఎల్లుండి సాయంత్రానికి ఇక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లూ మన స్టాఫ్ చేస్తారు” అంది వంకజవల్లి.

“అవును మేడం ఇది చాలా బాగుంది” అన్నారందరూ.



ఈరమ్మకి నంగతి తెలవగానే చాలా నంతోవవడింది.

నుజాతల్ని చూస్తే ఆమెకి మంచిరోజులు మళ్ళీ వస్తున్నట్టే అనిపించింది.

“మల్ల ఎన్నడు పెళ్లి?” అంది ఈరమ్మ.

“ఎవ్వడేమిటి... ఎల్లుండి సాయంత్రం నిన్ను హేమగారు తీసుకొస్తారు, వచ్చేయ్” అన్నాడు మోహన్.

తలూపి కాస్త ఆశగా మోహన్ వంక చూసింది ఈరమ్మ.

“ఏమిటి?” అన్నాడు మోహన్.

“నామన్నడి కొడుకు, చిన్నపోరడు. అన్నిటా తీసుకొస్తా. నాచెయి వట్టుకుంటాడు” అంది.

నవ్వి “అలాగే తప్పకుండా తీసుకురా” అంది నుజాత.

తమకు తెలిసిన మోహన్ నుజాతల పెళ్ళని తెలిసి హేమావాళ్లందరూ చాలా నంతోవ వడ్డారు.

వారితో నమవయస్కులవడంవల్లా, మోహన్ ఎప్పుడూ అందరితోనూ మంచిగా మాట్లాడడంవల్లా హేమ వారితో నన్నిహితంగా మాట్లాడుంది. ఆఫీసుక్కావాల్సిన విషయాలు చూసుకుంటూనే, డాటా రాసుకుంటూనే, పూర్ణా వాళ్లగురించి, ఆ వరిస్థితుల గురించి అవీజవీ వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటూనే వుంటారు.

అలానే ఇవ్వాలకూడా నవ్వుకుంటూ, మాట్లాడుకుంటూ వసులుచేస్తున్నారు.

అంతలో వచ్చిందొక గొంగళి.

అవును... పైనించి కిందిదాకా గొంగళి వేసుకుని ఒకతను నడిచివచ్చాడు. గొంగళి నడుస్తున్నట్లుంది - కింద రెండు కాళ్లతోనహ.

“పెయ్యబాగలే! గోలీలిస్తవా వంతులమ్మా”

“ఎవరికి?”

“ఇగ్గో” అని గొంగళిలో దాచిన చిన్నకుర్రాణ్ణి చూపించాడు.

“బతికించావు... నీకనుకున్నా” అని హేమ నవ్వింది.

“నీ మన్నడా!” అన్నాడు మోహన్.

“ఆ... అవ్”

“నీకోడలు పేరు మాతాన ఎక్కించినవా?”

“ప్ర”

“ఎందుకూ”

అతను మాట్లాడకుండా నుంచుని మోహన్

వంక చూస్తున్నాడు. అతని కళ్లు ఎక్కడో గోతుల్లో. మళ్ళీ దాస్తే ఓ కంటిని మూసి చూస్తున్నాడు. అందరికిలాగానే గడ్డం బాగా మూసివుంది.

“నీకోడలి పేరెక్కించి ఇమ్మూలుకి పంపు తావా? నీ మన్నడికి గోలీలిస్తం” అంది సుజాత అతని చూసలోనే.

“గోలీలియ్యరి” అన్నాడు క్లుప్తంగా.

హేమ నవ్వుతూ అంది - “అది ఆయన స్లోగన్. రోజుకో పోరన్నో పోరి నోదెస్తాడు. రోజు గోలీలియ్యాలె”

“నీకెంతమంది మన్నలు, మన్నరాళ్ళు” అన్నాడు మోహన్.

“మస్తుమంది”

“అదీ! ఎంతమంచిగా జెప్పినవ్. తియ్... గీమన లిస్టుల పేర్లు ఎవరివయితే లెవ్వో ఆల్లపిల్లలంత గీయన మన్నలు, మన్న రాండ్లు”

“అదేంటి?”

“గంతెమల్ల! ఈనికైతే ఎవ్వర్లేరు. గాని... అందరూ మన్నలే” అని నవ్వింది హేమ. “ఆయనో మీరు జరసేపు మాట్లాడురి. నేనీ వనిజేసిస్త మీకు” అని తన వనిలోవడింది హేమ. వీళ్ళకిద్దరికీ చెయ్యడానికేమీలేదు ఇప్పుడు. అతనో బైట కూర్చున్నారు. మేమడిగిందానికి చెప్పు గోలీలిస్తాం - అని ఆశపెట్టి మరిను.

“నీ పేరేంది?” అన్నాడు మోహన్.

“బుచ్చిగాడు”

“ఎన్నేల్లు?”

“ఆఁ”

“నీకెన్నెళ్లుంటయ్”

“రజాకాల జమానకిరవైయుంటుండొచ్చు”

“వాళ్లేమన్నా చేశారా నిన్ను?”

“నన్నేం జేస్తర్...”

“వాళ్లన్నువ్వేమన్నా చేశావా?”

“నేనేం జేస్త”

“వాళ్లు ఎవర్నీ ఏమీచెయ్యలేదా?”

“ఎందుకు చెయ్యలే?”

“ఏంచేశారు?”

“చంపిరు”

“ఎవర్ని”

“మందిని!”

“మందిలో నువ్వలేవా?”

“మందలో వున్న మేకల్ని తల్కాపోతి”

“మరి నీమందనేం చెయ్యాలావాళ్ళు?”

“లే”

“నీకనలెప్పుడన్నా కనవడ్డారా?”

“మస్తుమాట్రు”

“ఏంజేసేవాళ్ళు?”

“మందల వండుకుని దాంకునేటోల్లు”

“నువ్వేం అనేవాడివిగాదా?”

“మన్నేం అననోల్లని మనమేటికనాలె”

“మేకల్నేం అనేవారుగాదా?”

“మేకల్నేం అంటార్?”

“పాలుతాగడం”

“పాలుతాగరామల్ల!”

“చంపడం”

“మేకల్ని వండుకోరా”

“నీ మేకల్ని వాళ్లెట్లా వండుకుంటారు?”

“ఆల్లు జెయ్యని వనున్నాది!”

“వాళ్లు మేకల్ని చంపుతోంటే నువ్వేం చేసేవాడివి?”

“దాంకునేటోడ్ని”

“వాళ్లంటే భయమన్నమాట!”

“పేనం తీసెటోడ్నిచూస్తే నువ్ భయపడవ్లే”

“అచ్చా! అయితే అప్పుడేం చేశారు”

“ఏంజేస్తరు కూర తీస్కపోయిరు”

“నువ్వేంజేశావ్”

“పూర్లనుంచి మా అల్లుడొచ్చిండు”

“అల్లుడా?”

“అవ్ అక్కొడ్కు”

“వచ్చి ఏమన్నాడు?”

“ఏమంటడు?”

“ఎందుకొచ్చాడు?”

“ఎందుకొస్తాడు”







“మరి వచ్చాడన్నావుగా”

“వచ్చిండు”

“వచ్చి ఏమంటాడు?”

“రమ్మన్నడు”

“ఎక్కడికి”

“పూలకి”

“వెళ్లావా?”

“ఎల్లను మల్ల!”

“ఏమైంది?”

“ఏమవుతాది?”

“తర్వాతేంజేశావ్?”

“పోలం పూరా అమ్మితె”

“ఎందుకు?”

“ఏంజెయ్యాలెమల్ల!”

“చెయ్యటానికేమీ లేక పోలం అమ్మవా

“గట్లా”

“మరెందుకమ్మవయ్యా పోలం!”

“కర్నూలగ్గావద్దా”

“ఎంత పోలం?”

“ఎన్నిదెకరాలు”

“ఎన్నిదెకరాల పొలం అమ్మి ఏంఖర్చుచేశా?”

“ఏం ఖర్చుజేస్తా”

“మరేంజేశా?”

“ఏందది”

“డబ్బుయ్యా”

“డబ్బేడుంది”

“పొలం అమ్మినావ్గదా?”

“అమ్మినా”

“మరి ఆ డబ్బేది?”

“ఇంకిప్పుడుంటాది”

“ఇప్పుడుకాదు. అప్పుడే ఏంచేశావ్...?”

కర్సవదా మల్ల”

“దేనికి?”

“చావుకి”

“ఎవరిచావు?”

“మమ్మ, మా నాయన. అందరి చావుకి”

“వాళ్లెట్లా చచ్చిపోయారు?”

“చావరామల్ల”

“ఒక్కసారేనా?”

“అవ్”

“ఎట్లా?”

“అగ్... ”

“ఇక్కడేదో నస్సెన్నుంది” అంది
లోగంతుతో నుజాత మోహన్ చెవి దగ్గర.

“మీ అల్లుడొచ్చి నువ్వు మేకలదగ్గరున్నప్పుడు ఏంచెప్పాడు?”

“వూలకి రమ్మంటాడు”

“ఎందుకు?”

“వూలకెందుకెళ్తారు?”

“మీ అల్లుడు వూలకి రమ్మనంగానే నువ్వే మన్నావు?”

“ఏమంటా!”

“ఎందుకూ అని అడగలా?”

“అడిగిన!”

“ఎమన్నాడు?”

“ఏమంటాడు?”

“ఏమనలేదా?”

“ఎవలు?”

“మీ అల్లుడు?”

సంభాషణ పూర్తయినట్టు వూరుకుని “మల్ల ఇయ్యరి గోలీలు” అన్నాడు.

“ఇంతలేగానీ... మీ అల్లుడేమన్నాడు?”

“ఏందయ్యా... నువ్వేభీ మంచిగున్నవ్”

“మీ అల్లుడేమన్నాడు?” అంది నుజాత

“ఏమంటే మీకంటికి?”

“వూరికినే” అన్నాడు మోహన్.

“ఊకోమల్ల... గోలీలియ్యరి”

“ఇస్తాంగానీ... పొలమెందుకమ్మినావు?”

“ఎన్నిమాటలు చెప్పాల్సియ్యో”

“మీ అమ్మనాన్నలు చచ్చిపోయారన్నావుగా?”

“అవ్”

“వాళ్లే చచ్చిపోయారా?”

“మల్ల నేనా?”

“జబ్బుచేసిందా?”

“లే”

“మల్లెట్లా చచ్చిపోయారు?”

“కత్తితో పొడిస్తే బతుకుతారా?”

“ఎవరు పొడిచారు?”

“అల్లే...”

“ఎవరాల్లు?”

“రజాకాల్లు”

“మరప్పుడేంచేశావ్?”

“పొలమమ్మిన”

“ఎవరికి?”

“ఇంకెవరికి చొరకి...”

“ఎంతకి?”

“మూడొందల్కి”

“ఎన్నిదెకరాలూ మూడొందలకా?”

“అవ్”

“మూడొందలూపెట్టి మీ అమ్మనాన్నల చావుచేశావా?”

“అవ్”



“తర్వాతేమయింది?”

“ఏమయితది?”

“మీ అమ్మానాన్నల్ని చంపిన రజాకర్లని నువ్వేమీ చెయ్యలేదా?”

“ఊకుంటామా?”

“ఏంచేకా?”

“ఏంచేస్తాం?”

“ఏదోచేశానన్నావే?”

“చెయ్యమా మల్ల?”

“ఎందుకుచెయ్యం! ఏంచేశావని?”

“ఏం చెయ్యాల్సిందే!”

“దాక్కున్నావా?”

“నువ్వయితే గట్టనేజేస్తవులే!”

“మరి మేకల్ని జంపితే నువ్వదేగా చేసింది!”

“మేకలు అమ్మనాయన్ను వక్కపేనా?”

బుచ్చయ్య ‘గోలిలియ్యరి’ అనేమాట వ్రస్తు తానికి మర్చిపోయాడు. యవ్వనంలో తనున్న తమవూరూ, బోనగిరి... అవన్నీ గుర్తొచ్చినాయి. అంతావరనబెట్టి చెప్పాడు.

“నేనూరై కెల్లిన ఇంట్ల అంత ఏముంది. ఏడ చూసినా పీన్లలే అమ్మనాయన, అక్కసె లైంగ్లు... అందర్నీ ఆ రజాకర్లు జంపేశారు. ఇంక నాతాన ఒక్క ఈటెవుండే. వుచ్చుకున్న రజాకర్లుండేది మాకందర్కి ఎక్కే... వుర్కినం. పెద్దజల్లు. దానిచుట్టూ నుంచున్నం. బైటికురికి రమ్మని కేకేసినం. రాలే. ఇగ నేను తలుపుగల్గోట్టిన, అల్లు బాగతాగి వూగుతున్నారు. మమ్మల్ని జూసి కత్తులు బుచ్చుకున్నారు. అల్లతాన తుపాకులు బీ వున్నయే. గవన్నీ గుంజాకున్నం. వరనగా నడిపించి మా దొడ్లకి తెచ్చినం మా అమ్మనాయనందరు దొడ్లనే వదున్నారు. బొందలగడ్డకి తీన్కపోలే ఇంక. మేమంత యా బైమందిముంటిమి. అల్లు అంతాగల్గి వదివ న్నెందుమంది. మా అమ్మనాయన దగ్గర నుంచోబెట్టినం. కత్తెక్కటి... అల్లదే... వుచ్చుకున్న ఇంక కనబినమని ఏడుగుర్ని పొడిచి చంపినా. నా ఇద్దరు మేనల్లుళ్లు, మావక్కంటా యన ముగ్గురు అయిదుగుర్ని జంపిరై. ఆ రక్తంతో మావాళ్లందర్ని తడిపి యింగవ్వుడు చావుచేసినం! అందరం మంచిగా తాగినం. రజాకర్ల పీన్లమీదెక్కి తొక్కి గంతులేసినం.

పోలీసులొస్తరన్నరు. పీన్లులనొదిలి వురికినం, వుర్కినం” అని వూరుకున్నాడు.

“తర్వాతేమయింది?” అత్యంతగా అన్నాడు మోహన్?

“ఏంగారే?”

“పోలీసులు వట్టుకోలా?”

“లే?”

“ఎందుకనీ?”

“మేం దొర్కినమా?”

“అవ్వుట్నుంచి దొరకలేదా?”

“లే?”

“తర్వాతేమయింది?”

“ఏమవలే?”

“ఇవ్వుడు?”

“ఇవ్వుడేంది?”

“మరివ్వుడు వట్టుకోరా?”

“ఎవలు?”

“పోలీసులు?”

“ఎందుకు?”

“అంతమందిని చంపినావని?”

“ఎవలు?”

“నువ్వు?”

“ఏంది?”

“అంతమందిని చంపావని పోలీసులు వట్టుకోరా?”

“ఎవలు చంపిరై?”

“నువ్వు?”

“లే?”

“చంపినానన్నావుగా?”

“ఎవలు?”

“నువ్వు?”

“ఎవలతో?”

“నాతో?”

“నువ్వు పోలీసువా?”

“ఓహో... పోలీసులతో చంపలేదంటావా?”

“లే?”

 చతుర ... 113

“అనవా”

“లే”

“ఎందుకని?”

“ఏంది”

“పోలీసులతో చంపానంటావా?”

“నేనెందుకంట!”

“చంపలేదంటావా?”

“నేనెందుకంట”

“మరి”

“నువ్వేమంటావ్?”

“ఏంటది”

“నిన్నడిగితే నువ్వేమంటావ్”

“నన్నెందుకడ్లుతరు”

“నువ్వు చంపావుకాబట్టి”

“నేనే జంపినోణ్ని ఆల్లకెట్ల దెలుస్తది?”

“అనలు నీపేరు బుచ్చిగాడేనా?”

“అవ్!”

“అప్పుడు”

“గప్పుడు మేకలోడు. ఇప్పుడు మేకలేడు న్నాయ్”

“మీ మేనల్లుళ్లం చేస్తున్నారు?”

“కొలువు”

“మరి ఈ వయసులో నిన్ను వనిచెయ్యనిస్తున్నారే?”

“అల్లు చేస్తున్నారుగదా!”

“నీకు పెళ్లయిందా?”

“అఁ”

“పెళ్లాముందా?”

“పెల్లయినంక పెళ్లాముండదా?”

“పిల్లలా?”

“లే”

“ఎందుకని?”

“అల్లనడుగు”

“ఎవర్ని?”

“పిల్లల్ని”

“ఏరీ?”

“లేరు”

“నీ పెళ్లాం పనిచేస్తుందా?”

“చెయ్యిదా మల్ల!”

“నిన్ను మంచిగ చూస్తుందా?”

“నాకన్న మంచిగ చూస్తుంది”

“అయితే ఇప్పుడు నుఖంగానే వున్నానంటావ్?”

“నుఖమాడికెల్లాస్తది”

“కష్టంగానే వున్నావన్నమాట”

“కష్టలేడున్నయ్”

“మరేమంటావ్?” అంటూ వచ్చింది హేమ.

“లోల్లిచెయ్యకుర్రి, గోలీలియ్యుర్రి అంట” అన్నాడు లేస్తూ బుచ్చయ్య.

పిల్లాణ్నిచూసి గోలీలిస్తూ హేమ “ఇప్పుడే మంటావ్?” అంది.

“ఈ నదువులు బండ్చేసి వూల్ర అందర్ని నాలుగ్గింజలు వంచిపెట్టుమంట. పెద్దరా?” అన్నాడు బుచ్చయ్య.

ఎవరూ మాట్లాడలా. మాట్లాడలేదనేకంటే మాట్లాడలేకపోయారనడం సరిగ్గా వుంటుంది.

అందరివంకా ఓసారి చూశాడు బుచ్చయ్య.

“వూల్ర మందంత ఆకల్తోజస్తరు. అప్పుడు భీ ఆ వవాల్కి మీరు నదువే జెప్తమంటారే” అని మరోసారి చూసి వెళ్లిపోయాడు బుచ్చయ్య.

బుచ్చయ్య ఆ మాటలు తమని మాత్రమే అన్నాడని మోహన్ నమ్మలేకపోయాడు. చివరగా అతను వెళ్తూ చూసిన ఆ చూపు నాగరిక మానవుల్నందర్ని తిరస్కారంగా చూసిన ఆ చూపు.

చచ్చేవరకూ వూరుకుని చచ్చాక కూడా, శవాలయినాక కూడా చదువే చెప్తామా?

ఈ జనాలక్కా వల్సింది ఈ చదువుకాదు, వారికి మరో రకమైన చదువు కావాలి? అది ఎవరు చెప్తారు?

“ఏమిటోయ్ మళ్లీ అంత డల్గా అయిపోయావు?” అన్నాడు సుజాత కళ్లలోకే చూస్తూ మోహన్.

సుజాత దీనమైన మోహన్ని చూస్తూ- “ఏమిటి... మీ అమ్మా నాన్న గుర్తొచ్చారా?”



అన్నాడు.

“కాదు.... వాళ్లుగుర్తించినా దిగులు పడటానికేముంది. వాళ్లంతా శుభ్రంగానే వున్నారు. మోహన్..... ఈ వూళ్లెళ్ళివచ్చినప్పుడల్లా మనం ఏదో నేరం చేస్తున్నట్టు ఫీల్ అవుతున్నాను. వూళ్లల్లో ప్రజలు అనుభవిస్తున్న దరిద్రం మనని అంటని దరిద్రం. ఏమిటో మోహన్.... మనం ఎంత సుఖంగా బతుకుతున్నాం. ఇలా వాళ్లు జన్మలో బతగ్గలరా. అన్నానికి మొహం వాచిదినదినగండంగా వాళ్లు అలా రోజులు గడుపుతోంటే నిమిషనిమిషం మృత్యువుకి దగ్గిరవుతూ వాళ్లలా కృశించి పోతుంటే మనం నాగరికులం, చదువుకున్నవాళ్లం, అన్నీ తెలుసని విప్రవీగేవాళ్లం మన సంస్కారం ఏమిటి? మనం జీవితం కోసం ఆడుతున్న నాటకం కాదూ, ఈ సంక్షేమపథకాలూ ఈ చదువుల బూటకాలూ...” అని మాట్లాడలేక ఆగిపోయింది సుజాత!

దాదాపు టూర్కెళ్ళివచ్చిన ప్రతిరాత్రి ఇలా మనసులు పాడుచేసుకుని ఎప్పటికో నిద్రలోకి జారుకోవడం ఈమధ్య మామూలయిపోయింది.

“అదికాదు మోహన్.... ఏ సమస్యయినా మనకొస్తేనే మనం పరిష్కారం ఆలోచిస్తాం. ప్రేమకోసం నేను చిన్నప్పట్నుంచి పెంచిపోషించిన ఎంతో ప్రేమించిన తల్లిదండ్రుల్నే వదిలేసి వచ్చేశాను. నా ప్రేమని సఫలంచేసుకోవడానికి అవసరమైన స్టెప్స్ తీసుకున్నాను. ఈ కరువునుంచి ఈ ఆకలి చావుల్నుంచి కనీసం కొంతమందినైనా మనం రక్షించలేమా? మనం ఈ ప్రజల కోసం ఏమీ త్యాగం చెయ్యలేమా? ఈ సమస్యని మన స్వంత సమస్యలా తీసుకోలేమా? పరిష్కారం ఆలోచించలేమా? ఈ ప్రశ్నలు నన్ను నిలవనివ్వడం లేదు. ఏవనీ శ్రద్ధగా చెయ్యనివ్వడంలేదు.

అన్నం తింటోంటే ఇదిలేక ఇవ్వాల చచ్చి పోబోతున్న వృద్ధులు, పిల్లలు గుర్తొస్తున్నారు.

‘ఇంకాస్త పెట్టుకో’ అని ప్రేమగా నువ్వున్నప్పుడల్లా నామీదా నీమీదా కోపం వస్తోంది.

“అసలీ జీవితాలిలా జీవించడానికి మనం అర్హులమేనా? అని ఏదో తెలియని గిల్తినెస్ నన్ను తరుముతోంది. ఎలామోహన్.... ఏంచేసి మనం మన బాధ్యతల్ని సరిగ్గా నిర్వహించ

గలం. మనతోటి మానవులుకూడా కాస్త సుఖంగా గడవటానికి మనమేమీ చెయ్యలేమా?”

“సుజాత అంటున్న ప్రతిమాటా ఆమె పడున్న ఆవేదనా అన్నీ మోహన్కీ అనుభవంలోవున్నవే.

ఏంచేస్తాం? ఏంచెయ్యగలం? వ్యక్తులుగా ఏ ఒకరిద్దరో చెయ్యగల వనేనా ఇదీ? అందరూ అలానే అనుకుంటే? ఎవరికివారు వారి సుఖాల్నేవారు చూసుకుంటే... అనాథలు, అభాగ్యులు, అన్నార్తులు... వాళ్లగతేమిటి?

-అన్నీ ప్రశ్నలే.

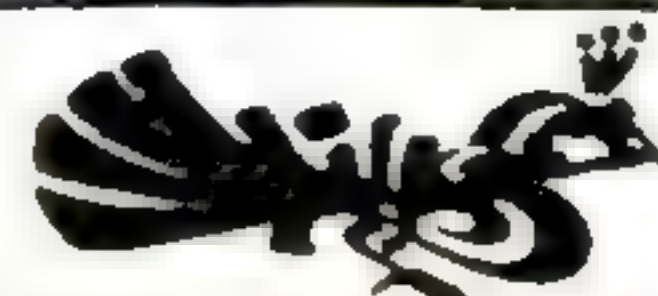
నీచుట్టూ ఆకలితో అలమటించే చూపులు, ఆ చూపుల మధ్యనువ్వు కడుపునిండా తింటున్నావు. నీకిక శాంతి ఎక్కడిది? ఆ చూపులకి కారణమైన ఆకలిని తీర్చినప్పుడే ఎవరికైనా శాంతి! అందుకే ఆ ఆకలి సమస్యలేకుండా చెయ్యడానికే పనిచెయ్యాలి. అదే ఎలా?

వారిమీద సానుభూతితో హృదయం నిండుతుంది. కాని సానుభూతివల్ల వారి కడుపులు నిండవు. అలాగే ఏపెళ్ళికో, పేరంటానికో ఏ ఈరమ్మనో, బుచ్చయ్యనోపిలిచి ఓపూట పెళ్ళి భోజనం పెట్టినా సమస్య తీరదు. తనొక్కడూ ఏమీ చెయ్యలేడు.

మోహన్గాని, సుజాతగాని అన్నం తినడం మానినా ఏమి ప్రయోజనం లేదు.

“అవును మోహన్.... నువ్వొక్కడవే ఏమీ చెయ్యలేవు. అలానే నేనొక్కదాన్నీ ఏమీ చెయ్యలేను. కాని ఇక్కడున్నది సువ్వాసేనూ మాత్రమే కాదు. మనచుట్టూ మనుషులున్నారు. వారిలో మనసులున్నాయి. అందరూ మనలానే ఆలోచిస్తున్నారేమో? వారందర్నీ కలవాలి. ఏం చెయ్యగలమో ఆలోచించాలి. అందరికన్నా బాధలుపడుతున్న ప్రజలున్నారు. వారిని వారి సమస్యల పరిష్కారం కోసం ప్రభుత్వం మీద పోట్లాడమని చెప్పాలి.

“అవును. మనసమస్యని మనం పరిష్కరించుకున్నట్టే ఎవరి సమస్యని వారు పరిష్కరించుకోవాలని చెప్పాలి. దానికి మనం తోడ్పడాలి. మనం అవసరమైతే వారిని ముందుండి నడపాలి. మనవారందర్నీ కలిసి దీనికొక ప్రో



గ్రాం వెయ్యాలి. అలాగే వంకజవల్లిగారితో మాట్లాడి గవర్నమెంటు నుంచి కూడా మనం ఏమన్నా గ్రాంటులు సంపాదించి మందుల్లోపాటు గింజలు కూడా ఇవ్వగలమా చూడాలి."

"అదంతా జరిగే వనికాదులే. వాలంటరీ అర్థనైజేషన్లను తీర్చడానికేమో చూడాలి గాని, ప్రజలు పెద్దనంబులో కదిలి ముందుకు స్తే తప్ప ప్రభుత్వం ఏ వనిచెయ్యదు. అదొక దున్నపోతు. బురదలోదున్నపోతు. దాన్ని ఎంత అదిలించు లేవదు. కొడితే ఇక తప్పద నుకుంటే అప్పుడు... లేచి రెండడుగులే న్తుంది. ప్రభుత్వమూ అంతే. తప్పదు. ఈ జనం పూరుకోరు అనేది చాలా స్పష్టమైతేనే తప్ప దానికి చీమకుట్టినట్లుండదు. మోహన్.... మనం నిజంగా ప్రజలకోసం ఏమయినా చె య్యాలి"

"అవును. చెయ్యకుండా వుండలేని వరిస్థితులు... మనచుట్టూ ఏమీ చెయ్యకుండా మనం ప్రేమగా వుండలేం మనంకూడా ఒక ర్నివౌకరం ప్రేమించుకోలేం గాంతివుండదు"

"అవును"

"ఈరోజుల్లో కూడా కులాంతర వివాహాలు ఇన్ని నమస్యలకు లోనవడం అంటే నిజంగా ఇది మన దౌర్భాగ్యం" అంది సుజాత.

"అమ్మాయ్ ఈ రోజులు ఈ రోజులు అవి మీరంతా అంటూంటారు. అవి ఏ రోజులగు రించీ?" అన్నాడు వీరరామవయ్య.

"అంటే?"

"అంటేనా! నేను చెప్తాను. ఈ రోజులు అవి మీరంటున్నారంటే... ఇంత అభ్యుదయమో, సంస్కారమో సాధించిన ఈ రోజులు అనీ అర్థం... అంతేగదా" అయినే తన ప్రశ్నకి జవాబు కూడా ఇచ్చాడు.

"అవునండీ"

"నేనొక్కటి చెప్తాను నమ్మండి. ఈ రోజులకన్నా మా రోజుల్లోనే ప్రజలు సంస్కార వంతంగా, స్వేచ్ఛగా, న్యాయంగా, చైతన్య వంతంగా, స్యతంత్రంగా... ప్రవర్తించారు... ఏదన్నా మూఢవిశ్వాసమో, కునంస్కారమో వుండంటే అది మంచిదికాదని తెలవకపోవ

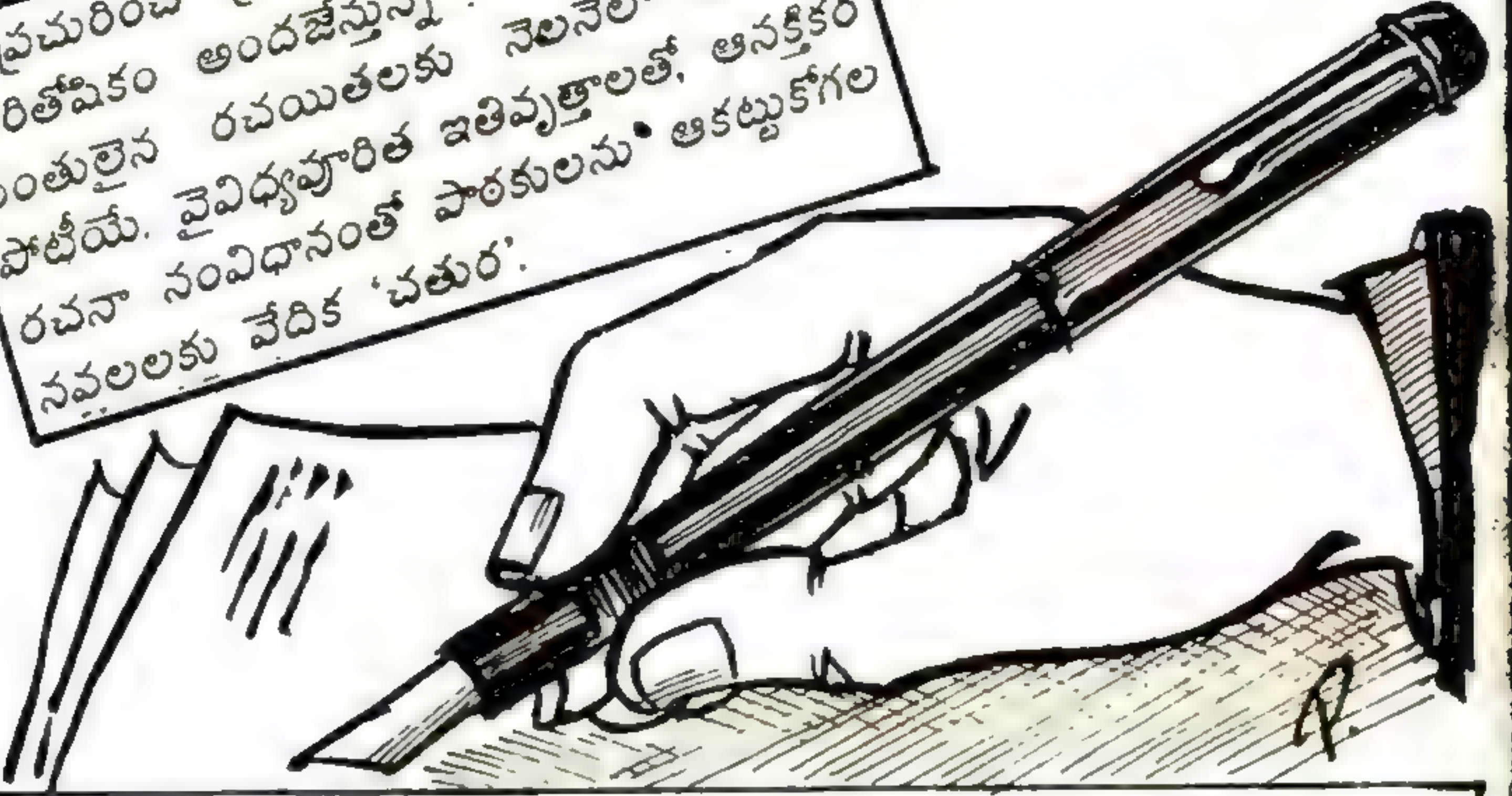
డంమూలానే అలావున్నారు. ఇవ్వాలి... ఇవ్వాలి... ఇవ్వాలి జరుగుతోంది. ప్రతి నమస్యకీ పరిష్కారం తెలుసు. ప్రతి జబ్బుకీ ముందుంది. ప్రతి ప్రశ్నకీ జవాబుంది. కాని... ఏది.. ఒక్కడు న్యాయంగా ఆలోచిస్తున్నాడా? ఒక్కడు వరోవక రదృష్టితో వుంటున్నాడా? ఒక్కడు మూఢననా తనమైన వనిచెయ్యకుండా మాన్తున్నాడా? ఎదటివాణ్ణిచావనీ... నీకు రెండు రూపాయలు జేబులో వడితేచాలు- ఇవేగద మీరు ఓ పాగు దుకునే ఈ రోజులు... మీరోజులు" వీరరామవయ్యగారికి ఆవేశమేకాదు ఆయానంకూడా ఎక్కువే.

"మీరన్నది అక్షరాలా నిజమండీ"

"తప్పదు.... ఒప్పుకోకతప్పదు. మా రోజుల్లో కూడా కులాంతర వివాహాలు జరిగినయ్యే. ఎప్పుడో నలభైఏళ్లనాడే జరిగిన ఒక వని ఈనాడు జరిగినా, నలభైఏళ్లనాడు ఎంతగోల జరిగిందో అంతా జరగాల్సిందే? మరయితే ఈ నలభైఏళ్లనించి మీరంతా ఎన్నేర్చుకున్నారు.... ఏమీలేదు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, ఏమీలేదు. నాకు తెల్సుగా! ఆనాడు దేశంలో ఇంత ఆకలుందా? ఆకలితో జనం చచ్చేవారా? అన్నం లేకజనం చస్తూవుంటే ఇవ్వాలి మీరంతా మనకేమని పూరుకున్నట్టు ఆనాడు మేం పూరుకునేవాళ్లమా? పూహ... ఎందాకో ఎందుకూ, జరిగిన సంగతేచెప్తా. నలభైఏళ్ల పైమాటే. ఈ మన జిల్లాలోనే తీవ్రమైన కరువొచ్చింది. చుక్కనీరు లేదు. అన్నంకాదు గదా గంజికూడా దొరక్కజనం అల్లల్లాడిపోయారు. వసుల్లేవు. డబ్బుల్లేవు. గింజలులేవు. వచ్చిమొక్క కనుచూపుమేరలో కనవడేదికాదు. వశువులన్నీ చచ్చాయి. చావగా మిగిలిన వాటిని అయినకాడికి అమ్మివడేశారు. ముసలీముతకా తాము చస్తేనన్నా వున్న పిల్లలకింత తింటానికి దొరుకుతుందుమోనని చావడానికి పువ్విళ్ళూరారు. ఆకలి బాధకి తాళలేక చావాలనుకున్నారేమోలే. అయితే ఇప్పుడు మీ చదువుకున్న సంస్కారుల్లాగాక అప్పుడు చదువంతగా లేకపోయినా సాటిమనిషి అనే భావన ఒకటుండేదిగదా నాదగ్గరింత వుంటే వక్కవాడికి పెట్టకుండా దాచుకుతినాలనుకునే రోజులుకావు అయినా నాదగ్గర లేకపోయే! అందుకేం చేశాం. పార్టీలూ పాడూ మర్చిపోయాం. ఒక్కపూరులో నాలుగు గ్రూపులుండనీగాక అన్నిగ్రూ

రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రూ. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆనక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.



- ★ "చతుర"లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువగాకుండా ఉండాలి. వ్రాతపత్రంలో పొరి వారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్ని పదాలు వస్తున్నాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేవక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను వంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికగాని నవలలు తిప్పి వంపేందుకై నవలతోపాటే తగుపోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాత ప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనిపక్షంలో తిప్పి వంపటమో జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలోనే వంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482

వుల ప్రజలకీ పొట్టలున్నాయి. ఆ పొట్టల్లో ఆకలి వుంది. ఊరూరా గ్రామ కమిటీలు పెట్టించాం. అందరమూ పిల్లాపాపా తేడా లేకుండా ఆందోళన చేశాం. ప్రభుత్వం దెబ్బతో దిగివచ్చి గంజికేంద్రాలు పెట్టేవరకూ వక్కరూ ఆందోళన లోంచి వెనకడుగు వెయ్యాలా. ప్రభుత్వం గంజికేంద్రాలు పెట్టి నడిపింది. జనం ఆకలిమంటలు గుడ్డిలోమెల్లగా చల్లారాయి. ఇప్పుడే... జిల్లాకి జిల్లానే శ్మశానం అవనీ, వుహు ఒక్కడిక్కూడా తేలుకుట్టినట్టుండదు. జిల్లాలోవున్న నాయకులకే ఏమీ వట్టదు. ఇక జైలుజిల్లాలవాళ్లేం వట్టించుకుంటారు. మళ్ళీ ఊరికి వదిమింది నాయకులు, నాయకుడికి రెండు పార్టీలూ. ఎన్ని పార్టీలున్నా ఎన్ని ప్రతిపక్షాలున్నా అన్నీ తమ తమ పార్టీ ప్రయోజనం చూసుకునేవే. దొరల కొమ్ము కాసేవే. దోపిడీదారులకు దోచిపెట్టేవే... అవునంటారా, కాదంటారా”

“నిజం చెప్తున్నారండీ” అంది సుజాత.

“చెప్పక! కుండవగలగొట్టి మరీ చెప్తాను. నాకేం... నాకేమన్నాభయమా? నన్నెవడేం చేస్తాడు. మహా అయితే వదరానాయినా జైలుకి అంటారేమో. అంతేనా వద... నాకేమన్నా కొత్తా మీ జైలు”

“అదికాదండీ! అసలు అప్పట్నుంచీ ఇప్పటివరకూ వదలకుండా వెంటబడే ఈకరువు రక్కసికోరలు పీకలేమంటారా?” అన్నాడు ఆవేశంగా మోహన్.

“కరువు రక్కసి కోరలు పీకటమంటే ఏమిటయ్యా మోహన్ చెప్పు. కరువు లేకుండా చేసుకోవడం. అంటే ఏం చెయ్యాలి. పంటలు పండేలా చూసుకోవాలి. పంటలు పండటం అంటే రెగ్యులర్ గా చేలకీనీళ్లు... అంటే నీటి సరఫరా మన చేతుల్లో వుండాలి. వానమీద ఆధారపడకుండా ముఖ్యంగా చెరువులూ, కాలువలూ ప్రతిపూరూ వచ్చేలా చూసుకోవాలి. అంటే మరి మన నదులకి అవసరమైన ప్రతిచోటా ఆనకట్టలు కట్టుకోవాలి. ఎన్ని వంచవర్తప్రణాళికలు వేసినా పంచవర్తాలూ రావడం పోవడమేగాని ప్రణాళికలు రూపుదిద్దుకోవడమనేది ఎరగం గదా! అదేమంటే ఫండ్సు లేవు

అనేది తారకమంత్రం కన్నా దివ్యంగా వలుకుతారు మన ప్రభువులు. మొన్న ఏసియాడ్ కి 1600 కోట్లు ఖర్చు పెట్టారు. మన నాగార్జున సాగర్ కి ఖర్చయిందెంతో తెలుసా. 533 కోట్లు అంటే ఏమన్నమాటా? ఏసియాడ్ మానేస్తే మూడు నాగార్జునసాగర్ లాటి ప్రాజెక్టులు కట్టచ్చు. వుహూ, మనకి ప్రాజెక్టులకన్నా అటలూ వాటివల్ల వచ్చే గొప్పలూ ముఖ్యం. అన్నంకన్నా ఆకాశయానాలు, ఆర్యభట్లూ అవశ్యం.

మన మిలిటరీ బడ్జెట్ లో సగం తగ్గిస్తే మొత్తం దేశమంతా సుభిక్షమైపోతుంది. ఈ సంగతి తెలుసా మీకు? తెలవదు... మీకనలే సంగతి తెలవదు. మీ కడుపు మాడితే తప్ప ఆకలి అంటే ఏమిటో తెలవదు. మీ తలుపు కొట్టి మీ బొక్కలు ఇరగ్గడితే తప్ప పోలీసులంటే ఏమిటో తెలవదు. మిలిటరీ బడ్జెటు ఎందుకింత పెరిగిపోతోంది... యుద్ధాలస్తాయే మోసనీ, ఇంట్లో తిరగబడే వాళ్లెక్కువైపోతున్నారనీ... నీ ఇంట్లో నీ తమ్ముళ్లు ఎందుకు తిరగబడ్డారు. వాణ్ని ఆకలికి మాడ్చినువ్వు అరగనంత తింటున్నావు కాబట్టి నువ్వు సమస్త భోగాలు అనుభవిస్తూ వాణ్ని చంపుతానని భయపెట్టున్నావు కాబట్టి... అందుకు వాడు నిన్నే చంపుతానంటాడు. వాణ్ని అణచడానికి వాడి దగ్గరే వనూలు చేసిన డబ్బుల్లో వాణ్ని చావగొట్టడానికి మిలిటరీని పెంచుతావు. ఎందుకు ఇదంతా దేశాన్ని కరువునుంచి కాపాడలేని వాళ్ళు ఏలడం మూలంగా.

ఒక పక్క భూములు ఎండి బీటలు వారు తూ వుంటే

మరోపక్క వరదలు వచ్చి పంటల్ని తీసుకపోయి సముద్రం పాలు చేస్తయ్.

వరద బాధితుల సహాయంకోసం కోట్లు ఖర్చుపెడతామేగాని వరదల్ని నిరోధించడానికి పైనఖర్చుపెట్టం. ఎందుకనంటే వరదల్ని నిరోధిస్తే కరువు కూడా పోతుంది. ప్రభువులకు ఈ వరదలూ కావాలి. ఈ కరువులూ కావాలి. దానికీదీనికి కూడా సహాయాలు చేస్తున్నాం అని కోట్లుకోట్లు అందినవాడు అందినంత తినెయ్యచ్చు.

దేశమంతా వదిలేసి ఈ జిల్లానే తీసుకుందాం. జూరాల ప్రాజెక్టు అయిదు సంవత్సరాల్లో పూర్తి చెయ్యాలి వుంది. దాని ఖర్చు 76 కోట్లు. పూర్తవాలా. ఆలస్యమైనందువల్ల 210



కోట్లపుతుందని అంచనా. ఇప్పటివరకూ నడుస్తున్నట్టే నడిస్తే 2000వ సంవత్సరంలోగా పూర్తి అవదు. అవ్వకపోతే ఈ నీటిని ట్రిబ్యూనల్ వేరే ప్రాజెక్టులకు కేటాయించచ్చు! గడవో దిలిపోలా. ఆపైన అనలు ఈ ప్రాజెక్టు గడవుండదు మనకి. ఇది తెలియనివాళ్ల సంగతి వదిలేద్దాం. తెలిసినవాళ్లం చేస్తున్నారు. వాళ్లు ప్రజలకి తెలిసేలా పురూరా సభలూ, సమావేశాలూ పెట్టి ఇదిరా నాయనా మన ప్రాజెక్టు సంగతి అని తెలియజెప్పి ప్రజల్ని ముందుండి నడిపించే నాయకుడుగానీ, పార్టీగానీ ఒక్కటి ఒక్కటి ఒక్కటి వుందా? ఇలా అయితే ఇప్పుడు ఇలా ఆనాడూ మేం కూడా వుంటే మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చేదా? మీరు మాట మాట్లాడితే 'ఈ రోజుల్లో కూడా' అంటారా? ఏమిటి ఈ రోజుల గొప్పదనం. ఆనాడు మా రోజుల్లో లేనివి మీ రోజుల్లో ఏమున్నయ్. ఉన్నాయ్లే. రోజూ మానభంగాలు, దోపిడీలు, అక్రమాలు, అన్యాయాలు కుళ్ళాకుతంత్రాలూ దుర్మరాలూ దౌర్జన్యాలూ... మనుమలు మనుమల్లా మెలుగుతున్నారా? ఏదీ ఒక్కడ్ని చూపించండి. 'ఇడుగోనండోయ్ ఇక్కడో మనిమన్నదూ' అని దేశం అంతా వెదికైనా సరే చూపించండి. నా ఎడమచేవి కోసుకుని పేరు మార్చుకుంటా...

ఆనాడు దేశంలో ఇంత ఉత్పత్తుందా? ఇంత సంపదందా? లేదు. ఏమీలేదు. కాని ఆకలి లేదు. ఇవ్వాలి అన్నీ పెరిగాయి. ఆకలి పెరిగింది. ఆకలి చావులూ పెరిగాయి.

"అయితే మరి ఎందుకండీ అప్పటి తెల్లా డి ప్రభుత్వాన్నే వుంచకవాణ్ని తరిమి మీరు సాధించిందేమిటి?" అన్నాడు మోహన్.

...బూడిద! నాయనా బూడిద! అంతే"

"అంటే మీరిప్పుడు వశ్యాత్తావుడుతున్నారా? స్వాతంత్ర పోరాటం చేసినందుకు!" అన్నాడూ మోహన్.

అకస్మాత్తుగా తగ్గిపోయాడు వీరరాఘవయ్య! "ఏమాటకామాట చెప్పాలంటే స్వాతంత్ర పోరాటం చేసినందుకు ఏనాడూ వశ్యాత్తావుడ లేదు. వదల్చి వచ్చేదేమోగాని... ఇదిగో" అని చుట్టూ వున్న ఇళ్ల పోర్టన్లన్నీ చూపిస్తూ ఇవన్నీ గవర్నమెంట్ డిచ్చిన భూములే. కిందమీదవడి ఈ పోర్టన్లు కట్టించుకున్నా మీకు మీకు అద్దెలకిచ్చుకున్న ఇవ్వాలి నా

కొడుకూ కోడలూ నాకింత ముద్దవడేస్తున్నారూ అంటే ఇవిగో ఇవి చూసేనని నాకు తెలుసు! ఏ అస్తులూ లేకపోయిన కన్నతల్లిదండ్రులకు ఇంత అన్నం పెట్టడానికి ఇవేమన్నా మా రోజులా? మీ రోజులుగాని" అని బోలబోల నవ్వాడు వీరరాఘవయ్య!

ఫాలిటెకల్ సఫరర్ గా వీరరాఘవయ్య స్థలం సంపాదించి ఇళ్లు కట్టి అద్దెకిస్తే అద్దె ఇళ్లలోకి దిగిన నుజాతా, మోహన్లు ఇప్పుడు ఆ వీరరాఘవయ్య వల్ల నోర్మానుకోవాల్సివచ్చింది.

★ ★ ★

చంద్రం!

నేనే నీకు రోజూ ఒక వుత్తరం రాయగలిగితే ఎంత బాగుండుననిపిస్తుంది. కాని చాలా అలిసిపోతున్నాను రోజూ పనిమంచి వచ్చేసరికి. నుజాతని రాయమంటాను. కాని నాకే తెలుసు తనెంత అలిసి పోతోందో. ఇప్పుడు మావాళ్లు అంటే మా కౌన్సిల్ వాళ్లు మరో వదివూళ్లలో ప్రోగ్రాంని ప్రవేశపెట్టాలని. అంటే అర్థమైంది గదా. మా వుద్యోగం మరో సంవత్సరం వుండటం ఖాయం.

గ్రామాల్లో మా అనుభవాలు మళ్ళీ మొదలవుతాయన్నమాట.

ఇవ్వాలి నేనూ, నుజాత, చాయా కలిసి ఒక పూరికి మోటివేషన్ కెళ్లాం. పూరు పెద్దదే.

బద్ధకంగా శవాలూ అటూఇటూ పూగుతూ గొడ్లు పూళ్ళోకొస్తున్నాయి. గొడ్ల వెనకే పేడకోసం వలికలతో చిన్నచిన్న పిల్లలు ఓపికలేక పుసూరుమంటూ. ఒక్కరికళ్లలోను కాంతిలేదు.

మేం పోలీసు వటలు ఇంటికెళ్ళి మేంవచ్చిన పని చెప్పి కావలివార్నిమ్మని అడిగాం. ఆయన వాళ్లనిచ్చేలోపు టీ తాగుదామని పూరి చివరి హోటల్ కొచ్చాం. అదొక గుడిసెలో వుంది.

ఒక యాభై ఏళ్ల గూని స్త్రీ గల్లాపెట్టె ముందు కూర్చునివుంది. ఎదురుగా వున్న టేబుల్ మీద వళ్లలో వకోడీలు, జంతికలూ పెట్టివున్నాయి. అవి ఆ హోటల్ పెట్టిన మొదటిరోజుల్లో వండి అక్కడ పెట్టినట్టున్నయ్. వాటిమీద ఈగలు ముసురుకొని వున్నాయి. చప్పుడు చేస్తే అవి ఎక్కడ చెదురుతాయో



అన్నట్లు ఆమె కదలకమెదలక వాటివంక చూస్తోంది.

ఆ టేబుల్ నానుకుని అంతయెత్తేవున్న ఓ వసివాడు. ఎంత అవరిశుభ్రంగా వుండవచ్చో అంతకీకాస్త ఎక్కువగా వున్నాడు. ముక్కుకింద పైపెదవి పైన ఈగల గుంపు మూగి...

“వీళ్ళమ్మ ఎవరు యిలా వదిలింది” ఆగ లేక అన్నాను.

“అగ్గో....” తల్లిని చూసి అంది గల్లా స్త్రీ.

తల్లి ఆ గుడిసెకి కాస్త వక్కగావున్న రాళ్ల మీద కూర్చుని భూమిలోకి తీక్షణంగా చూస్తోంది. వళ్లో పసిపిల్లవాడు. వాడినోట్లో నాను తూ ఆమె స్తనం.

నా చూపు కనిపెట్టినట్టుంది గల్లా స్త్రీ.

“నువ్వ్యగూడ సిన్నప్పుడు గిట్లనే వుండవ్” అంది.

“తుడిస్తే ఏమవుతుంది?”

“ఏమవుతది? మల్లస్తది” అందిమూతి ముడుచుకుని-

“నా మన్నడే...” అంది నిర్లిప్తంగా.

“నువ్వయినా....”

“ఎప్పుడు దుడుద్దుము? నా బిడ్డె పొద్దంత కూలికిబోతది! నాకిదే సరిపోయె. ఎప్పట్కీదు డుస్తగూనునాల్నా” అని.

“ఉవ్” అని ఆ బుడ్డడి ముఖం మీదికి చెయ్యి అడించింది.

ఈగలు జాయ్మంటూ లేచాయ్, వాడి మూతి మీది నుంచే గాదు వళ్లాల మీద నుంచి కూడా.

పావు నిముషంలో మళ్లీ రెండు చోట్లా చేరిపోయాయ్.

“జూసినవా?” అంది నిష్ఠూరంగా ఆ స్త్రీ

“అరె... శుభ్రంగా తుడువమ్మా” అన్నాను కంవరంగా.

“అరె... ఏం లొల్లిజేస్తున్నవయ్యా. పోరడూ కుంటడా?” అని శ్రమవడి లేచి వాడి ముక్కు పట్టుకునేంతలో వాడు తునీగలా పారిపోయాడు. పోతూపోతూ ఏదో ఓ బూతుమాటని ఆ స్త్రీ మీదికి విసిరేశాడు.

కడుపులో వికారపెడ్తోంది. ఛాయ్ ఇచ్చాడు ఓ చిన్న టవల్ మొలచుట్టూ చుట్టుకున్నతను తాగలేక ఆమె చూడకుండా పారబోసి డబ్బులు లెక్కగట్టి ఇచ్చివెనక్కితిరిగాం!

చాలామంది ఇళ్లల్లోలేరు. ఎక్కడ చూసినా పేదరికాన్ని బావురుమంటూ చాటుతున్న వసారాలు.

ఒక్కొక్కరూ వూరు బైట నుంచి వస్తూ కనపడ్డారు.

“యాడినుంచొస్తున్నారు?”

“నడాక్ పనికెల్లి?” అని చెప్పి-

“మీది యావూరయ్యా?” అనడిగారు.

“మాది పాలమూరు మీవూళ్లో యాకటి మనుసులకు, నన్నపిల్ల తల్లులకు దవకాన పెడ్తున్నం. దాంతపాటె మీకింత చదువు చెప్తాం”

“మాకు నదువెందుకు? మందులి య్యుండ్రీ. కాలు మొక్తా!”

“మంచిది మంచిది... మొదలు నీపేరు జెప్పు ఎంతమంది పిల్లలు. మరి రోజురావాలె మావాళ్లు చెప్పింది వినాలె. ఏమన్న బీమార్ వుంటె... ఎక్కువ తక్కువలుంటే జూయించు కునాలె”

“మంచిది”

“పేరు చెప్పు”

“పేరెందుకు?”

“కావాలెగద!”

“చెప్త”

“చెప్పు”

“ఇంట్లఅడ్డి చెప్త”

“అరె... నీ పేరు నీకు తెలవదా?”

“నా పేరు తెల్పుగనీ... మల్లయింట్ల ఎందుకు జెప్పినవంటె? జెప్తగాని రేపు రార్రి. జెప్తనన్నగదా”

“లేదమ్మ... నువ్వేమి పైనలివ్వొద్దు. గోలీలి చ్చినగని పైనలివ్వొద్దు. అంతా వూరికినే వుక్కడ్కి...”

“మంచిది... అందర్కీరాయి. మల్ల నేను కూడా జెప్త”

ఒక్కముసలామె లేవబోయి, లేవలేక చేతులు జోడించింది. “అవుట్నుంది జూస్తున్న మీ

రు మంచేల్లు! బీమాలున్న ఆడిమనుసులకు
గోలిలిస్తరు. గింత చదువుజెప్తరు మంచిగనే.
ఓయ్య... అటు జూడు.... నీకాలు మొక్త వశిపో
రలు అల్లల్లాడుతున్నరు. అయ్యా. నాయనే.
జర్ర-ఇన్ని జోన్నలిచ్చిపోండి. శానదినాలాయె
కూడులేక"

తానూ, తన పిల్లలూ, తన మనమలూ,
ఎప్పుడు తిన్నారో వివరిస్తోందామె.

ఎటుజూసినా-

అశలెండిన కళ్లు

తెరిచిన నోళ్లు

ఈ ప్రపంచంలో ఎవరేం చెప్పదల్చుకున్నా
ముందు వీళ్లకు తిండి బెట్టి మాట్లాడాలి.

క్షణంక్షణం వీళ్లు చచ్చిపోతున్నారు.

అహింస అహింస అని గద్దెలెక్కి అరిచే
గద్దెలకి, ఈ గ్రామాల్లో ప్రతినిత్యమూ ఎంతెంత
హింస జరుగుతోందో తెలియదా? కళ్లు మూసు
కుపోయాయా వృధయాల్లాగే!

సాయంత్రం చిక్కబడ్డేంది ఆవిరైన పేదప్ర
జల రక్తం ఆకాశంలో అలుముకుంటున్నట్లుగా
ఎర్రటి కాంతులు వరుచుకుంటున్నాయి.

మననంతా ఎరువెక్కింది.

మెల్లగా కదిలాం ఇంకోచోటికి

అరిగిపోయిన రికార్డు విన్పించటానికి

మా బూటకపు నాటకం రిహార్సల్కి

ఎక్కడికెళ్లినా ఆకలితో వావాకారాలు చె
య్యని మనిషిలేదు.

"అయ్యా- దేవదారు కూరపీక్కచ్చి దింటు
న్నం, గడ్డలు తవ్వకొచ్చి తింటున్నం జాజిరాకు
ల్ని నీల్లల్ల వుడ్డపెట్టుకు తింటున్నాం.
చస్తమో బత్తతమోకూడా చూడకుంట
విదంబె అద్దెంటున్నం. అవ్వెకూడా దొర్కుత
లేవు. నాలుగ్గింజలిచ్చిపోండి"

అయ్యో!

ఏమిటిది చంద్రం!

ఇదంతా నిజమేనా?

బతుకెంత దుర్భరంగా వుంది? ఈదే
శంలో... అవును నువ్వెన్నోసార్లు చెప్పావు...
విన్నాను, నమ్మాను.

కాని రోజురోజూ చూస్తేగాని తెలియదంటే
దు చంద్రం. దుర్భరం అంటే ఏమిటో? మను

మలెట్లా బతుకుతున్నారో?

ఏమనిషి కూడా మనిషిలాగ లేడు.

మనుమల కళ్లు మనకు కన్పించవు

అవెక్కడో గుంటల్లో వుంటాయి

మనుమల మాటలు మనకు విన్పించవు

అవెక్కడో గోతుల్లోంచి వస్తాయి

ఈ మనుమలు నడవటంలేదు

తమనుతాము ఈడ్చుకుంటున్నారు

వాళ్లకి ప్రపంచంలో ఏమీలేదు

అనలీ ప్రపంచం వీళ్లదికాదు.

వీళ్లకిక్కడ తిండే లేదు. తిండి లేని వాళ్ల
కేం వుంటుంది!

వాళ్లకి భవిష్యత్లేదు.

గతం లేదు.

వర్తమానం మాత్రం వుంది.

అది మంటలతో భగ్గుమంటూ ఒక్కొక్కరినే
నెమ్మదిగా కాలుస్తూవుంది.

చీకట్లు...

వీధులనిండా

ఇళ్లనిండా

మనుమల నిండా

మనుమల ముఖాలనిండా

మనసుల నిండా.

కిక్కిరిసిపోతున్న చీకటి

చిక్కబడిపోతున్న చీకటి

క్రమంగా ఒక భయంకరమైన నైరాశ్యం
వూరి నిండా అలముకుంటోంది.

ఊరంతా ఒక పెద్ద శ్మశానంలా వుంది!

ఇప్పటిదాకా కదిలిన శవాలు.

తమనితాము ఈడ్చుకున్న శవాలు వలుచ
బడిపోతున్నాయి.

నెమ్మదిగా... నెమ్మది నెమ్మదిగా... తమతమ
నమాదుల్లోకి ముడుచుకుంటున్నాయి.

దూరంగా మా జీవు వస్తోంది! మమ్మల్ని
తీసుకెళ్లడానికి వస్తోందది! మేమేదో ఇక్కడ
ఉద్ధరించామని... ఇక్కడ ప్రజల జీవితాలు
బాగుచెయ్యడానికేదో వూడబడిచామని మా



జీపిస్తోంది! గర్వంగా హారన్ వేసుకుంటూ, దుమ్ము లేపుకుంటూ మా జీపు!

పోడుగాటి వెలుగు చార వూరుమీద పరుచుకుంటో వస్తోంది మాజీపు. ఈ వెలుతురికి గ్రామాల్లోని తరతరాల చీకట్లను కాలేసే శక్తిలేదు.

ఈ క్షణంసేపటి వెలుతురే.

‘మీఇంట్లో దీపాలు వెలుగుతాయి’ అనేది మా స్లోగన్. మా స్లోగన్ ఈ ప్రజలని ఆశపెట్టేది! కాని తాత్కాలికంగా వాళ్లకళ్లను వెలిగించే నత్తువకూడా ఈ వెలుతురికి లేదు.

గ్రామస్తులకు దేనిమీదా నమ్మకంలేదు. తరతరాలుంచి తమను కాలుస్తున్న ఆకలిమీద తప్ప మరి దేనిమీదా వారికి నమ్మకం లేదు. ప్రతిదాని మీదా అవిశ్వాసాన్ని పెంచుకున్నారు వాళ్లు కాని వాళ్ల ఓపిక మొక్కవోనిది. ఇంక ఎన్ని యుగాలైన తరగని ఓపిక.

‘అంశల వున్నంతయితది’ ఇదీ వాళ్ల స్లోగన్.

“మన వర్క్స్ అంతా పెద్ద జోక్ మేడం” అన్నాను పంకజవల్లిగారితో జీపులో వస్తూ.

“అవును... నిజమే” అందామె.

ఆశ్చర్యపోయి చూశాను.

ఆవిడ ఇవ్వాల మరొకవూరిలో మోటివేషన్లో పాల్గొంది.

“కాని.... నువ్వేంచూశావ్ మోహన్. యూ హావ్ సీన్ నథింగ్” అంది.

ఆమె కంఠంలో జీరలు.

“ఘోరమైన నఫరింగ్, వూళ్లనిండా ప్రజల నిండా... నువ్వేం చూశావ్ మోహన్”

పంకజవల్లి గారేనా మాట్లాడేది?

“తరతరాల వాళ్ల ఓర్పువల్లనే వాళ్లకి ఆకలి. వాళ్లకి పుడ్ లేదు. ఆహారం వుత్పత్తి చెయ్యడంవరకే వీళ్లవని. దాన్ని దాచుకోవడం వేరేవాళ్లవని. ఆహారం మీద.... అది పండే భూమిమీద వీళ్లు హక్కు సంపాదించేవరకూ... ఈ ఆకలి, ఈ ఓర్పు వాళ్లని తినకతప్పదు. మనమా? ఈ ప్రాథమికావసరాలు తీర్చుకుండా మనం ఎన్ని సంక్షేమ పథకాలు పుచ్చుకుని వాళ్ల దగ్గిరకెళ్ళినా... ఇలాగే... ఇవ్వాలలాగే... వృధావృధా!” అంది.

ఆమె కళ్లవెంట నీళ్లు.

సుజాత రెండు చేతుల్తో ముఖం కప్పుకుంది.

శవం ముందు ఏడుపురాని వాళ్లలా కూర్చున్నాం నేనూ, ఛాయా.

కాని-

చంద్రం...

అందరికీ అన్నీ తెలుసు. తెలిసే తలవంచుకు నడిచిపోతున్నాం.

కళ్లుకూడా అటూఇటూ తివ్వం.

అందరమూ అదే చేస్తున్నాం. పాలమూరు పాలిమేరల్లోఅన్నాను-

“భారతదేశంలో వైద్యుడు కాని యువకుడి బతుకు వ్యర్థం. ప్రైమరీ మెడికల్ ట్రైనింగ్ నేర్చుకోవాలి. తీరిక నమయాల్లో గ్రామాల్లో వైద్యం చెయ్యాలి”

విషాదంగా నవ్వింది మేడం.

“డాక్టర్లయిన యువకులు ఎంతమంది గ్రామాల్లో వైద్యం చేస్తున్నారు. అనలు డాక్టర్లయ్యే దెందుకు?

మైడియర్ బోయ్... గ్రామాల్లో ప్రజలకి కావాల్సింది తిండి. ముందు వాళ్లకి తిండి కావాలి.... తిండి.

తిండే వాళ్లకి మందు.

వాళ్ల అన్ని రోగాలకీ మూలం ఆకలి. గ్రామాల్లో వుండే వాళ్లరోగాలన్నిటినీ సర్వేచేస్తే అన్నిరోగాలకీ కారణం మాల్ న్యూట్రిషన్ అని తెలింది. మాల్ న్యూట్రిషన్కి మందు ఆహారం. తిండి. అన్నం”

చంద్రం....

అదీ సంగతి.

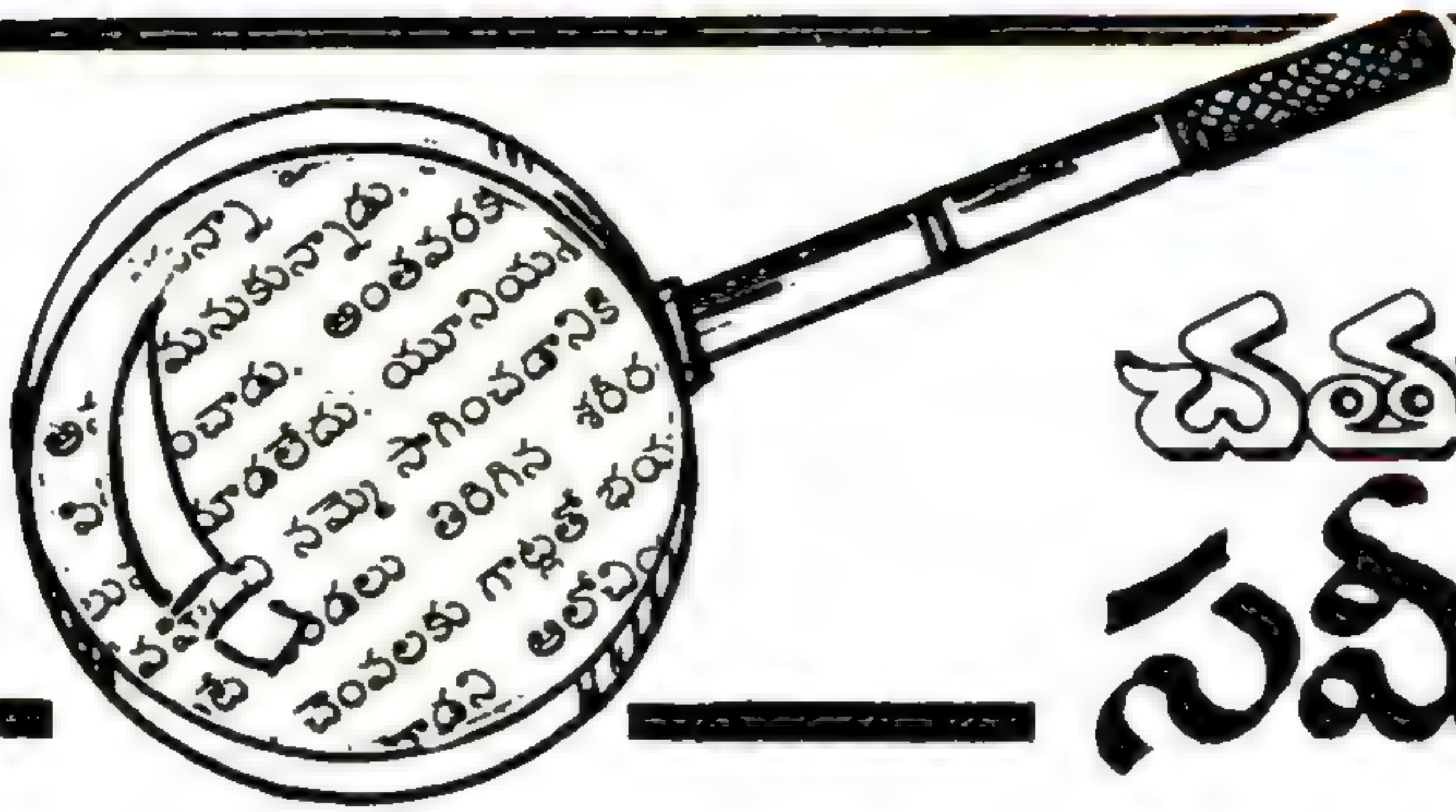
నువ్వు నా వక్కనుంటే ఎంతో చెప్పేవాడివి. ఉత్తేజాన్నిచ్చేవాడివి. దారి చూపేవాడివి కాని, చంద్రం...

నాకు ఏడుపిస్తోంది. అండగాలేవు నీవిక్కడ. సుజాత ఉంది, కానీ ఆమె కూడా నాతోపాటు ఇవన్నీ అనుభవిస్తున్నదే గదా!

చంద్రం!... మనం ఏంచెయ్యలేమా? చెయ్యవద్దా? ఎందుకు ఆలస్యం? ఏమిటీ అడ్డం?...

-- మోహన్





చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగాగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన కొన్ని ముఖ్యాంశాలు:

1. మీ "చతుర సమీక్ష" అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఎనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై చతుర సమీక్ష కు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టుచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

కూపన్

నవంబర్ 'చతుర' నవల: మోహనరాగం

సమీక్షకుని పేరు:.....

చిరునామా:

.....

.....

.....

ప్రతినెలా పాఠకులకు
రు. 300/- నగదు
బహుమతులు ఇస్తున్న
ఏకైక పత్రిక

చతుర

వివరాలకు ఈ సంచికలోని
10, 11, 12, 13, 123
పేజీలు చూడండి.

మీరూ పాల్గొనండి.

మీ పరిశీలనాత్మక పఠనాసక్తిని,
సమీక్షాత్మక రచనాశక్తిని నెల
నెలా ద్విగుణీకృతం చేసుకోండి.



అతిచిన్న పెద్దమనిషి

ఆఫీకాలోని ట్రాన్ గాయి అన్యత్రలో జన్మించిన “సిద్ధాంతవి” పుట్టగానే ఇరవై కిలోగ్రాముల బరువు తూగాడు. అతని తల్లికి పురుడుపోసిన డాక్టర్ ఈ బిడ్డ మేధస్సుగు రించీ, శరీర స్థితిని గురించీ అసక్తికరమైన అంశాలను వెల్లడించాడు.

ప్రస్తుతం అతను నాలుగేళ్ళవాడే అయినా 38 కిలోల బరువున్నాడు. వదేళ్ళపిల్లలకి నరివడే దుస్తులు కావాలతనికి. ఎలాంటి ఆహారమైనా ఇట్టే జీర్ణించుకుంటాడు. ముఖం ఎక్కువ వయసుగలవాడి ముఖంలా ఉంటుంది. పుట్టగానే తాగేందుకు అతనికి తల్లిపాలు చాలలేదు. 500 గ్రాముల పొడరు సాలు రోజూ తాగేవాడు. బంగాళదుంపలు, అన్నం, లివరు, కూరగాయలు రోజువిడిచి రోజు తినేవాడు.

స్వరం వద్దెనిమిదేళ్ళ కుర్రవాడి స్వరంలా ఉంటుంది. వయస్సు చిన్నదే అయినా పెద్దపెద్ద కబుర్లు తెగచెబుతాడు. ప్రతీ విషయం తెలుసుకోవాలని కుతూహలపడతాడు. స్థిరంగా ఒకచోట కూర్చోలేడు. డాక్టర్లెన్నో పరీక్షలు నిర్వహించి వెన్నెముక, ఇతర ఎముకలు పెరగవలసిన రీతిలో పెరగలేదని చెప్పారు. ఏ సంస్థలైనా ఆర్థిక వనరుల్ని సమకూర్చితే ఆవరేషన్ నిర్వహిస్తానంటున్నాడు అక్కడి డాక్టర్

ఈ వార్త కార్పిచ్చులా వ్యాపించి జపాన్, డచ్, జర్మన్ న్యూస్ పేపర్లు ప్రముఖంగా ప్రచు

రించాయి. టోక్యోలో టి.వి. ప్రోగ్రాం ఏర్పాటు చేశారితనికోసం. అతని తల్లిదండ్రులు నిరుపేదలైనందున కొన్ని ప్రైవేటు కంపెనీలు అతనికి తిండి, బట్టా సమకూరుస్తున్నాయి. త్వరలో జరగబోయే ఆవరేషన్ మీదే అతని భవిష్యత్తు ఆధారపడివుందని తెలిసిన తల్లిదండ్రులు అతను మరణిస్తాడేమోనని అందోళనపడుతున్నారు. పుట్టగానే పేరుపొందినవారిలో ఈ “సిద్ధాంతవి” ఒకడు





పాకిస్తాన్లో హిందూ పండుగలు?

పాకిస్తాన్ భారతదేశం నుండి విడిపోయి నలభైఏళ్లయినా ఇప్పటికీ అక్కడ ముస్లింలు హిందువుల పండుగలు కూడా జరుపుకుంటారని చాలామందికి తెలియదు. దీపావళి, బనంతపంచమి, హోలీ వంటి పండుగలు తామూ జరుపుకుంటారు.

ఈ సంవత్సరం 'వనంత పంచమి'ని పాకిస్తానీయులు మహాత్మాహంతో అత్యంత వైభవంగా జరుపుకున్నారు. ఆరోజు రాత్రి లాహోర్ నగరంలోని భవనాలు రంగురంగుల విద్యుద్దీపాలతో అలంకరించారు. ఆ రాత్రి గాలివటాలతో ఆకాశం నిండిందంటే అతిశయోక్తికాదు. వీటికోసం అక్కడి ప్రజలు ఒక కోటి రూపాయలదాకా ఖర్చుపెట్టారు. ఒక గాలివటం ఖరీదు మూడు నుంచి అయిదు రూపాయలు కాగా మాంజా దారంచుట్టిన ఒక చక్రం వందనుండి వదిహేనువందలదాకా ధర వలికింది. రాత్రంతా గాలివటాలు ఎగురవేస్తారుగనుక వెలుతురుకోసం సెర్ప్లైట్లను అతిపెద్ద భవనాలపై ఏర్పాటుచేసుకున్నారు.

తెల్లవారేవరకూ గాలివటాలు ఆకాశవీధిలో విహరిస్తూ పోటీపడుతూనే వున్నాయి. లాహోర్లో వాటికోసం కాసిన పందేల్లో వదికోట్ల రూపాయలదాకా చేతులు మారింది. ఆ ఉత్సాహంలో ఇరవైగంటలపాటు చట్టాన్ని అతిక్రమించి తమ ఆనందం వెల్లడించుకుంటూ కేరింతలతో ప్రజలు రివాల్వర్లు, తుపాకులు పేల్చారట. దీన్ని నివారించాలని చేసిన ప్రయత్నాలు వ్యర్థమయ్యాయి. ఈ నందర్పంలో 24 మంది ఘర్షణలకుదిగి గాయపడ్డారు. ఎనిమిదిమంది చనిపోవటం జరిగింది. అయిదుగురు వికలాంగులయ్యారు.

హిందువుల పండుగల్ని ప్రజలు ఇంత ఘనంగా జరుపుకోవటం పాక్ ప్రభుత్వానికోసాలుగా పరిణమించింది. గాలివటాల ఉత్సాహంలో ఆరోజు శుక్రవారం అయినా మసీదుకు వెళ్లటం మరచిపోయారట ప్రజలు. ఇది మరీ అవమానకరంగా వుందని కొందరు వాపోతున్నారు. ఈ పండుగరోజుల్ని ఇంత వైభవంగా గడవటానికి పాకిస్తాన్ పీపుల్స్ పార్టీ నాయకులు ముందే వేసుకున్న వధకమని కొన్నివర్గాలు ఆరోపిస్తున్నాయి. పీపుల్స్ పార్టీ, నేషనల్ పార్టీల జండాలు గాలివటాలపైన చీటుచేసుకోవటంతో ఇలాంటి ఆరోపణలు, దూషణలు మరిన్ని పెరిగాయి.

“మాంజా” కావలసినంత తమ దేశంలో

లభించనందున మద్రాసునుండి దిగుమతి చేసుకున్నామని పాకిస్తాన్ కైట్ ఫ్లయింగ్ ఆసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు మహ్మద్ అయూబ్ చెప్పారు.

క్రికెట్ ఆట భారత్ - పాక్లమధ్య సన్నిహిత సంబంధాల్ని పెంపొందించినట్లే గాలిపటాల క్రీడలు కూడా ఇరుదేశాలనడుమ స్నేహభావానికి వారధి కావాలని శ్రీయోభిలాషులు ఆకాంక్షిస్తున్నారు.

నీళ్లిస్తాం! రేషన్ కార్డుదీ?

రేషన్ కార్డు చూపి బియ్యం, నూనెలు, పంచదార, గోధుమలు తెచ్చుకోవటం మనం ఎరుగున్నదే. కానీ మనదేశంలోనే తాగే నీళ్ళు సైతం రేషన్ కార్డుమీదే లభిస్తాయంటే వింతగా లేదా? కాని ఇది పరమసత్యం. మహారాష్ట్రలోని 'నతారా' జిల్లా, కోరేగావ్ తాలూకాలో 'వాథర్' అనే చిన్న పల్లెటూరుంది. ఆ జిల్లా కుటుంబ నియంత్రణలో మంచి ఫలితాలు సాధించి, అభివృద్ధి పథకాలన్నీ చేపట్టి విజయవంతం చేసినందుకు బహుమతులు కూడా పొందింది. మరి ఈ వూళ్ళో మంచి నీరు మాత్రం రేషన్ కార్డుంటేనే దొరుకుతుంది.

ఆ ఊరి జనాభా సుమారు 5 వేలు. ఎక్కువమంది శ్రామికులే. 1972 నుండి ఈ గ్రామానికి మంచినీరు టాంకర్ ద్వారా మార్చి, జులై నెలల్లో సరఫరా అయ్యేది. ఇళ్ళలో ట్యాపులున్నాయిగానీ నీళ్ళు రావు. ఎందుకంటే ఈ ఊరి బావి నీళ్ళనే ట్యాపుల్లోకి వంపు చేస్తారు. అదెప్పుడో ఎండిపోయింది.

ఆ గ్రామస్థుల అవసరాలకిగాను ఒకేఒక నీటి టాంకరు ఉంది. ఇది ఉదయం 5 గంటలనుండి అర్థరాత్రివరకు పనిచేస్తూనే వుంటుంది. ప్రతి లోకాలిటీకి టాంకర్ వెళ్ళేసరికి ప్రజలు తమ చేతుల్లో రేషన్ కార్డులూ, బిందెలూ వట్టుకుని ఎదురుచూస్తుంటారు. ఒక్క మనిషికి ఒక డబ్బాడు నీళ్ళచొప్పున ఒక కుటుంబంలో ఎందరు సభ్యులుంటే అన్ని డబ్బాల నీళ్ళు సరఫరా చేస్తారు. టాంకర్ వచ్చే సమయం ఏదో తెలీదు కాబట్టి కుటుంబానికి ఒకరు చొప్పున నీళ్ళు వట్టుకోడానికి ఇంట్లో ఉండాల్సిందే. టాంకర్ 7 కిలోమీటర్ల దూరం నుండి నీళ్ళు నింపుకుని వస్తుంది. రేషన్ కార్డులేనివారికి చుక్కెనా నీరు దొరకదు. ఆ వూళ్ళోవాళ్ళు రేషన్ కోసం ఏమోగానీ నీళ్ళకోసం ఖచ్చితంగా రేషన్ కార్డు చేయించుకోవలసిందే!





వారేనయం

నాగరికత వెర్రితలలు వేస్తోందని వాపోతున్న ఈ రోజుల్లో కూడా ఆదిమానవుల్లా గడుపుతున్న వారేందరో ఉన్నారు.

ఒరిస్సాలోని అరవై రెండు అక్షాంశాల వారు సముద్రమట్టానికి 1500 మీటర్ల ఎగువన వర్షత ప్రాంత అడవుల్లో నివసిస్తుంటారు.

ఒక తెగ పేరయిన "రాంజియ మార" అంటే ఒరియాభాషలో గోచీ ధరించిన పీరు డని అర్థం. ఆ సమ్యకంతనే చాలామంది పురుషులు గోచీలే ధరించి తిరుగుతుంటారు. ఓ తలపాగా చుట్టుకుని ఎర్రని గుడ్డను చాతీ పై కప్పుకుంటారు. స్త్రీలు తువ్వలులాంటి గుడ్డను ఒంటికి చుట్టుకుంటారు. బిగుతైన రపిరెలు తొడుక్కుంటారు. పొట్టభాగం చాలాపరకు కనిపిస్తుంది. కొందరు ఆ రపికలు కూడా వేసుకోరు. కురులను మాత్రం శ్రద్ధగా చుప్పుకుంటారు. ఇళ్ళలో తయారుచేసుకున్న నాయి సారాయి పుచ్చుకుంటూ వుంటారు.

ఒరియా గిరిజన స్త్రీలు పురుషులకుంటే

చురుగ్గా ఉంటారు. వ్యవసాయపు పనులు పురుషులకంటే సమర్థవంతంగా చేస్తారు అల్లం, మొక్కజొన్న పసుపు పీరు ఎక్కువగా పండించే పంటలు. విత్తనాలనుండి నూనెతీస్తారు. పురుషులు ఈ రకం పసుల్లో జోర్జుల కలిగించుకోరు.

వారానికి ఒకసారి దగ్గరైపున్న పసుకువెళ్ళి అడవిలో దొరికే వస్తువుల్ని పొపుకారుకిచ్చి దానికి ప్రతిఫలంగా తమకు కావలసిన సరుకులు తెచ్చుకుంటారు.

యువతీయువకులు వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల గురించి, ఊరుగురించి అరమరికలు లేకుండా, నిర్భయంగా స్వేచ్ఛగా చర్చించుకుంటూ వుంటారు. ఎదిగిన ఆడపిల్లకు ఓ అబ్బాయి నచ్చితే అతన్ని ప్రేమించటం ప్రారంభిస్తుంది. తనే చిరవ తీసుకుని పెళ్ళి ప్రస్తావన తెస్తుంది. దైర్యంగా ఆ కుర్రవాడి గురించి తన తల్లిదండ్రులకు చెబుతుంది వారు వెంటనే వరుడి తల్లిదండ్రుల్ని కలుసుకుని పరస్పరం అభినందించుకుంటారు. ఈ గిరిజనుల్లో అన్నీ ప్రేమపిదాహాలే. పడుపురి ప్థంలేని పెళ్ళిళ్ళు అసలే జరగవు. పరకట్టుపు చావులు ఒక్కపైనా కనిపించవు. జర్న, అత్తగార్ల వేధింపులు వినిపించవు. మనకంటే వారేనయంకదూ!

రోజుకు పదహారు కోట్ల మైళ్ళు

మన శరీరంలో ఓ ఇరవైనాలుగు గంటల్లో ఏమేం జరుగుతున్నాయో తెలుసుకోవటం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటుంది.

ఆరోగ్యవంతమైన మనిషి గుండె 24 గంటల్లో 103689 సార్లు కొట్టుకుంటుంది. రక్తం పదహారు కోట్ల ఎనభైలక్షల మైళ్ళు ప్రయాణిస్తుంది. 438 క్యూబిక్ ఫీట్ల గాలిని పీల్చుకుని 23040 సార్లు శ్వాసింపటం జరుగుతుంది. ఇరవైనాలుగు గంటల్లో మూడున్నర పౌండ్ల ఆహారం జీర్ణమవుతుంది. 3½ లీటర్ల నీటిని వినియోగించుకుంటుంది.

ఏడెనిమిది పౌండ్ల వ్యర్థపదార్థాలు శరీరంనుండి విసర్జింపబడతాయి. సుమారు 4800 మాటలు మాట్లాడతాం. 750 నరాలు చురుకుదనాన్ని పెంచుకుంటాయి. గోరు 0.000046 అంగుళాలు పెరుగగా, వెంట్రుక 0.01714 అంగుళాలు ఎదుగు



తుంది.

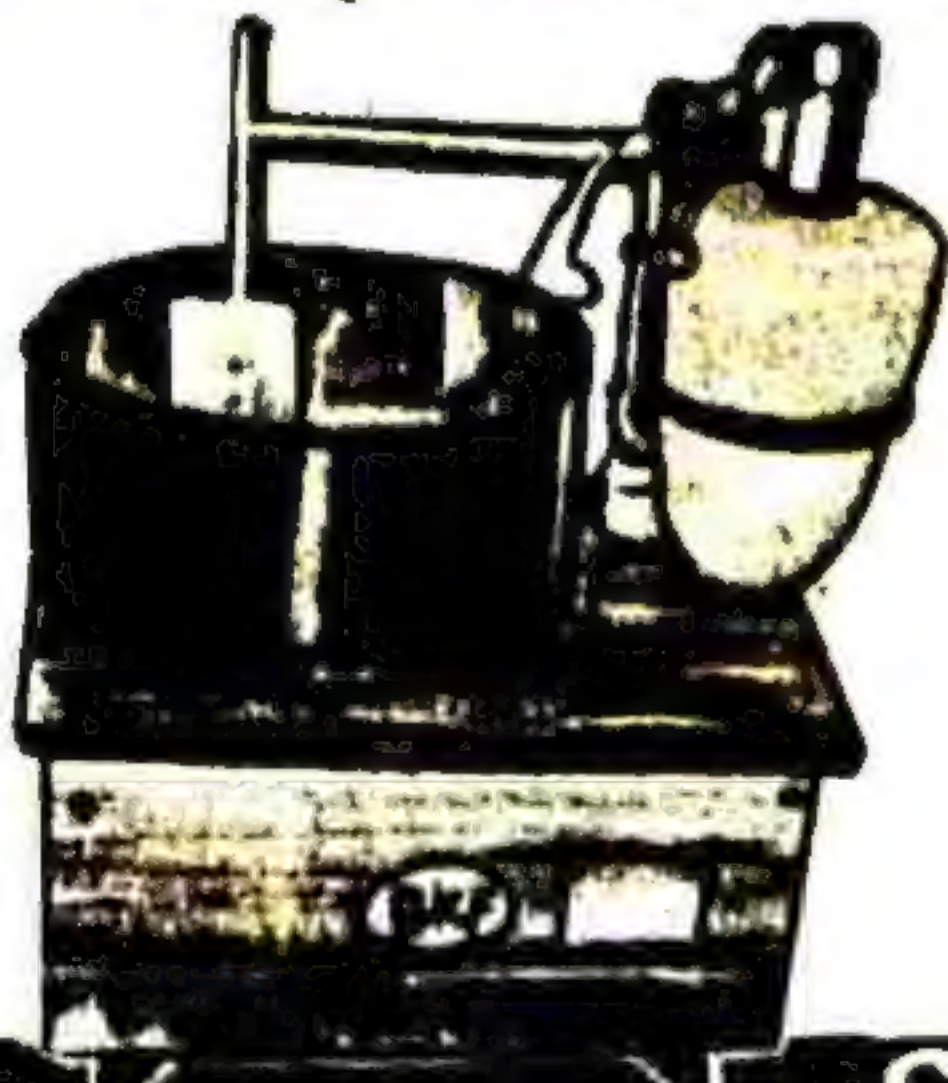
ఇదంతా పెద్దవారిలోనే, పసివారిలో, వృద్ధుల్లో జరిగే ప్రక్రియలు మరో రకం లెక్కలు చూపుతాయి.



గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

(BKF) వారి వెట్ గ్రైండర్ తో !!!

అతిసులభంగా మౌలిక అన్నిరకాలుగా ఇంటియందు కావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొనవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు మోయగల బాల్ బేరింగ్
- ★ అరిగిపోని రాయి
- ★ మందమైన సిల్వర్ బేసిన్
- ★ క్రొమియం ఫ్లోటో కూడిన మంచి స్పీర్ పార్ట్స్
- ★ కీమగలిన శుభ్రపరచుకొనుటకు ఏలుగా డెకలమ్ ఫ్రైబర్ కవర్లు

కంపెనీ పోరూం: **శ్రీబాలక్రిష్ణ పౌండ్రి**
ఫోన్: 3276. 8/60, సుభాష్ రోడ్డు అనంతపురం.

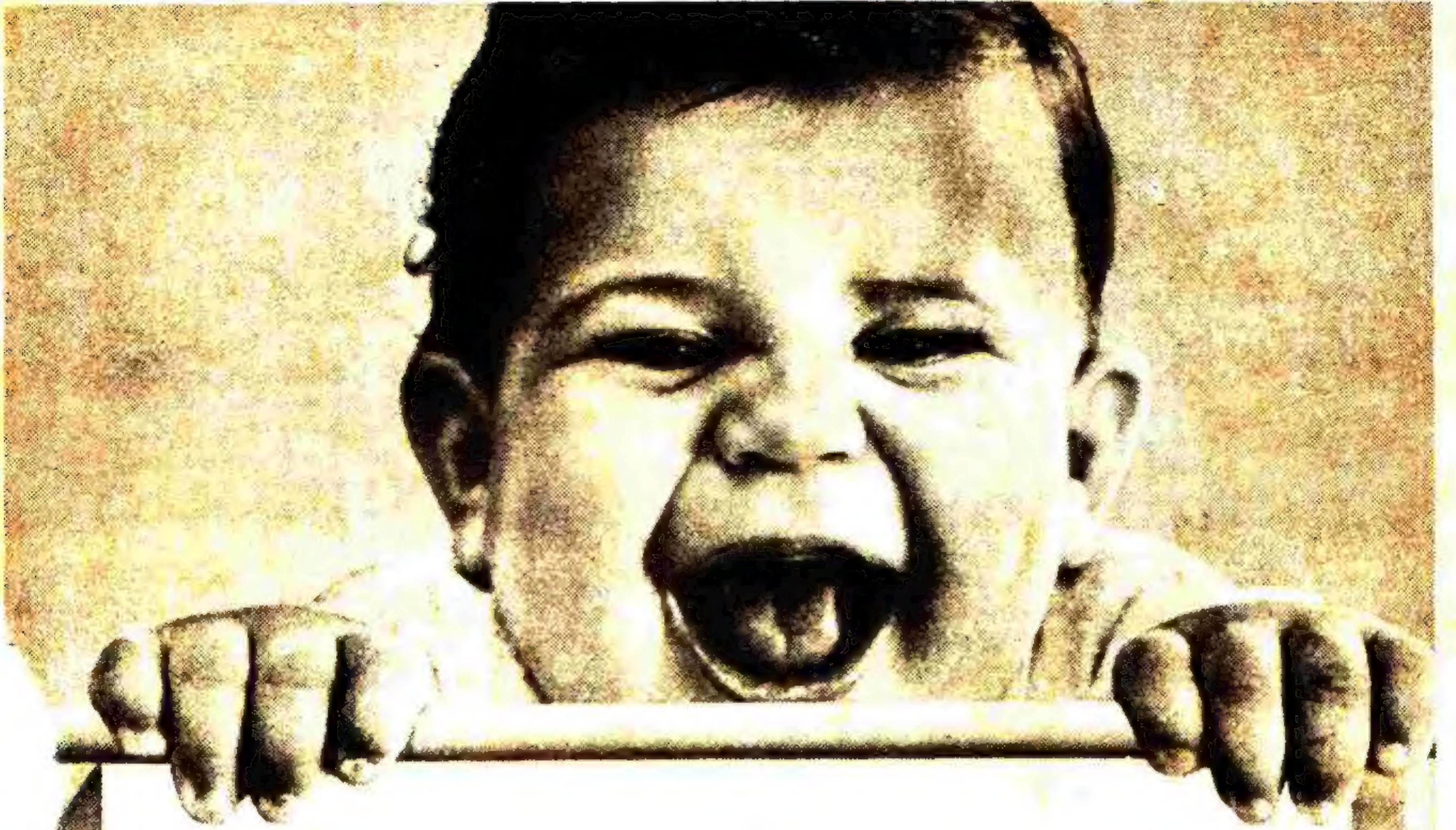


“మనిషి తనకుతానుగా కొని తెచ్చుకుంటున్న దుఃఖాల్ని జయించాలంటే శాంతిబీజాలు కావాలి. అవి మీరు తేవాలి. వీటిని నాలుగు రకాలుగా విభజిస్తున్నాను” అంటున్న ప్రొఫెసర్ మూర్తి సందేశాన్ని శ్రద్ధగా విన్నారా నలుగురు యువతీ యువకులు.

ఎవరీ ప్రొఫెసర్ మూర్తి? ఆయన తన నలుగురు విద్యార్థులతో చేస్తున్న పరిశోధన ఏమిటి?

వారి పరిశోధన ఎలాసాగింది? ఏయే సమస్యలెదురయ్యాయి?

దైనందిన జీవితంలో మనం అనుభవిస్తున్న సమస్యలకి మూలకారణం, వాటికి చక్కని పరిష్కారం సూచించే సందేశాత్మకమైన నవల “రాగాన్వేషణ”. మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్ రచన, వచ్చే నెల ‘చతుర’లో చదవండి.



సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన ఫారెక్స్[®] మార్గం.

మీ పాపాయి పొడవు, బరువు తనిఖీ చేసుకోండి*	మగ పిల్లలు		ఆడ పిల్లలు	
	బరువు	పొడవు	బరువు	పొడవు
3 నెలలు	5.2 కిలోలు	59.1 సెం.మీ.	4.9 కిలోలు	58.4 సెం.మీ.
6 నెలలు	6.7 కిలోలు	64.7 సెం.మీ.	6.1 కిలోలు	63.7 సెం.మీ.
9 నెలలు	7.3 కిలోలు	68.2 సెం.మీ.	6.9 కిలోలు	67.0 సెం.మీ.
12 నెలలు	8.4 కిలోలు	73.9 సెం.మీ.	7.8 కిలోలు	72.5 సెం.మీ.

*ఇండియన్ కొస్టర్ అవ్ మెడికల్ రిపోర్ట్ ద్వారా
నియతం చేయబడినది.

ఇది తారతమ్యపిల్లల కోసం సగటు బరువు,
పొడవులు మాత్రమే. మీతో సరిపోలినట్లయితే,
మీ పాపాయి పెరుగుదల మీ బాక్సరుకు
ముప్పువ్రికరంగా వుంటే అంచోసమనే
అవసరం లేదు.

పిల్లల పెంపకం సంబంధంగా
తీసుకోవలసిన శ్రద్ధను గూర్చి తెలిపే
విన్న రంగుల పుస్తకపు ఉచిత
ప్రతి కోసం మీకి వ్రాయండి:
గ్లిండియా రిమిటెక్, (FPD/66),
డా. అపీ బెసెంట్ రోడ్,
వర్గీ, బొంబాయి-400 025.

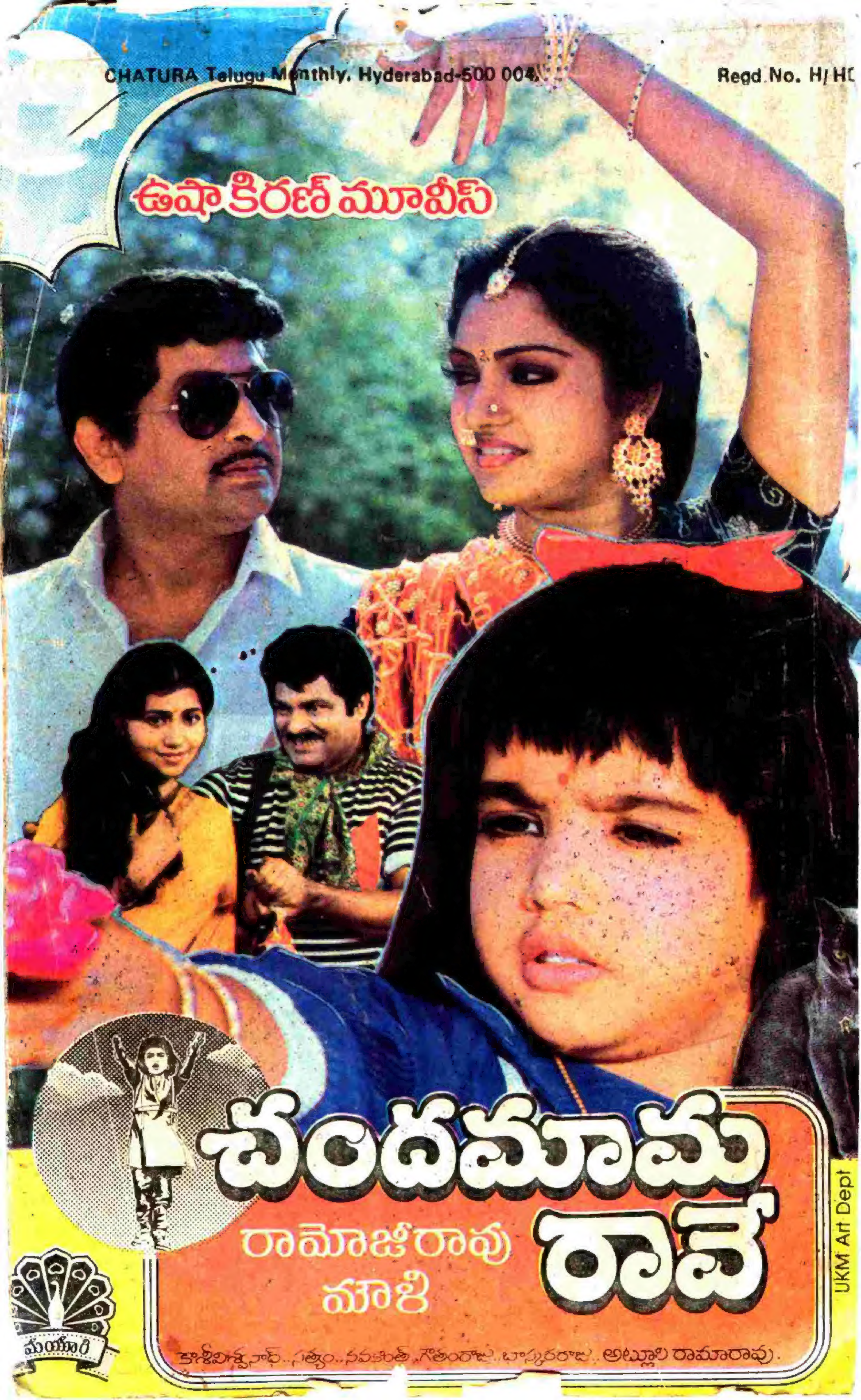


సంపూర్ణమైన వికాసం
మరియు పెరుగుదల కోసం
మీ పాపాయికి ఇవ్వండి

ఫారెక్స్[®]

పెరుగుదల కోసం
రుచికరమైన విధానం

ఉపా కిరణ్ మూవీస్



చందమామ రాజ్

రామోజీరావు
మాలి

కాశీవిశ్వనాథ్... సత్యం... నవకుంత... సోమరాజు... బాస్కరరాజు... అల్లుల రామారావు.

